

# D7500

Nikon  
100<sup>th</sup>  
anniversary



**JE SUIS** CHASSEUR D'INSTANTS



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition : mode [M], 1/160 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 500 ISO • Picture Control : Auto © Scott A. Woodward

2



• Objectif : AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR • Exposition : mode [M], 1/500 seconde, f/4.2 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Auto © Scott A. Woodward

3



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition : mode [M], 1/250 seconde (électronique au premier rideau), f/8 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Auto © Scott A. Woodward



© Scott A. Woodward



# UNE QUALITÉ D'IMAGE SANS PRÉCÉDENT DANS UN BOÎTIER MANIABLE

## D7500



Et si la qualité d'image supérieure du D500, le reflex numérique au format DX phare de Nikon, devenait à la portée de tous ? Le nouveau D7500 rassemble le capteur CMOS, le processeur de traitement d'images EXPEED 5 et le capteur RVB 180 000 photosites du D500 dans un boîtier plus compact et léger. Vous êtes ainsi assuré de la qualité du cliché, même lors de prises de vue dans des conditions d'éclairage difficiles et de sujets aux déplacements aléatoires. Vivez pleinement votre passion avec le D7500.



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition : mode [M], 1/640 seconde, f/8 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Auto © Scott A. Woodward

## Stimulez votre créativité dans des scénarios variés

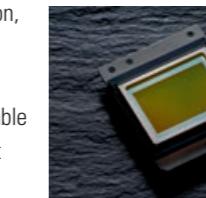
### Le puissant processeur de traitement d'images EXPEED 5 offre une qualité d'image exceptionnelle

Le puissant processeur de traitement d'images EXPEED 5 de Nikon gère avec rapidité les données du capteur d'image du D7500, ce qui permet à l'appareil photo d'atteindre des cadences en continu d'environ 8 vps et d'enregistrer des vidéos 4K UHD à 30p. Le bruit est considérablement réduit, tandis que les détails sont préservés, même à des sensibilités élevées. Ainsi, les dégradés les plus subtils sont restitués avec précision dans les photos et les vidéos.



### Capteur d'image CMOS au format DX Nikon avec 20,9 millions de pixels effectifs : le bon équilibre entre définition et réduction du bruit à des sensibilités élevées

Le D7500 est doté du même capteur d'image CMOS que le D500, modèle au format DX phare de Nikon, avec 20,9 millions de pixels effectifs. Il présente un équilibre optimal entre définition et réduction du bruit performante, offrant une qualité d'image exceptionnelle même à des sensibilités élevées. Dépourvu de filtre optique passe-bas pour obtenir une bien meilleure définition, il tire parti de l'ensemble des possibilités offertes par vos objectifs NIKKOR. Le D7500 produit ainsi des images incroyablement nettes.



### Davantage de possibilités de prise de vue : une sensibilité standard comprise entre 100 et 51 200 ISO, extensible jusqu'à Hi 5 (équivalent à 1 640 000 ISO)

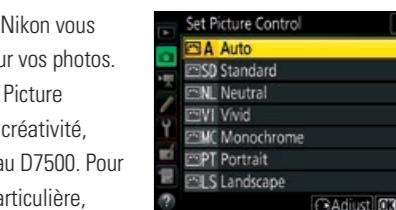
Le D7500 dispose d'une plage de sensibilité extrêmement étendue de 100 à 51 200 ISO, et crée des images d'une netteté irréprochable avec un bruit réduit, même à des sensibilités très élevées. Vous pouvez également réduire la sensibilité à Lo 1 (équivalent à 50 ISO) ou l'augmenter jusqu'à Hi 5 (équivalent à 1 640 000 ISO). Grâce aux performances AF de l'appareil photo dans des conditions de faible luminosité, il n'a jamais été aussi facile de photographier des sujets dans l'obscurité.



ISO 3200

### Personnalisez les images comme vous le souhaitez : système Picture Control

Le système Picture Control exclusif de Nikon vous octroie une réelle liberté de création sur vos photos. Vous pouvez choisir parmi huit options Picture Control celle qui reflète le mieux votre créativité, notamment Auto, récemment ajoutée au D7500. Pour donner à vos images une apparence particulière, vous pouvez ajuster des paramètres tels que l'accentuation, la clarté, le contraste et la luminosité. Vous pouvez également enregistrer des profils modifiés en tant que Picture Control personnalisé, et partager ces fichiers avec des amis par e-mail.



**Réglage automatique adapté à chaque scène : Picture Control Auto**  
Le D7500 est doté de la nouvelle option Auto qui donne à vos images une apparence plus attrayante en fonction des caractéristiques de chaque scène, sans retouche. À partir d'informations sur le sujet détectées par le système évolué de reconnaissance de scène, l'option Picture Control Auto règle avec précision la courbe tonale, l'accentuation et la clarté par rapport au réglage standard. Ainsi, le rendu des tons chair est plus doux dans les portraits, tandis que le bleu du ciel et les verts sont plus éclatants dans les paysages. En outre, le réglage automatique conserve une cohérence entre

les différentes photos prises en continu, même en cas de légères variations de luminosité ou d'angle entre chaque image.



