Nikon

At the heart of the image

Nikon 100th anniversary

I AM MAKING THE DIFFERENCE

D850

www.nikon.at

Objektiv: AF-S NIKKOR 80–400 mm 1:4,5–5,6G ED VR © Luke Austin

Objektiv: AF-S NIKKOR 24–70 mm 1:2,8E ED VR © Little Shao

Objektiv: AF-S NIKKOR 70–200 mm 1:2,8E FL ED VR © Jerry Ghionis

Objektiv: AF-S NIKKOR 14–24 mm 1:2,8G ED © Marsel van Oosten

Objektiv: AF-S NIKKOR 105 mm 1:1,4E ED © Jerry Ghionis

HÖHERE AUFLÖSUNG. HÖHERE GESCHW INDIGKEIT. GRÖSSERE VIELSEITIGKEIT. UNVERFÄLSCHTES POTENZIAL FÜR FOT OS UND FILME.

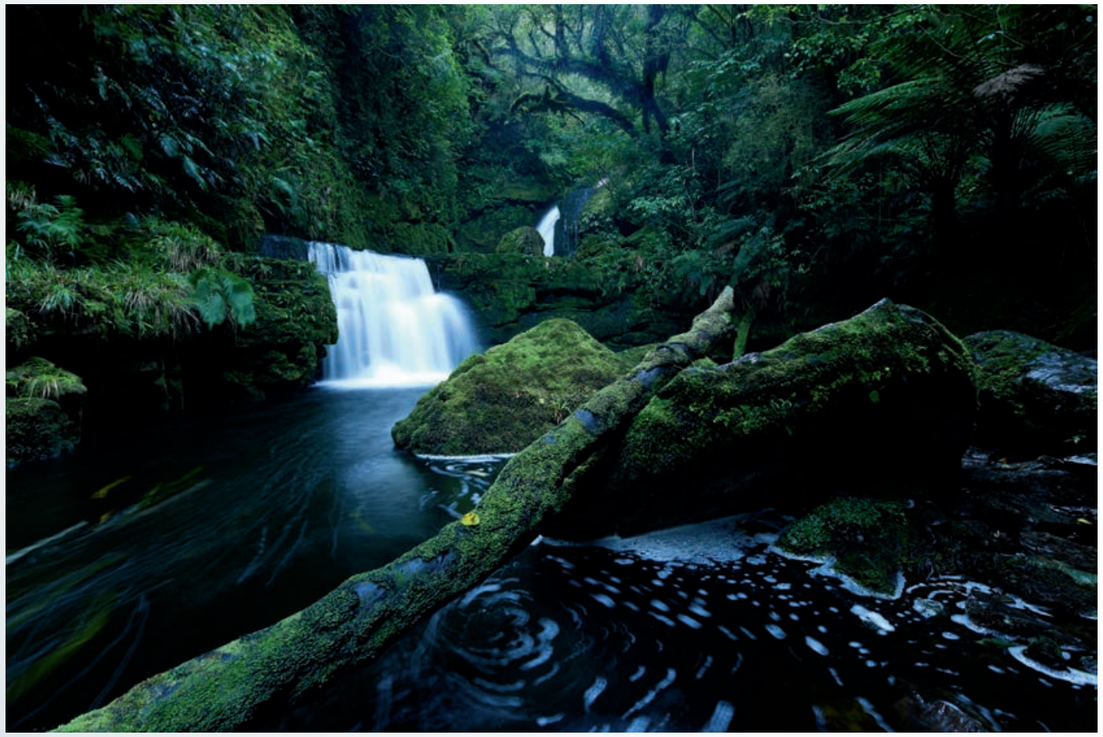
Erleben Sie die nächste Evolutionsstufe der hochauflösenden Fotografie.
Mit ihrer effektiven Auflösung von 45,7 Megapixeln und dem nativen ISO-Spielraum von 64–25.600 übertrifft die D850 die D810 nicht nur in punkto Bildqualität – auch ihre Vielseitigkeit und kompromisslose Leistung erreichen ein völlig neues Niveau, etwa mit der Serienbildrate von bis zu 9 Bildern pro Sekunde mit dem optionalen Multifunktionshandgriff MB-D18* und mit dem AF-System mit 153 Messfeldern aus Nikons Flaggschiff, der D5. Als erste Nikon-DSLR mit FX-Format-Sensor bietet Sie die Möglichkeit, das volle FX-basierte Bildfeld für 4K/UHD-Videoaufnahmen in echtem Vollformat zu nutzen. Aus Intervallaufnahmen können Sie sogar Zeitraffervideos in extrem hoher Auflösung von mehr als 8K erstellen, selbst bei äußerst schwachem Licht. Von der Landschaftsfotografie über Sport- und Hochzeits- bis hin zu Modeaufnahmen und bei Multimedia-Anwendungen – die Ergebnisse, die Sie mit der D850 erzielen werden, genügen höchsten professionellen Anforderungen.

FX 4K UHD 8K TIME-LAPSE

D850

* Mit Lithium-Ionen-Akku EN-EL18b/EN-EL18a. Für den EN-EL18b/EN-EL18a werden die optionale Akkufachabdeckung BL-5 und das optionale Akkuladegerät MH-26a/MH-26 benötigt.

45,7 MEGAPIXEL UND VERBESSERTE ABBILDUNGSLEISTUNG FÜR BILDER, DIE BEEINDRUCKEN



• Objektiv: AF-S NIKKOR 14–24 mm 1:2,8G ED • Belichtung: Zeitautomatik (A), 3 s, Blende 11 • Weißabgleich: Auto-Tageslicht • Empfindlichkeit: ISO 64 • Picture-Control-Konfiguration: Automatisch © Luke Austin

Packende Bilder mit erstaunlichem Detailreichtum – Nikon-FX-Format-Sensor mit 45,7 Megapixel, rückwärtiger Belichtung und ISO-Spielraum von 64 bis 25.600

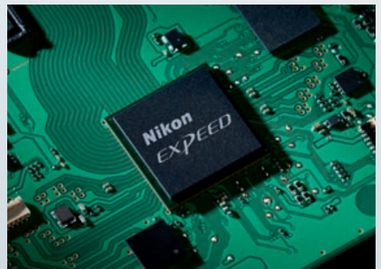
Die D850 ermöglicht es Fotografen, praktisch jedes Motiv in überbordendem Detailreichtum einzufangen. Als erste Nikon-Spiegelreflexkamera verfügt sie über einen Bildsensor mit rückwärtiger Belichtung. Dieser Sensoraufbau bewirkt, dass mehr Licht zu den Fotodioden jedes einzelnen Sensorpixels gelangt. Dies trägt in hohem Maße zum äußerst geringen Rauschen der Kamera bei und dazu, dass trotz der hohen Auflösung eine ISO-Empfindlichkeit von 25.600 erreicht wird. Darüber hinaus erreicht der Sensor ein perfekt ausgewogenes Verhältnis von Sensorempfindlichkeit und der Lichtmenge, die jedes Sensorpixel maximal aufnehmen kann. So erreicht die Kamera selbst bei ISO 64 einen enormen Dynamikumfang. Das ist der niedrigste native ISO-Wert, der überhaupt von einem Kamerahersteller angeboten wird (reduzierbar bis auf eine Entsprechung von ISO 32). Die Verdrahtung aus Kupfer reduziert den elektrischen Widerstand. Zugleich erlaubt die Konstruktion mit rückwärtiger Belichtung eine flexiblere Anordnung der Leiterbahnen und dadurch eine Reduzierung der Streukapazität. Dank dieser Merkmale können 45-Megapixel-Bilder im FX-Format mit einer Serienbildrate von 9 Bildern/s*1 ausgelesen werden. Da der Sensor keinen optischen Tiefpassfilter aufweist, kann er in Verbindung mit den hochauflösenden NIKKOR-Objektiven das volle Potenzial der 45 Megapixel freisetzen. Die D850 liefert Bilder, die für großformatige Drucke bis auf A2-Größe*2 vergrößert oder für digitale 8K-Anzeigen verwendet werden können.

*1 Bei Verwendung des optionalen Multifunktionshandgriffs MB-D18 und des Lithium-Ionen-Akkus EN-EL18b/EN-EL18a. Für den EN-EL18b/EN-EL18a werden die optionale Akkufachabdeckung BL-5 und das optionale Akkuladegerät MH-26a/MH-26 benötigt.