Auto



• Objectif : AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR • Exposition : mode [M], 1/640 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 1000 ISO • Picture Control : Auto © Scott A. Woodward

## Photographiez des sujets en mouvement avec une plus grande précision

### Immortalisez l'instant décisif : cadence d'environ 8 vps grâce à la grande capacité de la mémoire tampon

Pour saisir des moments fugaces, tout repose sur la cadence de prise de vue en continu de l'appareil photo, et dans ce domaine, le D7500 est à la hauteur. La rapidité de traitement du système EXPEED 5 et la grande capacité de la mémoire tampon permettent de photographier à des cadences d'environ 8 vps\*, et ainsi d'obtenir environ 50 images au format RAW 14 bits en compression sans perte ou 100 au format JPEG fine, large. Cette cadence impressionnante, associée à la maniabilité du boîtier au format DX, permet de photographier les sujets dans leurs instants les plus spectaculaires et dynamiques, même dans des environnements très difficiles.

\* La cadence de prise de vue suppose que l'on utilise le mode AF continu, le mode d'exposition Manuel ou Auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation de 1/250 s ou plus rapide et les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut.

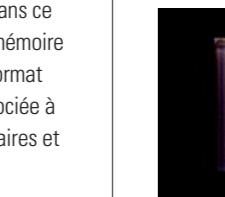
### Acquisition et conservation de la mise au point du sujet : système AF à 51 points

Grâce au système autofocus du D7500, vous pouvez suivre les actions rapides et réaliser des clichés créatifs de scènes très diversifiées. Ce boîtier est doté d'un module autofocus Multi-CAM 3500 II, avec 51 points AF couvrant une large zone de la vue, dont 15 capteurs en croix offrant une détection plus performante, et un point AF central compatible avec une ouverture de f/8. Le nouveau mode AF zone groupée, plébiscité par les photographes professionnels, utilise cinq points AF qui travaillent en réseau pour conserver une mise au point précise sur les sujets peu contrastés aux déplacements rapides et aléatoires. En mode AF zone automatique, le système évolué de reconnaissance de scène améliore la détection des visages grâce au capteur RVB 180 000 photosites. La détection AF est disponible jusqu'à -3 IL, ce qui permet de photographier des sujets peu contrastés, comme au clair de lune. Le réglage précis automatique de l'AF permet d'ajuster facilement chaque objectif, afin d'obtenir une mise au point encore plus fine.



Mode de AF zone groupée

### Le capteur RVB 180 000 photosites améliore le système évolué de reconnaissance de scène



Capteur RVB  
180 000 photosites

À l'instar du D500, le D7500 est doté d'un capteur RVB 180 000 photosites qui octroie une meilleure maîtrise de chaque scène photographiée. L'augmentation substantielle du nombre de pixels du capteur améliore la précision de plusieurs commandes automatiques comme l'autofocus, l'exposition, la balance des blancs et le D-Lighting

actif. L'utilisation de l'AF zone automatique renforce les performances de la détection des visages dans les scènes contenant des visages plus petits. La nouvelle fonction de réduction du scintillement du D7500, qui améliore l'homogénéité des photos prises avec des sources de lumière artificielles, est également optimisée.

### La fonction de réduction du scintillement contrebalance les variations d'exposition

Les sources de lumière artificielles, telles que l'éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure, ont tendance à produire un scintillement qui peut engendrer des variations d'exposition dans certaines images. La fonction de réduction du scintillement du D7500 est utile pour contrer cet effet dans les photos. L'appareil détecte le niveau de luminosité maximal et décale légèrement le déclenchement pour ainsi offrir des expositions homogènes, même lors des prises de vue en continu\*.



Vous pouvez afficher l'icône FLICKER dans le viseur lorsqu'un scintillement est détecté (image conceptuelle)



## Multipliez les possibilités dans des environnements très diversifiés

### Prenez des clichés originaux avec des positions inédites : moniteur tactile et inclinable 8 cm (3,2 pouces)

Laissez s'exprimer votre créativité avec le moniteur ACL inclinable qui permet de réaliser facilement des clichés sous de nombreux angles. La photographie macro en contre-plongée est facilitée et vous bénéficiez d'une visibilité optimale du cadre lorsque vous photographiez le ciel nocturne avec l'appareil photo fixé sur un trépied. Le moniteur tactile offre d'autres avantages comme la possibilité en mode visée écran d'effectuer la mise au point et de déclencher en touchant l'écran, et d'ajuster la mise au point pendant l'enregistrement d'une vidéo. Il permet également de parcourir rapidement les images grâce à une barre de défilement intuitive en mode de visualisation.



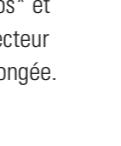
### Boîtier de l'appareil photo maniable doté d'une protection complète

Le D7500 offre un équilibre unique entre confort et fiabilité. Sa structure monocoque en thermoplastique renforcé par des fibres de carbone ultrarigides lui confère un aspect plus fin, une grande poignée garantit une meilleure prise en main, et le boîtier seul ne pèse que 640 g environ. Les composants internes sont protégés de la poussière et des gouttelettes d'eau pour une plus grande tranquillité d'esprit.



### Avec son autonomie prolongée, vivez votre passion pour la photographie sans interruption

Très peu énergivore, le D7500 vous permet de rester concentré sur vos prises de vue sans vous soucier de changer l'accumulateur. Une seule charge du nouvel accumulateur Li-ion EN-EL15a permet de prendre environ 950 photos\* et d'enregistrer environ 80 minutes de vidéo\*. L'adaptateur secteur EH-5c en option (avec le connecteur d'alimentation EP-5B) peut être employé comme source d'alimentation pour une utilisation prolongée.



Accumulateur Li-ion EN-EL15a

\* Selon les normes CIPA.

### Obturateur résistant testé sur plus de 150 000 cycles



L'atout du D7500 est sa cadence de prise de vue en continu, mais il est également conçu pour durer. Monté directement dans l'appareil photo, l'obturateur a fait l'objet de tests rigoureux sur 150 000 cycles afin de démontrer sa longévité. Il est aussi équipé d'une fonction de contrôle qui calcule l'intervalle entre les mouvements du premier et du second rideau à chaque déclenchement, et corrige automatiquement toute variation.

### Le flash intégré à ouverture automatique multiplie les possibilités d'éclairage

Le flash intégré à ouverture automatique du D7500 est utile lorsque vous prenez des photos dans des intérieurs peu éclairés ou réalisez des portraits de nuit. Le contrôle du flash i-TTL intelligent s'appuie sur l'analyse détaillée de la scène, effectuée par le capteur RVB 180 000 photosites, afin de régler l'intensité du flash au niveau le plus approprié pour chaque photo. Le système évolué de flash asservi sans fil à commande optique permet de contrôler jusqu'à deux groupes de flashes asservis\* en utilisant le flash intégré en tant que contrôleur. Vous pouvez ainsi ajouter de la profondeur à vos clichés et en amplifier l'intensité en éclairant les sujets autrement qu'avec l'appareil photo. Mais ce n'est pas tout. Associé à la télécommande radio sans fil WR-R10 de Nikon, l'appareil photo peut aussi contrôler simultanément jusqu'à trois groupes de flashes SB-5000 en option. Le système de flash asservi sans fil radiocommandé élargit les possibilités créatives, en vous permettant de déclencher les flashes même lorsque vous êtes hors de portée, derrière des obstacles ou en plein soleil. Il est possible de recourir au système évolué de flash asservi sans fil à commande optique (jusqu'à deux groupes) et radiocommandé (jusqu'à trois groupes) simultanément avec le D7500. Vous pouvez ainsi mettre en place des configurations d'éclairage ambitieuses : les résultats parlent d'eux-mêmes.

\* SB-5000, SB-700, SB-500 et SB-R200 (tous en option).

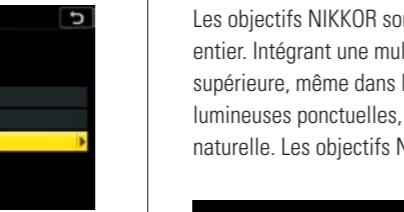




# Explorez de nouveaux horizons en photo et en vidéo

## Accélérez les modifications en postproduction : traitement RAW par lot intégré

Le D7500 est le premier reflex numérique Nikon à intégrer un traitement RAW par lot, une fonction indispensable lorsque vous devez traiter un grand nombre d'images RAW, par exemple quand vous créez une vidéo accélérée à l'aide de l'intervallomètre. Il est désormais possible de traiter les images en conservant les paramètres de balance des blancs, Picture Control, de réduction du bruit ISO, de contrôle du vignetage et du D-Lighting actif utilisés pour chaque image. Cela permet de gagner un temps considérable en postproduction.



## Créativité stimulée dans la surimpression



Le D7500 vous permet de mieux contrôler vos prises de vue avec la fonction intégrée de surimpression, laissant libre cours à votre créativité. Il est possible de combiner jusqu'à 10 images à l'aide d'options, y compris Lumières et Assombrir, mais le D7500 vous permet également d'enregistrer chaque image individuellement, en plus de l'image composite. Pour les natures mortes, vous pouvez désormais afficher un aperçu en superposition partielle de l'image composite finale pendant la prise de vue, ainsi que chacune des expositions.

Si vous n'êtes pas satisfait de la dernière image, vous pouvez la supprimer et en réaliser de nouvelles jusqu'à obtenir l'effet souhaité.

## Un moyen simple de donner à vos images une apparence unique : les modes effets spéciaux

Le D7500 intègre plusieurs effets visuels qui peuvent être appliqués au moment de la prise de vue pour rendre les photos et vidéos plus captivantes. En mode visée écran, les effets apparaissent en temps réel pour que vous voyiez l'apparence finale de la prise de vue. Le D7500 propose les effets spéciaux suivants : Vision nocturne, Très vif et contrasté, Pop, Illustration photo<sup>\*1</sup>, Appareil photo jouet, Effet miniature<sup>\*2</sup>, Couleur sélective, Silhouette, High-key et Low-key.



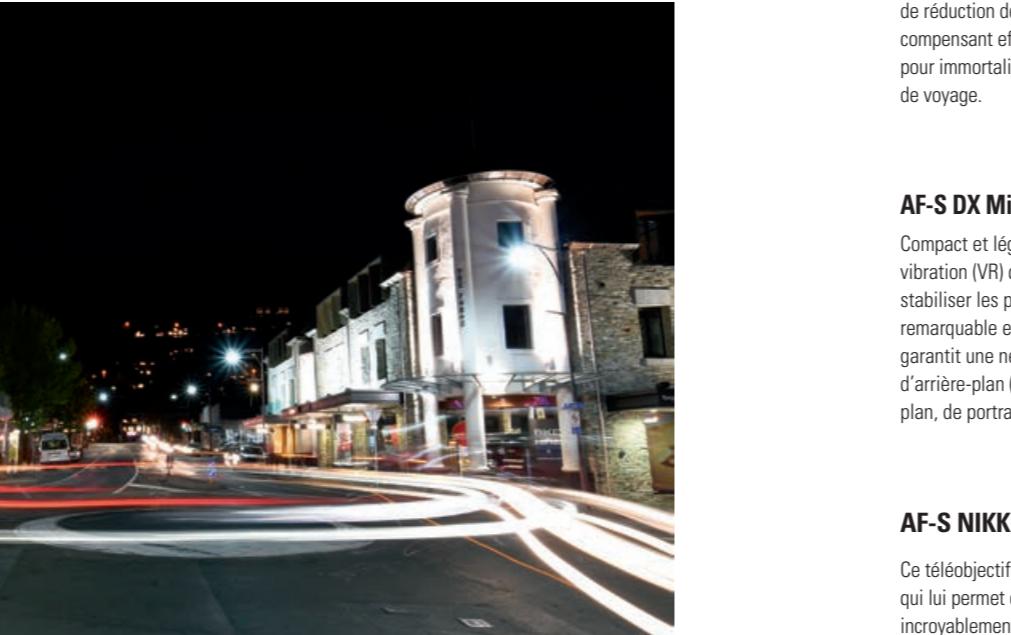
\*1 Lors de leur lecture, les vidéos enregistrées dans ce mode apparaissent sous forme de diaporama composé d'images fixes successives.