*2 Bei einer Druckauflösung von 300 dpi

Effiziente Rauschunterdrückung, feine Detail- und Farbwiedergabe mit leistungsfähiger Bildverarbeitung: EXPEED 5

Schönheit findet man überall. Die D850 fängt sie zuverlässig ein – dank der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5, die auch im Spitzenmodell D5 zum Einsatz kommt. EXPEED 5 liefert einen Tonwertumfang mit feiner Abstufung bei besonders lebendigen Farben. Die hervorragende Rauschunterdrückung reduziert das Rauschen effektiv, ohne den Detailreichtum zu beeinträchtigen. Die leistungsstarke Bilddatenverarbeitung erlaubt schnelle Serienaufnahmen mit ca. 9 Bildern/s* bei voller Auflösung von 45 Megapixeln sowie 4K/UHD-Filmaufnahmen im Vollformat.



* Bei Verwendung des Multifunktionshandgriffs MB-D18 und des Lithium-Ionen-Akkus EN-EL18b/EN-EL18a. Für den EN-EL18b/EN-EL18a werden die optionale Akkufachabdeckung BL-5 und das optionale Akkuladegerät MH-26a/MH-26 benötigt. Mit dem EN-EL15a/EN-EL15 erreicht die D850 eine Serienbildrate von bis zu 7 Bildern/s.

Größere Farbtreue bei natürlichem Licht – neue Weißabgleichsoption »Auto-Tageslicht«

Die D850 verfügt über die neue Weißabgleichsoption »Auto-Tageslicht«, mit der sie sich die verbesserte Lichtquellenanalyse des erweiterten Motiverkennungssystems zunutze macht. Diese Option sorgt für einen optimalen Weißabgleich bei natürlichem Licht, für viele Motive ein sichtbarer Vorteil. Dank dieser Option kann schnell auf Wetteränderungen reagiert werden, ohne zur Option »Direktes Sonnenlicht« oder »Bewölkter Himmel« umschalten zu müssen. Beim Aufnehmen von Herbstlandschaften mit vielen roten Blättern oder spektakulären orangefarbenen Sonnenuntergängen werden zudem die warmen Farben betont, um noch beeindruckendere Bilder zu schaffen.

Automatisch 0

Auto-Tageslicht © Luke Austin

Kreieren Sie das ideale Bild – Picture Control

Mit dem Picture-Control-System von Nikon können Sie Bilder schaffen, die Ihren kreativen Absichten und Vorstellungen entsprechen. Die D850 enthält neben den sieben bisherigen Konfigurationssätzen die neue Picture-Control-Konfiguration »Automatisch«. Für jede Konfiguration können Sie Einstellungen wie Scharfzeichnung und Klarheit feinabstimmen, haben also noch mehr Möglichkeiten, das ideale Bild zu schaffen. Ihre angepassten Konfigurationssätze können Sie als benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen speichern.

Automatische Anpassung von Bildern an das Motiv – Picture-Control-Konfiguration »Automatisch«

Die Picture-Control-Konfiguration »Automatisch« erreicht noch ansprechendere Bildergebnisse, indem sie je nach den Motivcharakteristika und ausgehend von der Konfiguration »Standard« eine automatische Feinabstimmung von Tonwertkurve, Farbe, Scharfzeichnung und Klarheit vornimmt. Im Ergebnis wirken blaue Himmel und das Blattgrün in Landschaftsaufnahmen kräftiger und natürlicher. Das erweiterte Motiverkennungssystem identifiziert Lichtquellen jetzt noch präziser und kann Rottöne in Sonnenauf- und Sonnenuntergängen betonen.

Automatisch

Standard

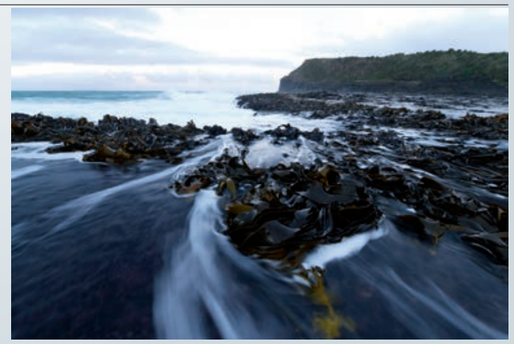
Den richtigen Moment mit allen Details ohne mechanische Erschütterungen und Auslösergeräusche festhalten – »Stille Auslösung« mit 45 Megapixel

Die Funktion »Stille Auslösung«*1 der D850 nutzt im Live-View einen elektronischen Verschluss, statt Spiegel- oder Verschlussbewegungen zu veranlassen. Es kommt also nicht zu mechanisch verursachten Vibrationen. Fotografen können dank der Auflösung von 45 Megapixel auch das kleinste Detail einfangen – völlig geräuschlos. In diesem Modus sind Serienaufnahmen mit ca. 6 Bildern/s oder alternativ Bilder im DX-Format mit ca. 8,6 Megapixel bei einer Geschwindigkeit von etwa 30 Bildern/s*2 möglich.

*1 Bei manueller Belichtungssteuerung (M) oder Zeitautomatik (A). Bei Verwendung von Programmautomatik (P) und Blendenautomatik (S) ist das Betriebsgeräusch der Blende hörbar.

*2 Serienaufnahmen sind für eine Dauer von ca. 3 s möglich.

Hinweis: Bei Verwendung der Funktion »Stille Auslösung« kann der Rolling-Shutter-Effekt auftreten. Serienaufnahmen werden mit der Belichtungs- und Entfernungseinstellung des jeweils ersten Bildes aufgenommen.



© Luke Austin

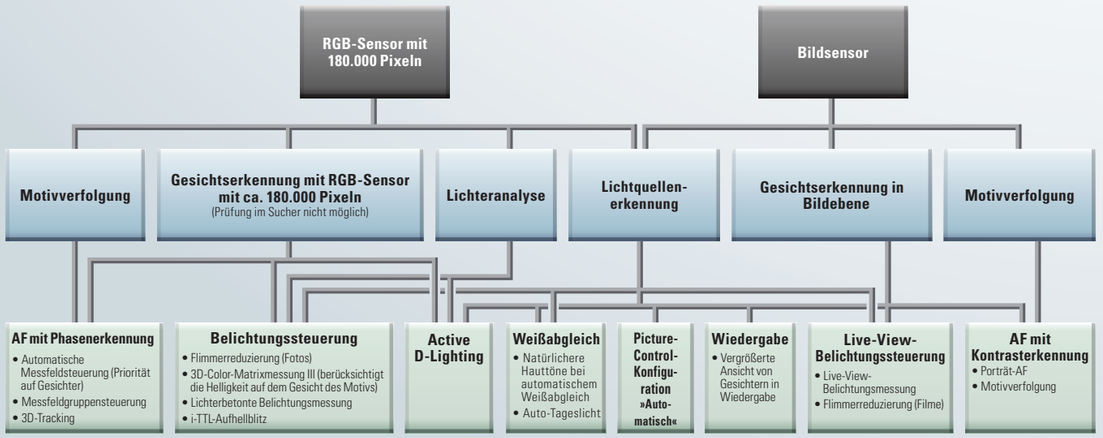
HOCHPRÄZISE BELICHTUNGSMESSUNG UND -STEUERUNG FÜR OPTIMALE NUTZUNG DER HOHEN AUFLÖSUNG

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70–200 mm 1:2,8E FL ED VR • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/400 s, Blende 6,3 • Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht • Empfindlichkeit: ISO 64 • Picture-Control-Konfiguration: Automatisch © Jerry Ghionis

Zuverlässigere Automatik – RGB-Sensor mit ca. 180.000 Pixeln für »Erweitertes Motiverkennungssystem«

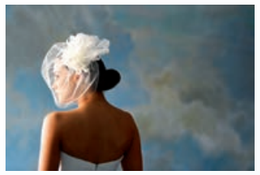
Die D850 ist mit dem gleichen RGB-Sensor mit ca. 180.000 Pixeln ausgestattet, der auch in der D5 zum Einsatz kommt. Die hohe Pixelzahl steigert die Genauigkeit der verschiedenen Automatiken des erweiterten Motiverkennungssystems – Matrixmessung, automatischer Weißabgleich, i-TTL-Aufhellblitz, automatische Messfeldsteuerung, 3D-Tracking und Active D-Lighting. Die Belichtungsmessung ist dank der überragenden Empfindlichkeit des Sensors bei schwachem Licht bis hinunter auf –3 LW* möglich. Dies ist insbesondere bei der Aufnahme von Motiven mit geringem Kontrast und bei Verwendung eines Telekonverters hilfreich. Gleichzeitig sorgt die Flimmer-Erkennung für gleichmäßiger belichtete Fotos mit reduziertem Flimmern.

* ISO 100 bei 20 °C und einer Objektivlichtstärke von 1:1,4, Matrixmessung oder mittenbetonte Messung.