\*2 Les vidéos enregistrées dans ce mode sont lues à grande vitesse.

## Les objectifs NIKKOR révèlent toute la puissance du D7500

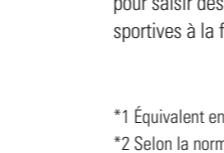
Les objectifs NIKKOR sont plébiscités par les professionnels et amateurs avertis du monde entier. Intégrant une multitude d'avancées technologiques Nikon, ils garantissent une définition supérieure, même dans les zones périphériques du cadre, un rendu exceptionnel des sources lumineuses ponctuelles, et un magnifique flou qui transmet une sensation de profondeur naturelle. Les objectifs NIKKOR mettent en valeur tout le potentiel du D7500.

100 million  
NIKKOR



### AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Explorez les extrêmes de la photographie avec la focale ultra grand-angle de ce zoom pratique. Avec sa focale minimale de 15 mm<sup>\*1</sup> couvrant un angle de champ de 109°, il offre des perspectives spectaculaires qui apportent une touche de créativité à vos prises de vue. La possibilité de réaliser des gros plans et la réduction de la distorsion sont autant d'atouts complémentaires.



### AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR

Zoom transtandard 5x incroyablement léger doté d'une ouverture maximale de f/2.8 en position grand-angle maximale. Ce zoom ultra-performant est le premier objectif au format DX à embarquer les dernières innovations technologiques que sont le traitement nanocristal, le traitement au fluor et le diaphragme électromagnétique. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner quatre vitesses d'obturation<sup>\*2</sup> en mode NORMAL. Son exceptionnelle précision et sa portabilité accrue en font un compagnon de voyage polyvalent.



• Objectif: AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



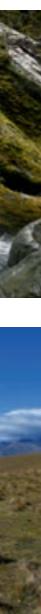
• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



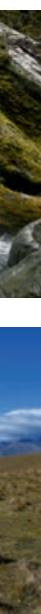
• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



• Objectif: AF-S NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR • Exposition: mode [M], 1/250 seconde, f/8 • Balance des blancs: Auto 1

• Sensibilité: 100 ISO • Picture Control: Auto © Scott A. Woodward



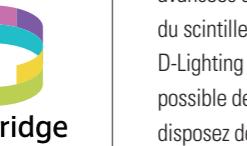


## Partagez facilement vos images les plus passionnantes : connectivité Bluetooth® et Wi-Fi® intégrée

Vous profitez davantage de la beauté de l'image lorsque vous partagez votre expérience avec les autres. Vous pouvez maintenir une connexion constante en Bluetooth™ entre le D7500 et votre périphérique mobile\* sur lequel l'application SnapBridge est installée (téléchargement gratuit). Vous pouvez ainsi transférer automatiquement les photos prises vers votre périphérique mobile ou NIKON IMAGE SPACE, et parcourir les images stockées dans l'appareil photo depuis ce périphérique. Vous pouvez aussi ajouter le lieu et l'horodatage depuis votre périphérique mobile. Le Wi-Fi® permet de transférer les photos et vidéos sélectionnées dans l'application, et de contrôler la prise de vue à distance. SnapBridge améliore considérablement la prise de vue et le partage des images avec un reflex numérique.

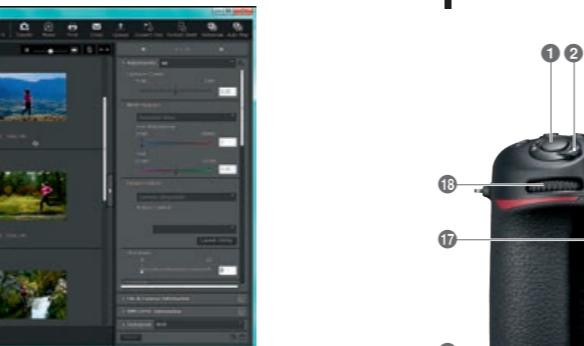
\* Compatible avec les iPhone®, iPad®, iPod touch®, ainsi qu'avec les périphériques mobiles fonctionnant sous Android™.

Remarque : La fonction Wi-Fi® intégrée de l'appareil photo n'est disponible que lorsque l'application SnapBridge est installée sur un périphérique mobile compatible.