Für mehr Detailzeichnung in Lichterpartien – lichterbetonte Belichtungsmessung

Gerade bei der Hochzeits- und der Modefotografie ist es wichtig, feinste Details weißer Kleidung in allen Nuancen einfangen zu können. Wenn Sie die feinen Helligkeitsabstufungen und die Farbnuancen von Kleidung einfangen wollen, versuchen Sie es mit der lichterbetonten Belichtungsmessung. Mit dieser Einstellung erhalten die Bilder eine reichhaltigere Tonwertabstufung, weil die Priorität auf den hellsten Bereichen eines Motivs liegt und ein Ausfressen der Lichter vermieden wird.



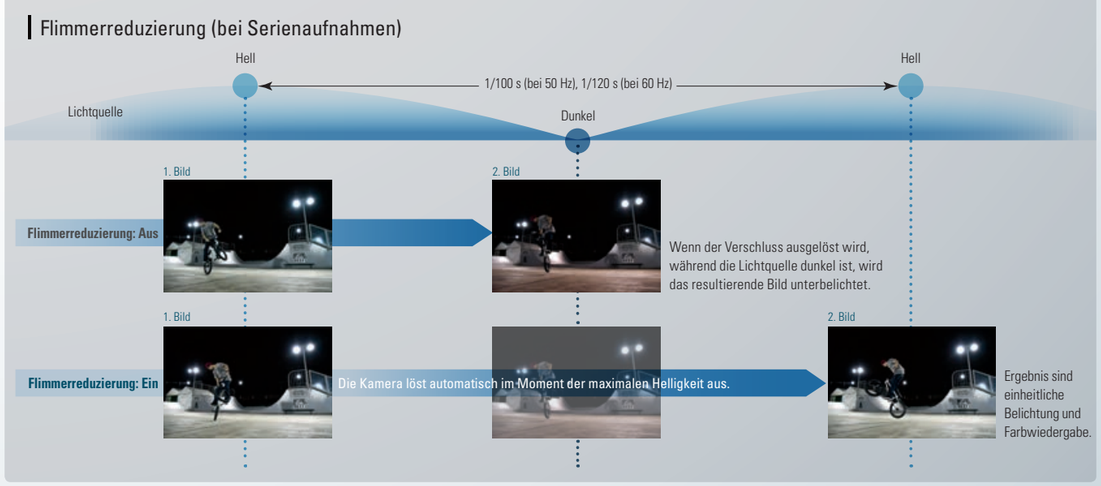
Matrixmessung

Lichterbetonte Belichtungsmessung © Jerry Ghionis

Konstante Belichtung unter Kunstlicht – Flimmerreduzierung minimiert Abweichungen bei der Belichtung

Künstliche Lichtquellen wie Quecksilberdampfleuchten verursachen häufig einen Flimmer-Effekt, der in aufeinanderfolgenden Bildern zu unterschiedlichen Belichtungen und Farben führen kann. Die Flimmerreduzierung der D850 verhindert dies, indem sie den Helligkeitsverlauf analysiert und die Auslösung automatisch auf den jeweiligen Zeitpunkt der maximalen Helligkeit legt. So vermeidet sie Unterbelichtungen und Farbstiche. So profitieren Sie auch bei Serienaufnahmen* von gleichmäßiger Belichtung. Bei Filmaufnahmen veranlasst die Flimmerreduzierung »Automatisch« das automatische Korrigieren der Kamera-Belichtungssteuerung unter Berücksichtigung der Frequenz der Lichtquellen, um Banding in Filmsequenzen zu vermeiden.

* Die Bildrate der Serienaufnahme wird möglicherweise reduziert.



(Konzeptionelle Darstellungen)

Detailzeichnung in Lichtern und Schatten: Active D-Lighting

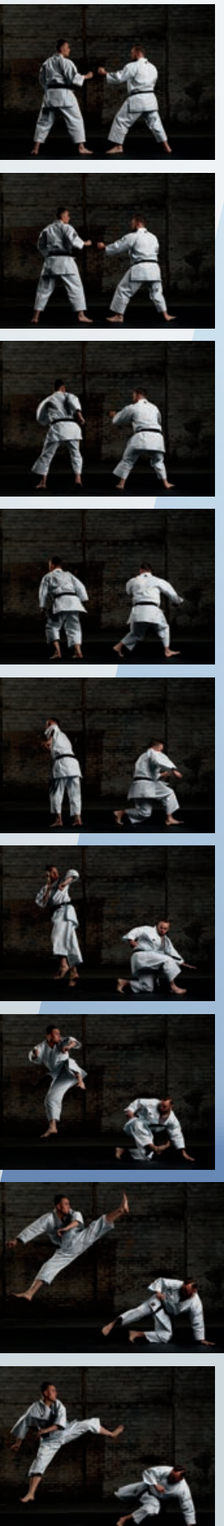
Auch beim Fotografieren von Motiven mit hohem Kontrast im Gegenlicht erhält Active D-Lighting die Details sowohl in Lichter- als auch in Schattenbereichen und reproduziert die Helligkeit naturgetreu. Active D-Lighting kann für sich bewegende Motive genutzt werden, weil die Funktion nicht – wie die Funktion HDR (High Dynamic Range) – auf der Kombination zweier Bilder basiert.

Erstaunlicher Dynamikumfang – HDR

Die Funktion HDR (High Dynamic Range) nimmt bei einer Auslösung zwei Bilder mit unterschiedlicher Belichtung auf und kombiniert diese automatisch zu einem Bild mit noch größerem Dynamikumfang. Die resultierenden Bilder zeichnen sich selbst bei sehr kontrastreichen Motiven durch feinste Farbabstufungen sowohl in Lichtern als auch in Schatten aus. Die Funktion HDR ist ideal für unbewegte Motive wie Landschaften oder Stillleben mit hohem Kontrast geeignet.

Hinweis: Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

HOHE AUFLÖSUNG KOMBINIERT MIT HOHER GESCHWINDIGKEIT UND PRÄZISION FÜR NEUE FOTOGRAFISCHE MÖGLICHKEITEN



• Objektiv: AF-S NIKKOR 24–70 mm 1:2,8E ED VR • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/2.000 s, Blende 6,3 • Weißabgleich: Automatisch 1 • Empfindlichkeit: ISO 1.600 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Little Shao

Beeindruckende Bildraten für Action in all ihren Details – schnelle Serienaufnahmen mit 9 oder 7 Bildern pro Sekunde

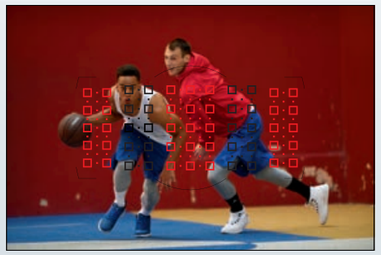
Verleihen Sie dynamischen Augenblicken eine ganz neue Kraft mit der beeindruckenden Kombination aus hoher Auflösung und schnellen Serienaufnahmen. Die D850 nimmt 45-Megapixel-Bilder in voller Detailschärfe mit einer Serienbildrate von 9 Bildern/s auf, wenn Sie sie mit dem optionalen Multifunktionshandgriff MB-D18 und einem Lithium-Ionen-Akku EN-EL18b/EN-EL18a*1 betreiben. Die Kamera allein erreicht 7 Bilder/s. Der neue Bildsensor kann große Datenmengen schnell auslesen und die leistungsstarke Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5 ist in der Lage, diese Datenmengen mit hoher Geschwindigkeit zu verarbeiten. Trotz der großen Datenmengen ermöglicht die Kamera selbst mit verlustfrei komprimierten RAW-Bildern (14 Bit) Aufnahmeserien mit bis zu 51 Bildern in Folge*2 (ohne MB-D18; bis zu 170 Bilder in Folge bei verlustfrei komprimiertem RAW/12 Bit). So können Sie eine ganz neue Welt der Hochgeschwindigkeitsfotografie mit hochauflösenden Bildern erkunden.

*1 Für den EN-EL18b/EN-EL18a werden die optionale Akkufachabdeckung BL-5 und das optionale Akkuladegerät MH-26a/MH-26 benötigt.
*2 Bei Verwendung einer XQD-Speicherkarte mit 64 GB (Sony QD-G64E)

Leistungsstarke Motiverfassung und Verfolgung schneller, unvorhersehbarer Bewegungen – AF-System mit 153 Messfeldern und AF bis –4 LW

Die D850 ist mit dem gleichen leistungsstarken AF-System mit 153 Messfeldern wie das Spitzenmodell D5 ausgestattet. Die 153 dicht angeordneten Fokusmessfelder (55 Messfelder auswählbar) decken um 30 % mehr vom Bildfeld ab als das AF-System der D810. 99 Messfelder in optimaler Anordnung sind für eine hohe Erfassungssicherheit als Kreuzsensoren ausgeführt. Das AF-System erlaubt die zielgenaue Fokussierung auf kleine Details ebenso wie die sichere Nachverfolgung schneller, oft völlig zufälliger Bewegungen im Motiv. Des Weiteren funktioniert das mittlere Messfeld bei –4 LW*, alle anderen Messfelder arbeiten bis –3 LW*. Dies verdankt sich dem Autofokus-Sensormodul Multi-CAM 20K, das auch bei anspruchsvollen Lichtbedingungen für einen präzisen Autofokus sorgt.