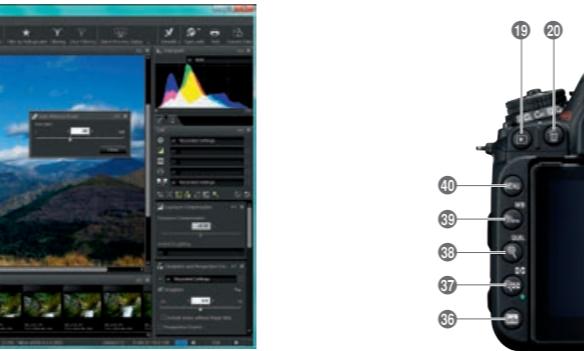
## Logiciel de gestion de photos et vidéos : ViewNX-i (téléchargement gratuit)

Le logiciel gratuit ViewNX-i de Nikon est conçu pour parcourir et modifier les fichiers JPEG, RAW et vidéo, ainsi que les fichiers RAW modifiés avec Capture NX-D. Il inclut ViewNX-Movie Editor qui sert à effectuer des montages vidéo, y compris avec des films 4K UHD. Vous pouvez également accéder à de nombreux services Web.



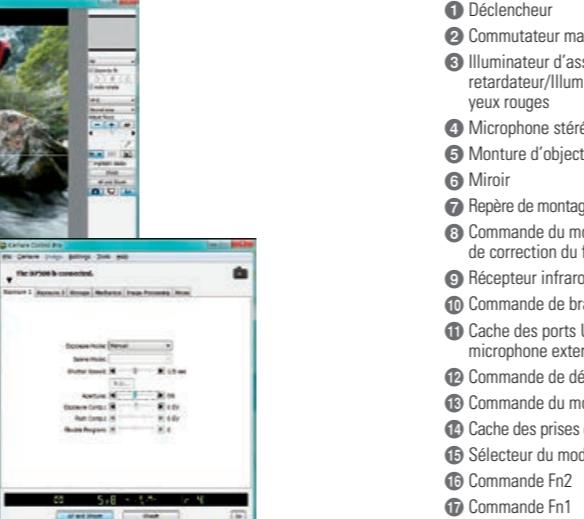
## Logiciel de traitement d'images RAW avec Autocorrecteur : Capture NX-D (téléchargement gratuit)

Capture NX-D, le logiciel gratuit de Nikon destiné au traitement des fichiers originaux RAW (NEF/NRW), intègre la fonction Autocorrecteur qui permet d'éliminer facilement les points de poussière sur une image. Il peut aussi être utilisé pour modifier la correction de l'exposition, la balance des blancs, les Picture Control et le Masque flou. Les fichiers JPEG et TIFF sont également compatibles.

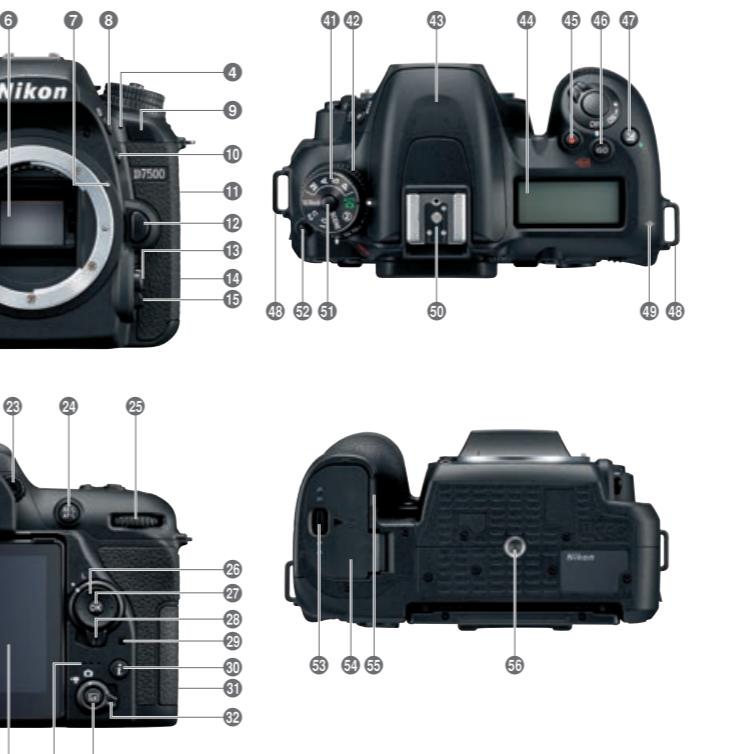


## Logiciel de contrôle à distance avec fonctionnalités étendues : Camera Control Pro 2 (en option)

Camera Control Pro 2 permet de contrôler l'appareil photo à distance depuis un ordinateur avec une connexion filaire. Il prend en charge la version Windows 64 bits (native) et est compatible avec les fonctions avancées du D7500, ce qui permet d'activer et de désactiver la réduction du scintillement pendant la prise de vue, tout comme les fonctions D-Lighting actif pour la vidéo et le VR électronique. Il est également possible de modifier les données IPTC depuis l'appareil photo. Vous disposez de raccourcis pour effectuer les réglages, tels que le choix du mode d'exposition, la correction d'exposition, la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous pouvez aussi utiliser l'intervallomètre en pose B pour plus de flexibilité lors de la prise de vue à distance.