* ISO 100 und 20 °C



Fokusmessfelder (153): □/□/•/•
Auswählbare Messfelder (55): □/□
Kreuzsensoren (99): □/•

Vereinfachte Justage für präzisere Scharfstellung – automatische AF-Feinabstimmung für die Sucherfotografie

Eine präzise Fokussierung ist unerlässlich, wenn Sie die hohe Auflösung der D850 in ihrem vollen Potenzial nutzen wollen. Um jederzeit eine präzise Scharfstellung sicherzustellen, nimmt die automatische AF-Feinabstimmung der D850 für jeden verwendeten Objektivtyp eine individuelle Feinjustage vor. Das vereinfachte Verfahren basiert auf der Fokussierung im Live-View. Die Kamera erfasst den AF-Feinabstimmungswert automatisch und speichert ihn dann.

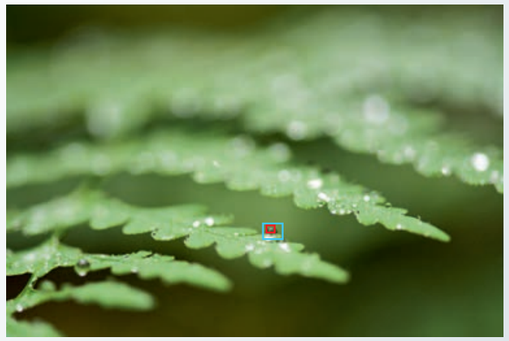
Schritte der automatischen AF-Feinabstimmung

1. Wählen Sie ein Fokusziel in einer Entfernung, die für Ihre Arbeit mit dem jeweiligen Objektiv typisch ist, und fokussieren Sie im Live-View auf das Motiv. Drücken und halten Sie die AF-Modus-Taste und die Taste für Filmaufzeichnung gleichzeitig, bis das folgende Dialogfeld angezeigt wird.
2. Wählen Sie »Ja«, um den Feinabstimmungswert zu speichern.
3. Die Kamera speichert das Ergebnis automatisch in der Liste »Gespeicherter Wert«.

Hinweis: Die Option »AF-Feinabstimmung« muss im Systemmenü aktiviert werden, damit der gespeicherte Feinabstimmungswert beim Fotografieren berücksichtigt wird.

Präzise Fokussierung auf sehr kleine Motivdetails – Nadelspitzen-Messfeld

Das neue Nadelspitzen-Messfeld der D850 ist ein unschätzbares Instrument für Makroaufnahmen im Live-View. Es nutzt ein Fokusmessfeld von nur einem Viertel der Größe des herkömmlichen Messfelds in Größe »Normal«, sodass Sie den Fokus sehr gezielt auf kleine Motivdetails setzen können. Besonders nützlich ist dies beispielsweise beim Fokussieren auf Motive wie den Stempel oder das Staubblatt einer Blume.



□: Messfeldgröße »Normal« □: Nadelspitzen-Messfeld © Luke Austin

Präzise manuelle Fokussierung – Focus Peaking

Viele Fotografen bevorzugen bei Makroaufnahmen die manuelle Fokussierung, wenn sie beispielsweise mit großen Blendenöffnungen wie 1:1,4 oder 1:2,8 und entsprechend geringer Tiefenschärfe fotografieren. Die Konturfilteranzeige der D850 erleichtert die manuelle Fokussierung im Live-View, auch beim Zoomen. Die Kamera erkennt die kontrastreichsten – also die fokussierten – Kanten im Bild und hebt sie in einer zugewiesenen Farbe hervor. Sie können je nach Eigenfarbe des Motivs rote, weiße, gelbe oder blaue Hervorhebungen sowie eine von drei Stufen für die Erkennungsempfindlichkeit wählen.

Alles scharf mit Focus Stacking – Fotoaufnahmen mit Fokusverlagerung

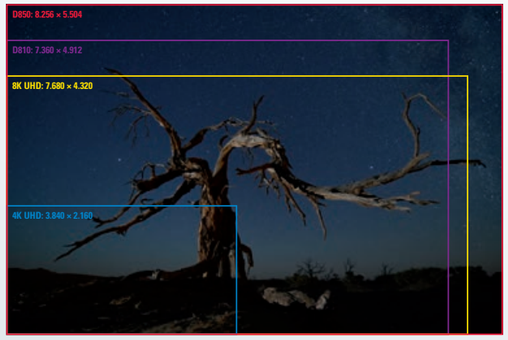
Beim Aufnehmen einer Szene, deren Motive unterschiedliche Entfernungseinstellungen erforderlich machen, oder bei Detailaufnahmen von Insekten und Blumen will der Fotograf häufig alle Details gestochen scharf wiedergeben. Mit der D850 wird eine Funktion für die Fokusverlagerung beim Fotografieren eingeführt, die bis zu 300 Einzelbilder aufnehmen kann, während die Entfernungseinstellung automatisch vom Ausgangspunkt bis unendlich verlagert wird. Für die Verschlusszeit können Werte zwischen 0 und 30 Sekunden eingestellt werden, für die Schrittweite der Fokusverlagerung stehen 10 Stufen zur Verfügung. Serienaufnahmen mit ca. 5 Bildern/s sind ebenfalls möglich. Durch die Kombination der Bilder mittels Focus Stacking im Rahmen der Nachbearbeitung* erhalten Sie ein Bild, bei dem jedes Detail in brillanter Schärfe wiedergegeben wird.

* Setzt Bearbeitungssoftware von Drittanbietern voraus

8K – NEUES POTENZIAL FÜR DIE PRODUKTION VON ZEITRAFFER-FILMAUFNAHMEN

• Objektiv: AF-S NIKKOR 14–24 mm 1:2,8G ED • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 25 s, Blende 2,8 • Weißabgleich: Farbtemperatur (4.000 K) • Empfindlichkeit: ISO 6.400 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Marsel van Oosten

Spektakuläre 8K-Zeitrafferfilme – 45-Megapixel-Bilder des neuen FX-Format-CMOS-Sensors mit rückwärtiger Belichtung



Die D850 erschließt Ihnen völlig neue Möglichkeiten für die Produktion von Zeitrafferfilmen. Die ungeheuren 45 Megapixel (8.256 × 5.504 Pixel) des CMOS-Bildsensors im Nikon-FX-Format ermöglichen in Verbindung mit der hohen Auflösung der NIKKOR-Objektive und der Intervallfunktion der Kamera die Aufzeichnung von Bildern mit einer über 8K liegenden Auflösung und exquisitem Detailreichtum als Grundlage für die Erstellung von Zeitrafferfilmen*. Andererseits bieten die 45 Megapixel reichlich Spielraum, schärfere 4K-Videos mittels Abwärtskonvertierung zu erstellen oder im Rahmen der Nachbearbeitung am Computer Schwenk- und Zoomeffekte zu schaffen und so die Dynamik des resultierenden Films zu steigern. Dank der hohen Lichtausbeute des CMOS-Sensors mit rückwärtiger Belichtung und der fortschrittlichen Bildverarbeitung durch EXPEED 5 bietet die D850 einen besonders großen ISO-Empfindlichkeitsspielraum von ISO 64 bis 25.600 (erweiterbar auf ISO 32 bzw. ISO 102.400 entsprechende Werte). Die resultierenden Bilder weisen geringes Rauschen und größte Detailtreue auch bei Verwendung hoher ISO-Werte auf. Mit der D850 können Sie wirklich erstaunliche Zeitrafferfilme schaffen.

* Erfordert Software von Drittanbietern

Gleichmäßigere Wiedergabe schneller Bewegungen in Zeitrafferfilmen – Minimalintervall von 0,5 s

Beim Aufnehmen von Motiven mit deutlich sichtbarer Bewegung – beispielsweise Wolken oder Nebel in schneller Bewegung – kann schon eine Intervalldauer von 1 s dazu führen, dass die Bewegungen im daraus erstellten Zeitrafferfilm ruckartig erscheinen. Die D850 unterstützt Intervallaufnahmen jetzt mit einem Minimalintervall von nur 0,5 s*. Dadurch werden Bewegungen gleichmäßiger dargestellt und Sie haben mehr Möglichkeiten, Ihre gestalterischen Absichten umzusetzen.

* Kann in Abhängigkeit von den Kameraeinstellungen abweichen. Die Verwendung einer XQD-Karte mit einer Schreibgeschwindigkeit von 400 MB/s wird empfohlen.