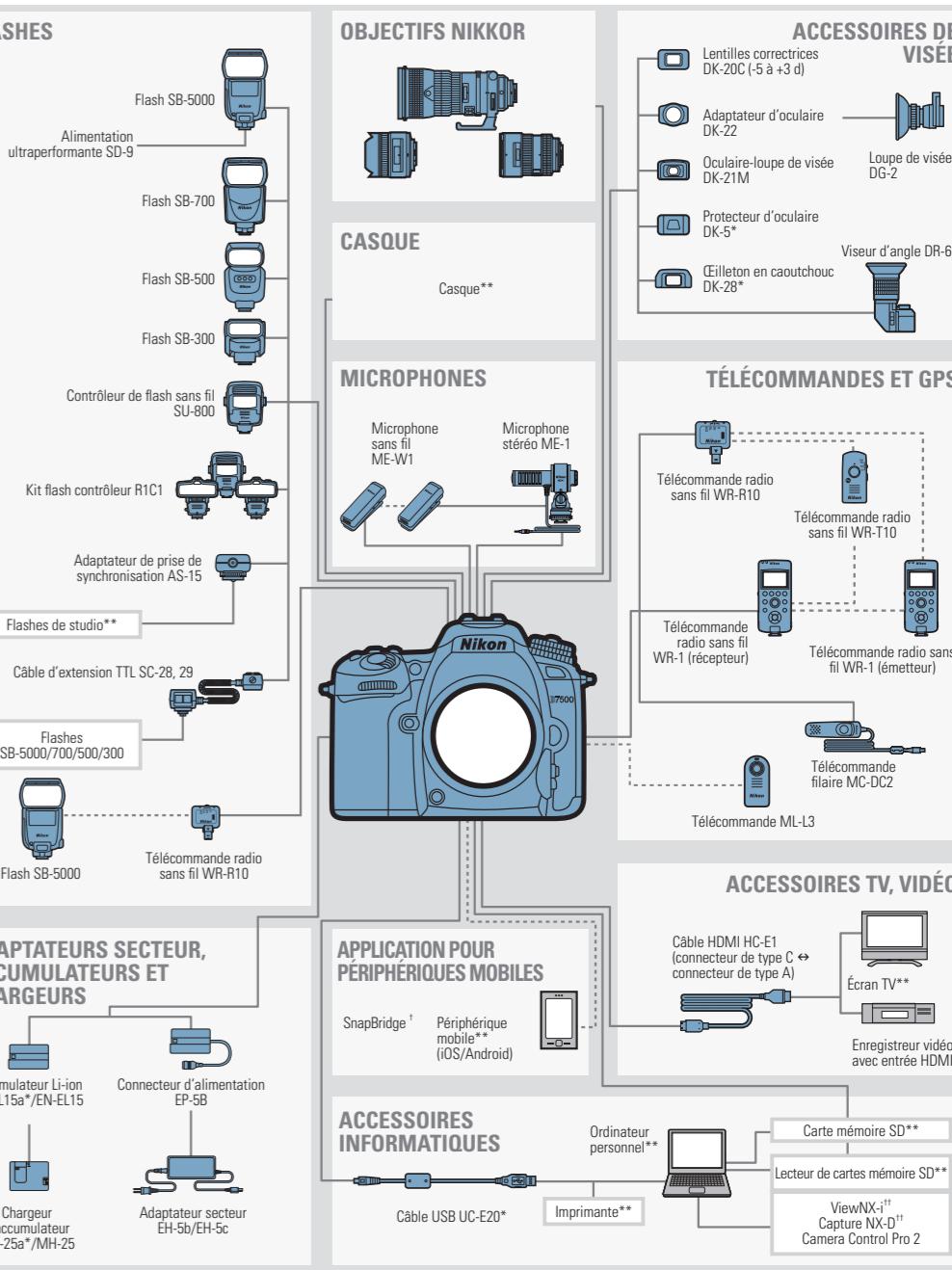


## COMPOSANTS ET COMMANDES



- 1 Déclencheur
- 2 Commutateur marche-arrêt
- 3 Illuminateur d'aide AF/Témoin du retardateur/Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
- 4 Microphone stéréo
- 5 Monture d'objectif
- 6 Miroir
- 7 Repère de montage de l'objectif
- 8 Commande du mode de flash/Commande de correction du flash
- 9 Récepteur infrarouge
- 10 Commande de bracketing
- 11 Cache des ports USB, HDMI et du microphone externe
- 12 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 13 Commande du mode AF
- 14 Cache des prises casque et pour accessoire
- 15 Sélecteur du mode de mise au point
- 16 Commande Fn2
- 17 Commande Fn1
- 18 Molette de commande secondaire
- 19 Commande Visualisation
- 20 Commande Effacer/Commande de formatage
- 21 Oculaire du viseur
- 22 Détecteur oculaire
- 23 Sélecteur de mode
- 24 Sélecteur du mode de déclenchement
- 25 Molette de commande principale
- 26 Sélecteur multidirectionnel
- 27 Bouton OK
- 28 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
- 29 Voyant d'accès à la carte mémoire
- 30 Commande **i**
- 31 Volet du logement pour carte mémoire
- 32 Sélecteur de visée écran
- 33 Commande visée écran
- 34 Haut-parleur
- 35 Moniteur inclinable
- 36 Commande Infos
- 37 Commande Imagedite/Commande loupe-zoom arrière/Mesure
- 38 Commande loupe-zoom avant/Commande Qualité/taille d'image
- 39 Commande Aide/Commande Balance des blancs
- 40 Commande Menu
- 41 Sélecteur de mode
- 42 Sélecteur du mode de déclenchement
- 43 Flash intégré
- 44 Écran de contrôle
- 45 Commande d'enregistrement vidéo
- 46 Commande Sensibilité/Commande de formatage
- 47 Commande de correction de l'exposition
- 48 Câble pour courroie
- 49 Repère de plan focal
- 50 Griffe flash (pour flash optionnel)
- 51 Commande de déverrouillage du sélecteur de mode
- 52 Commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement
- 53 Loquet du volet du logement pour accumulateur
- 54 Volet du logement pour accumulateur
- 55 Cache du connecteur d'alimentation
- 56 Filière pour fixation sur trépied

## SCHÉMA DU SYSTÈME



\* Accessoires fournis \*\* Produits non commercialisés par Nikon † Peut être téléchargé gratuitement sur la boutique d'applications du périphérique. †† Téléchargement gratuit depuis le site Internet de Nikon.

## Caractéristiques du reflex numérique Nikon D7500

Type d'appareil photo	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture F Nikon (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format DX Nikon ; l'angle de champ équivalent au format 24 × 36 mm est celui d'une focale égale à 1,5x la focale d'un objectif de format FX
Pixels effectifs	20,9 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,5 × 15,7 mm
Nombre total de pixels	21,51 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Image Dust Off (correction de la poussière) (logiciel Capture NX-D requis)
Taille d'image (pixels)	• Zone d'image DX (24×16) : 5568 × 3712 (L : 20,6 millions), 4176 × 2784 (M : 11,6 millions), 2784 × 1856 (S : 5,1 millions) • Zone d'image 1,3x (18×12) : 4272 × 2848 (L : 12,1 millions), 3200 × 2136 (M : 6,8 millions), 2128 × 1424 (S : 3 millions) • Photos avec zone d'image DX prises pendant l'enregistrement vidéo : 5568 × 3128 (L : 17,4 millions), 4176 × 2344 (M : 9,7 millions), 2784 × 1560 (S : 4,3 millions) • Photos avec zone d'image 1,3x prises pendant l'enregistrement vidéo : 4272 × 2400 (L : 10,2 millions), 3200 × 1800 (M : 5,7 millions), 2128 × 1260 (S : 2,5 millions) • Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille de 3840 × 2160 : 3840 × 2160 (8,2 millions)
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou standard • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1,4), normale (environ 1,8) ou de base (environ 1,6) ; compression de qualité optimale • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme ; possibilité de modifier certains paramètres Picture Control ; possibilité d'enregistrer des paramètres Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• Zone d'image DX (24×16) : environ 100 % horizontalement et verticalement • Zone d'image 1,3x (18×12) : environ 97 % horizontalement et verticalement
Grossissement	Environ 0,94x (objectif 50 mm f/1,4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	18,5 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-2 à +1 d
Verre de visée	BriteView II de type B avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), objectifs AI-P NIKKOR et objectifs AI sans microprocesseur (mode d'exposition M uniquement). Les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du FFAF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télemètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5,6 ou plus lumineuse (il prend en charge le point AF central avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse).
Type d'obturateur	Mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électrique au premier rideau disponible quand le mode de déclenchement Levée du miroir est activé
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incrément de 1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T, X250
Vitesse de synchronisation	X=1/250 s, est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), QC (déclenchement continu silencieux), S (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence approximative de prise de vue	CL : entre 1 et 7 vps, CH : 8 vps Les cadences de prise de vue suppose que l'on utilise le mode AF continu, le mode manuel ou auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation d'1/250 ou plus rapide, l'option Déclenchement du réglage personnalisé a1 (Priorité en mode AF-C) et les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut.
Retardateur	2, 5, 10 et 20 secondes ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 secondes
Modes de la télécommande (ML-L3)	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, levée du miroir
Système de mesure de l'exposition	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites
Modes de mesure de l'exposition	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) • Pondérée centrale : env. 75 % de la mesure portant sur un cercle de 8 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 6, 10 ou 13 mm) ou bien sur la moitié du cadre • Spot : mesure sur un diamètre de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné • Pondérée sur les hautes lumières : disponible avec les objectifs de types G, E et D
Plage de mesure	• Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières : 0 à 20 IL (100 ISO, objectif f/1,4, 20 °C) • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Modes d'exposition	Modes automatiques (• Automatique ; • Automatique [Flash désactivé]) ; modes scène (• Portrait ; • Paysage ; • Enfants ; • Sport ; • Gros plan ; • Portrait de nuit ; • Paysage de nuit ; • Fête/intérieur ; • Plage/neige ; • Coucher de soleil ; • Aurore/crépuscule ; • Animaux domestiques ; • Bougie ; • Floraison ; • Couleurs d'automne ; • Aliments) ; modes effets spéciaux (• Effet miniature ; • Couleur sélective ; • Silhouette ; • High-key ; • Low-key) ; auto programmé avec décalage du programme (P) ; auto à priorité vitesse (S) ; auto à priorité ouverture (A) ; manuel (M) ; U1 (réglages utilisateur 1) ; U2 (réglages utilisateur 2)
Correction d'exposition	Réglage de -5 à +5 IL par incrément de 1/3 ou 1/2 IL en modes P, S, A, M, SCÈNE et EFFETS
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 51 200 ISO par incrément de 1/3 ou 1/2, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalent à 51 200 ISO) • Modes P, S et A : Contrôle de la sensibilité auto (100 ISO à Hi 5) avec limite supérieure sélectionnable ; sélection manuelle (100 à 51 200 ISO par incrément de 1/3 ou 1/2) avec options supplémentaires équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalente à 1 640 000 ISO) au-dessus de 51 200 ISO • Mode M : Contrôle de la sensibilité auto (100 ISO à Hi 5) avec limite supérieure sélectionnable • Mode (EFFET) : Contrôle de la sensibilité auto (100 ISO à Hi 5) • Autres modes : Contrôle de la sensibilité auto. (100 à 12 800 ISO)
D-Lighting actif	Options disponibles : Automatique, Très élevé, élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Autofocus	A détection de phase TTL par module autofocus évolutif Nikon Multi-CAM 3500 II, réglage précis, 51 points AF (avec 15 capteurs en croix ; ouverture f/8 prise en charge par un capteur) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m) -3 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Plage de détection AF	• Mise au point automatique (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télemètre électronique
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 51 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique 9, 21 ou 51 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée par la sollicitation du déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou par l'appui sur la commande AE-L/AF-L (•)