Aufzeichnen der Daten für einen Zeitrafferfilm ohne Verschlussgeräusch, mechanische Erschütterungen und mechanischen Verschleiß – »stille« Intervallaufnahmen

Wenn Sie Zeitraffersequenzen im Freien nachts über mehrere Stunden aufnehmen, können Sie sich auf die Aufnahmen konzentrieren, ohne sich um Verschlussgeräusche oder mechanischen Verschleiß sorgen zu müssen. Die D850 wurde aus diesem Grund mit einer Funktion für stille Intervallaufnahmen* im Live-View ausgestattet, die die Belichtung mittels elektronischem Verschluss steuert. Das Ergebnis ist eine stille Verschlussauslösung ohne jede mechanische Beanspruchung. Zugleich werden mechanische Erschütterungen vermieden, die andernfalls zu Unschärfen in den resultierenden Bildern führen können. Das Potenzial der 45,7 Megapixel der Kamera wird so voll ausgeschöpft. Mit der Funktion für stille Intervallaufnahmen können Sie bis zu 9.999 Bilder aufnehmen.

* Bei Verwendung von Programmautomatik (P) und Blendenautomatik (S) ist das Betriebsgeräusch der Blende hörbar.
Hinweis: Bei Verwendung der Funktion »Stille Auslösung« kann der Rolling-Shutter-Effekt auftreten.
Für die interne Bildverarbeitung muss das Intervall um mehr als 2 Sekunden länger als die Belichtungszeit eingestellt werden.

Zeitraffersequenzen des Sternenhimmels – fortschrittliche neue Technologie erweitert den Bereich der Belichtungsmessung bei schwachem Licht

© Marsel van Oosten

Das Aufnehmen von Sternenspuren am Nachthimmel ist ein beliebter Einsatzbereich für Zeitraffervideos. Mit der D850 ist das jetzt noch einfacher. Die einzigartige Nikon-Funktion »Belichtungsausgleich« kompensiert bei Intervallaufnahmen Helligkeitsschwankungen zwischen den einzelnen Aufnahmen. Für die D850 wurde die Funktion nochmals verbessert. Jetzt erstreckt sich die Fähigkeit zur Belichtungsmessung über –3 LW*1 hinaus, damit Sie den nächtlichen Sternenhimmel beim Einsatz der Funktion für stille Intervallaufnahmen*2 mit der Zeitautomatik fotografieren können. Fotografen können die Bewegungen der Sterne am Himmel jetzt von Mitternacht bis zur Morgendämmerung, wenn sich die Helligkeit deutlich ändert, in nur einer Intervallaufnahmesequenz einfangen. Dies ist bei manueller Belichtung unmöglich und schafft neue Möglichkeiten, Bilder aufzunehmen, die stimmungsvoll sind und beeindrucken.

*1 ISO 100, Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4 und 20 °C
*2 Auch mit den Funktionen für stille Zeitrafferfotografie und stille Fokusverlagerung verfügbar

Hochauflösende 4K/UHD-Zeitrafferfilme mit der kamerainternen Zeitrafferfunktion

Wenn Sie hochauflösende Zeitrafferfilme erstellen möchten, ohne sich mit der Nachbearbeitung befassen zu müssen, ist die kamerainterne Zeitrafferfunktion der D850 die ideale Lösung. Da diese Funktion Fotos mit voller Pixelzahl (Größe über 8K) kameraintern in 4K/UHD-Videos umwandelt, kommen Sie im Handumdrehen in den Genuss hochauflösender Filmqualität. Die kamerainterne Zeitrafferfunktion ist auch in Full HD sowie in Verbindung mit der kamerainternen Funktion zur stillen Zeitrafferfotografie verfügbar.

Die D850 konvertiert die Fotos mit einer Größe von über 8K herunter und erzeugt so 4K/UHD-Zeitraffervideos mit einer beeindruckenden hochauflösenden Qualität.

VOLLAUSGESTATTETE MULTIMEDIA-DSLR FÜR 4K/UHD-VIDEOS IM VOLLFORMAT UND 4-FACH/5-FACH-ZEITLUPE IN FULL HD

Aus Augenblicken werden Dramen – mit der 4- und 5-fach-Zeitlupe in Full HD

Dank der neuen kamerainternen Funktion für Zeitlupenfilme können Sie mit der D850 dramatische Full-HD-Filme aufnehmen.* Die Funktion erstellt Videos mit 4-fach-Zeitlupe (Filme mit 120/100p und Aufnahmen bei 30/24p) sowie 5-fach-Zeitlupe (Filme bei 120p und Aufnahmen bei 24p) kameraintern und macht aus einfachen Momenten echte Dramen.

* Unabhängig von den Einstellungen wird mit der Bildqualität »Normal« und dem DX-basierten Bildfeld gearbeitet. Für die AF-Messfeldsteuerung stehen nur die Optionen »Normale Messfeldsteuerung« und »Großes Messfeld« zur Verfügung. Keine Audioaufnahme.

Reichhaltiger Tonwertumfang für einfache Nachbearbeitung – Picture-Control-Konfiguration »Ausgewogen«

Wenn Sie die Bildqualität Ihrer Videos in der Post-Production optimieren, ist die Picture-Control-Konfiguration »Ausgewogen« ideal. So nehmen Sie Ihr Filmmaterial mit reichlichem Tonwert- und Farbumfang auf und bewahren sich den Spielraum für eine spätere Optimierung ganz nach Ihrem Geschmack. Diese Option bietet einen nahezu geraden Verlauf der Tonwertkurve, wodurch Sie Zugriff auf ein Maximum an Bildinformationen in punkto Farbe, Helligkeit und Textur erhalten. Dieses Maß an Kontrolle war zuvor nur über sehr umständliche Prozeduren möglich. Eine wirksame Farbkorrektur lässt sich durch einfache Anpassungen der Tonwertkurve erzielen. Technisches Wissen in Bezug auf die Videoprotokolldaten ist nicht erforderlich. Auch wenn Sie bisher nicht mit Videos gearbeitet haben, werden Sie erstaunt sein, welches kreative Potenzial und welche Bedienungsfreundlichkeit die Picture-Control-Konfiguration »Ausgewogen« bietet.

Mit der Picture-Control-Konfiguration »Ausgewogen« aufgenommenes Video

Korrigiertes Bild

Dynamische Weitwinkelfilme mit hoher Auflösung – die erste Nikon-Kamera mit 4K/UHD-Video im Vollformat

Mit der D850 können Sie die volle Breite Ihres FX-Format-Sensors für atemberaubende Videos in 4K/UHD/30p nutzen. Nutzen Sie für dramatische Szenen NIKKOR-Weitwinkelobjektive, die eine hohe Auflösung und Detailschärfe bis an den Rand des Bildfelds aufweisen. Über den HDMI-Ausgang können Sie parallel ein externes Aufnahmegerät anschließen und unkomprimierte 4K/UHD-Filme in sendetauglicher Qualität (4:2:2, 8 Bit) aufzeichnen. Die Aufnahme von 4K/UHD-Videos ist auch im DX-basierten Aufnahmeformat (entspricht Super 35 mm) möglich. Beim Dateiformat können Sie neben dem herkömmlichen MOV-Format auch MP4 wählen.

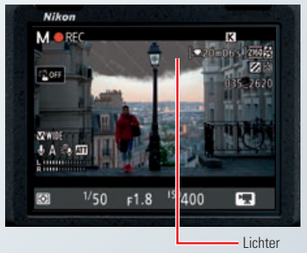
Hinweis: Das Seitenverhältnis beträgt 16:9.

D850

D5

Konfigurierbare Lichterprüfung mit noch einfacherer Bedienung – verbesserte Lichterdarstellung

Die Lichterdarstellung verwendet ein Zebramuster, um Sie bei der Identifizierung ausgefressener Lichter zu unterstützen. In der D850 wurde diese Funktion nochmals verbessert. Je nach Ihren Anforderungen können Sie den Schwellenwert für die hervorgehobene Helligkeit auf Werte zwischen 180 und 255 festlegen. Zudem ist das Zebramuster in zwei Varianten verfügbar, die in Abhängigkeit von den Mustern und Texturen der Motive ausgewählt werden können.



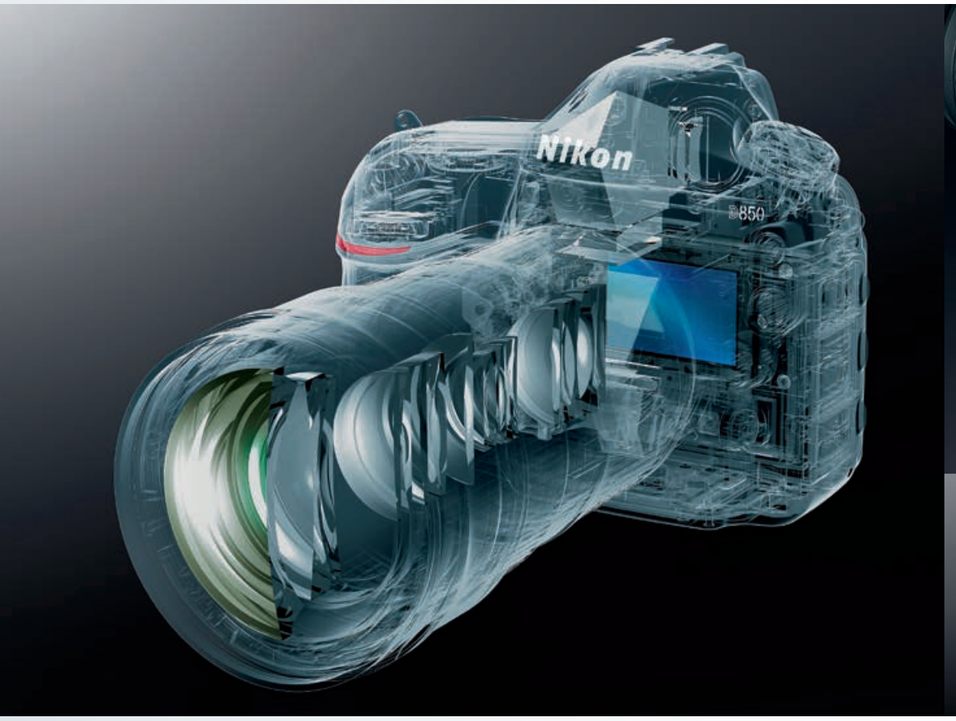
Zuverlässigere Audiosteuerung – Menüoption »Dämpfung«

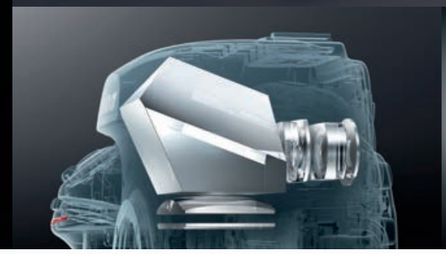
Bei Filmaufnahmen außerhalb des Studios kann die Lautstärke in der Szene unerwartet ansteigen und zu Übersteuerungen führen. Die D850 enthält das Menü »Dämpfung«, mit dem solche Probleme verhindert werden können. Wenn die Dämpfung aktiviert wird, reduziert sie die Mikrofonempfindlichkeit auf einen geeigneten Wert und ermöglicht so Aufnahmen mit gleichmäßig klarem Ton.

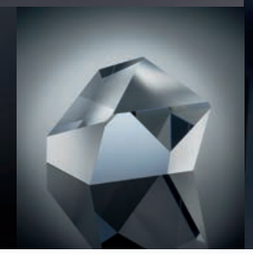
Schnell umschalten zwischen Foto- und Filmaufnahmen – separates Menü für Filmaufnahmen

Die D850 wurde für den Multimedia-Einsatz entwickelt, für den Fotos und Filme von gleicher Bedeutung sind. Aus diesem Grund hat Nikon mit dieser Kamera ein spezielles Menü für Filmaufnahmen eingeführt, welches das Menü für Fotoaufnahmen ergänzt. Sie können unterschiedliche Einstellungen für Filmaufnahmen speichern, ohne die für Fotos geltenden Einstellungen zu ändern. Das erleichtert das Umschalten zwischen den beiden Aufnahmefunktionen. Sie können beispielsweise Fotos mit der Picture-Control-Konfiguration »Automatisch« aufnehmen – unmittelbar nach dem Filmen mit der Picture-Control-Konfiguration »Ausgewogen«. Und wenn Sie beim Filmen die *i*-Taste drücken, gelangen Sie unmittelbar zu den Einstellungen für Filmaufnahmen – für mehr Komfort und Effizienz beim Aufnehmen.

KOMFORTABLE BEDIENUNG UND HERAUSRAGENDE ZUVERLÄSSIGKEIT







Klarer Blick aufs Motiv – optischer 0,75-fach-Sucher

Die D850 bietet eine perfekte Sicht aufs Motiv mit einer 0,75-fachen Vergrößerung* im optischen Sucher – dem höchsten Wert aller Nikon-Spiegelreflexkameras mit FX-Format. Der Sucher wurde überarbeitet und besitzt jetzt eine asphärischer Linse und eine neue Kondensorlinse mit optimierter Brechzahl. Dies ermöglichte eine schlankere Gehäusekonstruktion unter Beibehaltung eines ausreichenden Abstands der Austrittspupille. Die kontrastreiche Informationsanzeige im Sucher verwendet OLED-Elemente, die das Ablesen auch bei hellem Sonnenlicht erleichtern.

* 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich und –1,0 dpt

Mehr Komfort im Einsatz – neigbarer Monitor mit Touch-Funktion, 8 cm (3,2 Zoll) Diagonale und 2,359 Millionen Bildpunkten

Der neigbare LCD-Monitor der D850 erleichtert das Fotografieren gerade aus schwierigen Winkeln. Der Monitor lässt sich problemlos ausklappen, auch wenn die Kamera auf einem Stativ montiert ist. Er erlaubt unter allen bisher erhältlichen digitalen Nikon-Spiegelreflexkameras die umfassendste Touch-Bedienung. Diese reicht vom Ändern der Menüeinstellungen über das Aufnehmen bis zum Anzeigen von Bildern und hebt den Bedienungskomfort auf eine neue Stufe. Und dank der hohen Auflösung mit 2,359 Millionen Bildpunkten erlaubt der Monitor eine einfache Bildkontrolle. Für eine präzise Prüfung der Detailschärfe – die wesentlich ist bei der Arbeit mit 45 Megapixel – können Sie einfach mit zwei Fingern eine Vergrößerung aufziehen.

Fotografieren auch bei widrigen Witterungsbedingungen – herausragende Wetter-/Staubbeständigkeit und ein robustes Gehäuse

Bei der Arbeit in Umgebungen wie Regenwäldern und Wüsten setzen Fotografen ihre Kameragehäuse oft widrigen Bedingungen aus. Nikon hat in der D850 die strikten und hohen Standards des Unternehmens in Bezug auf Wetterbeständigkeit und Haltbarkeit umgesetzt, die im Bereich der Fotografie und der Wissenschaft gleichermaßen anerkannt sind. Alle Verbindungsstellen und Bedienelemente sind aufwändig gegen Staub und Feuchtigkeit abgedichtet und sowohl die äußeren Gehäuseteile an Ober-, Unter, und Rückseite sowie die innere Gehäusestruktur sind aus einer robusten Magnesiumlegierung gefertigt. Das Ergebnis ist eine Kamera, auf die Sie in unterschiedlichsten Umgebungen mit rauen Bedingungen vertrauen können. Zudem wurde der überarbeitete Griff tiefer und länger gestaltet, damit die Kamera auch über längere Zeiträume bequem gehalten werden kann.

Auf 200.000 Auslösungen getestet – langlebiger Verschluss mit hoher Präzision

Um die Zuverlässigkeit des Verschlusses sicherzustellen wurde er auf 200.000 Auslösungen getestet; für realistische Bedingungen tatsächlich im Kameragehäuse verbaut. Bei seiner Entwicklung wurden zudem die vom Verschluss verursachten mechanischen Erschütterungen minimiert, um Unschärfen in den Bildern zu vermeiden. Als erste Nikon-D-SLR verfügt die D850 über eine Verschlussmechanik mit einem Gegengewicht. Während der erste Verschlussvorhang abwärts beschleunigt, bewegt sich dieses Gegengewicht aufwärts, um den Rückschlag zu kompensieren. Die Verschlussüberwachung der Kamera misst bei jeder Auslösung, wie viel Zeit zwischen dem Ablauf von erstem und zweitem Verschlussvorhang verstreicht, und korrigiert Varianzen automatisch.

Ergonomische Handhabung auch im Dunkeln – Tastenbeleuchtung und -anordnung

Die herausragende Leistung der D850 wie ihr geringes Rauschen bei hohen ISO-Werten und die hohe Empfindlichkeit der Systeme für Autofokus und Belichtungsmessung prädestinieren die Kamera für den Einsatz im Dunkeln und für fantastische Bilder in schwierigsten Situationen. Damit auch dabei das Anpassen der Kameraeinstellungen leichtfällt, ist die D850 mit einer Beleuchtung der Tasten auf der Rückseite links und des Aufnahmebetriebsartenwählers ausgestattet. Zudem sind die Tasten und Wählräder komfortabel und ergonomisch angeordnet, damit sie jederzeit von der Hand des Fotografen erreicht werden können. Auf der Rückseite befindet sich jetzt ein Sub-Wähler an der gleichen Position wie bei der D5, um die rechtshändige Bedienung für Fotografen zu erleichtern, die beide Modelle verwenden.