Flash intégré	•, •, •, •, •, •, VI, POP, •, • : flash automatique à ouverture automatique P, S, A, M, (•) : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites, disponible avec le flash intégré ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale et pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactive : synchronisation ultrarapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incrément de 1/3 ou 1/2 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash disponible en option est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Contrôle du flash i-TTL, système évolutif de flash asservi sans fil radiocommandé, système évolué de flash asservi sans fil optique, lampes pilote, mémorisation FV, communication des informations colorimétriques, synchronisation ultra-rapide auto FP, assistance AF pour AF multifonction
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs), mesure de la balance des blancs ponctuelle (disponible en visionnée), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Types de bracketing	Exposition, Flash, Balance des blancs et D-Lighting actif
Modes de visée écran	(Photo), (Video)
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF en visée écran	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus en visée écran	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil photo choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Système de mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Mode de mesure des vidéos	• Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	• 3840 × 2160 (4K UHD) ; 30p (progressif), 25p, 24p • 1920 × 1080 : 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720 : 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps. ★ la qualité Élevée est disponible pour toutes les tailles d'image sauf 3840 × 2160
Format de fichier	MOV, MP4
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire, AAC
Péphérique d'enregistrement audio	Microphone stéréo intégré ou externe ; avec réglage de la sensibilité
Sensibilité vidéo (indice d'exposition recommandé)	• Mode M : Contrôle de la sensibilité auto (100 ISO à Hi 5) disponible avec limite supérieure sélectionnable ; sélection manuelle (100 à 51 200 ISO par incrément de 1/3 ou 1/2) avec options supplémentaires équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalente à 1 640 000 ISO) au-dessus de 51 200 ISO • Modes P, S et A : Contrôle de la sensibilité auto (100 ISO à Hi 5) avec limite supérieure sélectionnable • Mode (EFFET) : Contrôle de la sensibilité auto (100 ISO à Hi 5) • Autres modes : Contrôle de la sensibilité auto. (100 à 12 800 ISO)
D-Lighting actif vidéo	Options disponibles comme les réglages photo : Très élevé, élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Durée maximale de l'enregistrement vidéo	29 min 59 s
Autres options vidéo	Ajout de repère, Vidéo accélérée, VR électronique
Moniteur	ACL TFT 8 cm (3,2 pouces), environ 922 000 pixels (VGA), tactile et inclinable, avec angle de vue de 170° ; couverture de l'image d'environ 100 % et réglage manuel de la luminosité, affichage activé/désactivé par détecteur oculaire
Visualisation	Visualisation plein écran et par planche d'imageries (planche de 4, 9 ou 72 images, ou calendrier) avec fonction loupe, recadrage à l'aide de la fonction loupe, lecture des vidéos, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, classement des photos et rotation automatique des images
USB	USB Hi-Speed avec connecteur Micro-B ; connexion au port USB intégré recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI Type C
Prise pour accessoire	Télécommandes radio sans fil : WR-1 et WR-R10, télécommande filaire : MC-DC2, module GPS : GP-1/GP-1A (tous ces articles sont disponibles séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Sans fil	• Normes : IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Fréquence de fonctionnement : 2412 à 2462 MHz (canaux 1 à 11) • Intensité maximale : 8,4 dBm (ERP) • Authentification : système ouvert, WPA2-PSK
Bluetooth	Protocoles de communication : Bluetooth 4.1
Portée (sans obstacle)	Environ 10 m sans interférence ; la portée varie en fonction de l'intensité du signal et de la présence ou non d'obstacles
Langues prises en charge	Allermand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, télougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5c ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filtage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 135,5 × 104 × 7,5 mm
Poids	Environ 720 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 640 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur Li-ion EN-EL15a, chargeur d'accumulateur MH-25a, câble USB UC-E20, courroie d'appareil (peuvent varier selon la photo AN-DC3 BK, bouchon de boîtier BF-1B, protecteur d'oculaire DK-5, cœilleron en caoutchouc DK-28 ou la région)

• Windows est une marque déposée ou une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans les autres pays. • Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. • PictBridge est une marque commerciale. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC. • iPhone®, iPad® et iPod touch® sont des marques d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. • Android est une marque commerciale de Google Inc. • Wi-Fi® et le logo Wi-Fi sont des marques déposées ou des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®. • La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisés par Nikon Corporation sous licence. • Les autres produits et noms de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans ce document sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Mai 2017

© 2017 Nikon Corporation



POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. VOUS POUVEZ TÉLÉCHARGER CERTAINS DOCUMENTS DEPUIS LE SITE [downloadcenter.nikonimglib.com](http://downloadcenter.nikonimglib.com).

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, The Netherlands [www.nikon-europe.com](http://www.nikon-europe.com)  
 Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)  
 Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
 Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Noorkustlaan 16A, 1702 Grand-Bigard, Belgique [www.nikon.be](http://www.nikon.be)  
 NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japon [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

Fr