Zwei Speicherkartenfächer für schnelle und sichere Datenspeicherung – kompatibel mit XQD- und UHS-II-SD-Karten

Zuverlässige Speichermedien sind für jede kreative Tätigkeit unverzichtbar. Die D850 besitzt zwei Fächer für XQD- und UHS-II-SD-Karten, damit die großen Datenmengen, die der Bildsensor mit seiner hohen Pixelzahl liefert, schnell gelesen und geschrieben werden können. Die Kamera bietet unterschiedliche Speicheroptionen, darunter die Möglichkeit, identische Daten als unmittelbare Sicherheitskopie auf zwei Karten zu speichern oder Bilder gleichzeitig im RAW- und im JPEG-Format auf den verschiedenen Karten aufzuzeichnen.

Ausgedehnte Aufnahmesessions dank der großen Akkukapazität

Mit der D850 können Sie sich auf das Fotografieren konzentrieren, ohne sich um die verbliebene Akkukapazität sorgen zu müssen. Die Kamera kann dank ihrer energieeffizienten Elektronik und der Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5 ca. 1.840 Fotos*1 mit einer Ladung des Lithium-Ionen-Akkus EN-EL15a aufnehmen. Als Stromquelle kann auch der optionale Multifunktionshandgriff MB-D18 genutzt werden, mit dem bis ca. 5.140 Fotos*2 möglich sind und der auf dem gleichen hohen Niveau gegen Staub und Feuchtigkeit abgedichtet ist wie die D850.

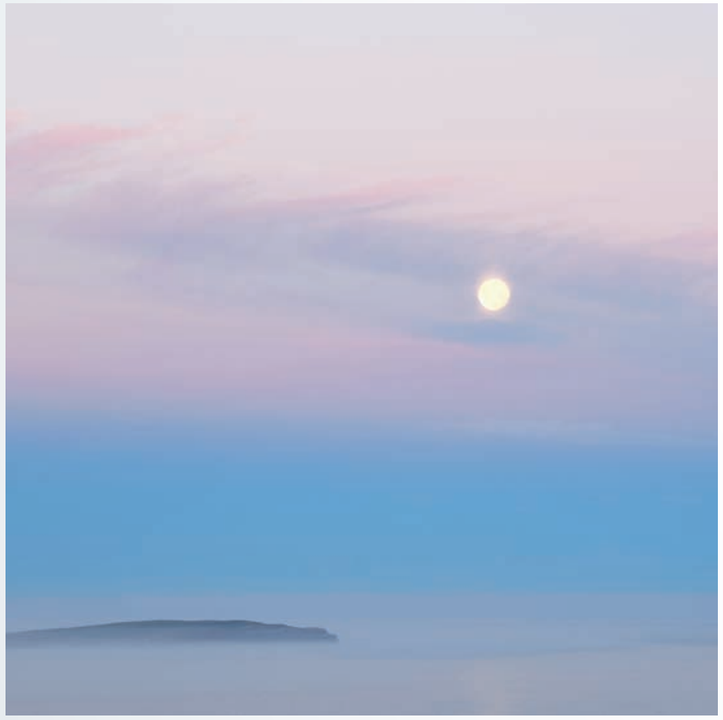
*1 Nach CIPA-Standard

*2 Nach CIPA-Standard. Mit dem Lithium-Ionen-Akku EN-EL15a im Gehäuse und dem EN-EL18b/EN-EL18a im MB-D18. Für den EN-EL18b/EN-EL18a wird die optionale Akkufachabdeckung BL-5 benötigt.

Maximale Anzahl von Aufnahmen, die mit einer Akkuladung möglich sind (Aufnahmebetriebsart »Einzelbild«, gemäß CIPA-Standard)

*1 Mit Lithium-Ionen-Akku EN-EL15a

*2 Mit Lithium-Ionen-Akku EN-EL15



Demonstrieren Sie Ihre Kreativität in einem für soziale Netzwerke optimierten Format – neue Bildfeldoption 1:1

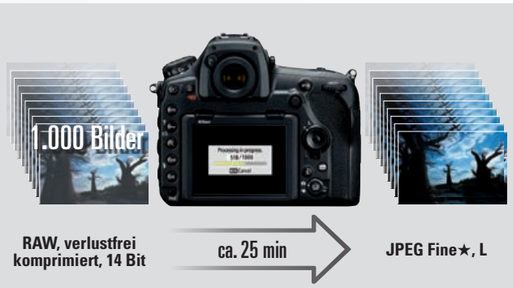
Die D850 stellt eine neue Bildfeldoption mit einem Seitenverhältnis von 1:1 bereit. Dieses Seitenverhältnis erinnert an das Mittelformat (6 × 6), ist aber zudem ideal für soziale Netzwerke geeignet, in denen sich quadratische Bilder immer größerer Popularität erfreuen. Im Sucher können die irrelevanten Bereiche abgedunkelt werden, um Ihnen die präzise Auswahl des Bildausschnitts zu erleichtern. Sie können Bilder aufnehmen, um Ihre Follower zu beeindrucken, aber auch mit dem kreativen Potenzial dieses einzigartigen Bildfelds experimentieren.

- Objektiv: AF-S NIKKOR 80–400 mm 1:4,5–5,6G ED VR
- Belichtung: Zeitautomatik (A), 1/6 s, Blende 8
- Weißabgleich: Auto-Tageslicht • Empfindlichkeit: ISO 64
- Picture-Control-Konfiguration: Automatisch

© Luke Austin

Große Zeitersparnis bei der Nachbearbeitung – kamerainterne RAW-Stapelverarbeitung

Die Arbeit im RAW-Format lässt Fotografen den maximalen Spielraum in der nachträglichen Bildbearbeitung, sodass sie das volle Potenzial ihrer Aufnahmen ausschöpfen können. Die Verarbeitung von RAW-Bildern bedeutete aber bislang einen hohen Zeitaufwand. Die D850 bietet mit einer kamerainternen Stapelverarbeitung für RAW-Bilder eine äußerst komfortable Alternative. Mit ihr lassen sich identische Anpassungen schnell und einfach auf eine große Zahl ausgewählter Bilder anwenden. Dabei können Sie die Originalbilder im RAW-Format und die bearbeiteten JPEG-Kopien wahlweise auf eine große XQD-Karte schreiben oder Sie speichern beide Versionen für ein einfacheres Datenmanagement auf separaten Karten.



Hinweis: Die Daten werden von einer Karte des Typs SONY SF-G128 (128 GB) SD gelesen und auf eine Karte des Typs Lexar Professional 2933× (128 GB) XQD geschrieben.

Kleinere Bilder mit voller Flexibilität für die Nachbearbeitung – RAW-Größen

Nicht für jede Anwendung benötigen Sie Bilder mit 45 Megapixel. Trotzdem ist in vielen Situationen die Flexibilität, die das RAW-Format bei der nachträglichen Bildentwicklung bietet, unverzichtbar. Aus diesem Grund sind in der D850 drei Dateigrößen für verlustfrei komprimierte 12-Bit-RAW-Bilder verfügbar: L (45,4 MP), M (25,6 MP) und S (11,4 MP). Unabhängig von der Option, für die Sie sich entscheiden, bleibt die kamerainterne RAW-Verarbeitung verfügbar.

Mehr Kreativität mit Bildmontagen – erweiterte Optionen für die Mehrfachbelichtung

Die D850-Funktion der Mehrfachbelichtung ist vielseitiger als je zuvor, damit Fotografen die Grenzen ihrer Kreativität ausdehnen können. In diesem Modus speichert die Kamera nun auch alle Belichtungen als individuelle Bilder, sodass Sie diese auch für andere Zwecke nutzen können. Außerdem können Sie nun nach jeder Belichtung sowohl die einzelne Aufnahme als auch die Überlagerung überprüfen. Wenn die letzte Aufnahme nicht zu Ihrer Zufriedenheit ausgefallen ist, können Sie das betreffende Bild ganz einfach löschen, das Motiv erneut fotografieren und das neue Bild verwenden. Als erstes Bild für eine Mehrfachbelichtung können Sie zudem ein beliebiges Bild auswählen, das im RAW-Format (L) auf einer Speicherkarte abgelegt ist. Auch Modi zum Aufhellen und Abdunkeln von Bildüberlagerungen sind verfügbar.

© Little Shao

HOCHLEISTUNGSZUBEHÖR FÜR NEUE KREATIVE MÖGLICHKEITEN

Flexible und einfache Blitzbelichtungssteuerung für ausgefeiltes Lichtsetzen in Gebäuden wie im Freien – Blitzgerät SB-5000 mit Funksteuerung

Das SB-5000 bietet Ihnen komplette kreative Kontrolle über Ihr Licht – bei Innen- wie bei Außenaufnahmen. Die Ansteuerung erfolgt via Funk über Distanzen bis ca. 30 m[*1]. Auch Hindernisse in der Sichtlinie oder Lichteinfall sind praktisch kein Problem (Advanced Wireless Lighting mit Funksteuerung[*2]). Dies ermöglicht das kabellose Ansteuern von Slave-Blitzgeräten auch bei Tageslicht, sodass Sie Motive im Freien noch eindrucksvoller in Szene setzen können, etwa durch einen Aufhellblitz von der Seite. Trotz der hohen Leistung mit einer Leitzahl von 34,5 (m, ISO 100)[*3] kann das SB-5000 dank seines integrierten Kühlsystems öfter in rascher Folge auslösen als herkömmliche Modelle. Advanced Wireless Lighting kann in Verbindung mit der D850 auch mit optisch gesteuerten Blitzgeräten wie dem SB-910 eingesetzt werden.

© Little Shao

*1 Ungefähre Reichweite auf einer Höhe von ca. 1,2 m; je nach Witterung, ggf. vorhandenen Hindernissen und Funkverbindung können sich andere Werte ergeben.

*2 AWL mit Funksteuerung mit der D850 und dem SB-5000 setzt die Funkfernsteuerung WR-R10 und den Fernsteuerungsadapter WR-A10 (beide optional) voraus.

*3 Bei 35-mm-Reflektorposition, FX-Format, Standardausleuchtungsprofil

Flexible Fernauslösung – Funkfernsteuerung WR-1, WR-R10/WR-T10 (optional)

Mit Funkfernsteuerungen verfügen Sie über eine ganze Reihe neuer Möglichkeiten beim Fotografieren. Die Funkfernsteuerungen WR-1 und WR-T10 können als Transmitter konfiguriert werden und den Verschluss einer Kamera über eine weitere verbundene WR-1 oder WR-R10[*1] auslösen. Wenn Sie die WR-1 als Transmitter einsetzen, sind Intervallaufnahmen möglich. Auf dem Bildschirm der Funkfernsteuerung können Sie Einstellungen[*2] der Kamera ferngesteuert prüfen und ändern. WR-1-Funkfernsteuerungen kommunizieren bei 2,4 GHz und bieten dadurch Reichweiten bis 120 m[*3] mit 15 Kanälen. Die Kommunikationsreichweite der WR-R10/WR-T10 beträgt bis zu 20 m[*3].

*1 Um eine WR-R10 an die D850 anzuschließen, wird der optionale Fernsteuerungsadapter WR-A10 benötigt.

*2 Eingeschränkter Funktionsumfang

*3 Ungefähre Reichweite auf einer Höhe von ca. 1,2 m; je nach Witterung, ggf. vorhandenen Hindernissen und Funkverbindung können sich andere Werte ergeben.

Schnelle LAN-/Wireless-LAN-Übertragung – Wireless-LAN-Adapter WT-7/A/B/C (optional)

Der optionale Wireless-LAN-Adapter WT-7/A/B/C ermöglicht eine schnellere und zugleich sichere Übertragung von Bildern in ein Netzwerk. Der Adapter kann Bilder und Filme über LAN (per Kabel) oder Wireless-LAN auf einen Computer[*1] oder FTP-Server übertragen. Die Funktion für kabelgestütztes LAN unterstützt 1000BASE-T und Übertragungsgeschwindigkeiten bis ca. 1.000 MBit/s[*2], während Wireless-LAN IEEE802.11ac und Übertragungsgeschwindigkeiten bis ca. 866,7 MBit/s[*2] über Strecken von bis zu ca. 200 m[*3] unterstützt. In Verbindung mit der optionalen Software Camera Control Pro 2 kann die D850 kabellos von einem Computer[*1] aus angesteuert werden – ein unschätzbarer Vorteil bei der Studiofotografie.

D850 und WT-7/A/B/C

*1 Wireless Transmitter Utility (kann von der Nikon-Website heruntergeladen werden) muss installiert sein.

*2 Maximale logische Datenraten nach IEEE-Standard. Die tatsächlichen Raten können davon abweichen.

*3 Mit großer Antenne an Wireless-LAN-Basisstation. Die Reichweite hängt von der Signalstärke und gegebenenfalls vorhandenen Hindernissen ab.

EINZIGARTIGE ABBILDUNGSLEISTUNG FÜR DAS VOLLE POTENZIAL DER 45 MEGAPIXEL – NIKKOR-OBJEKTIVE

Die außerordentlich hohe Auflösung der NIKKOR-Objektive, die das Potenzial der 45 Megapixel voll ausschöpft, macht diese zu perfekten Partnern der D850. Fotografen jedes Genres können das Wesentliche ihrer Vision brillant und zugleich mit fein nuancierten Tonwerten und perfekter Detailschärfe einfangen. Dank Nikons optischer Spitzentechnologie reicht die hohe Auflösung der NIKKOR-Objektive bis zum Rand des Bildfelds und zudem bieten sie ein beeindruckendes und schönes Bokeh. Viele Objektive besitzen eine Nanokristallvergütung, die Reflexe, Geisterbilder und Streulicht wirksam reduziert. Bei ihrer Entwicklung wurde außerdem darauf geachtet, dass punktförmige Lichtquellen möglichst punktförmig wiedergegeben werden. NIKKOR-Objektive sind leistungsfähige Werkzeuge für Profis, die Wert auf brillante Schärfe legen – unabhängig von Motiv, Umgebung und Lichtbedingungen.

• Objektiv: AF-S NIKKOR 24–70 mm 1:2,8E ED VR • Belichtung: manuelle Belichtungssteuerung (M), 1/200 s, Blende 2,8 • Weißabgleich: Direktes Sonnenlicht
• Empfindlichkeit: ISO 160 • Picture-Control-Konfiguration: Standard © Jerry Ghionis

AF-S NIKKOR 24–70 mm 1:2,8E ED VR

Eine asphärische Linse aus ED-Glas – die erste ihrer Art in einem NIKKOR-Objektiv – trägt in Kombination mit weiteren asphärischen Linsen, ED- und HRI-Glas-Linsen sowie der Nanokristallvergütung zu einer bemerkenswert hohen Abbildungsleistung bei. Der weiterentwickelte Bildstabilisator (VR) ermöglicht Aufnahmen mit einer um ca. 4 LW längeren Belichtungszeit*1. Zu den weiteren fortschrittlichen Merkmalen zählen die elektromagnetische Blendenansteuerung, die Fluorvergütung und der besonders robuste Tubus.

AF-S NIKKOR 14–24 mm 1:2,8G ED

Dieses preisgekrönte Profi-Objektiv bietet eine feste Lichtstärke von 1:2,8 und höchste Schärfe im gesamten Bildfeld. ED-Glas-Linsen sorgen für hohe Schärfe und die Nanokristallvergütung schafft herausragenden Kontrast auch bei Gegenlicht. Dieses robuste und zuverlässige Objektiv gehört in die Standardausrüstung jedes professionellen Fotografen.

AF-S NIKKOR 20 mm 1:1,8G ED

Dieses 20-mm-Objektiv verleiht Ihren Bildern dank der geringen Tiefenschärfe bei einer Lichtstärke von 1,8 eine besondere fotografische Ausdrucksstärke. Neueste optische Technologien sorgen für eine hohe Auflösung und eine hervorragende Wiedergabe punktförmiger Lichtquellen bei gleichzeitiger Minimierung von Farbfehlern. ED-Glas-Linsen und Nanokristallvergütung schaffen überlegene Bildqualität.

AF-S NIKKOR 24 mm 1:1,4G ED

Dieses vielseitige Weitwinkelobjektiv glänzt durch sein erstaunlich schönes Bokeh bei Offenblende 1:1,4 und seinen großen Bildwinkel von 84°. Seine neu konstruierte Optik fängt noch mehr feine Details ein und bietet eine noch bessere Korrektur von Abbildungsfehlern. Zudem reduziert seine Nanokristallvergütung Geisterbilder und Streulicht bei grellem Licht wirksam.

AF-S NIKKOR 105 mm 1:1,4E ED

Dieses lichtstarke Porträt-Teleobjektiv basiert auf dem einzigartigen NIKKOR-Konzept der »dreidimensionalen High Fidelity«. Es bietet ein wunderschönes Bokeh mit großen Unschärfekreisen und einem sanften Übergang von der Schärfeebene in die Unschärfe. So gelingen Aufnahmen mit einer natürlichen Tiefenwirkung. Die herausragende Abbildungsleistung erzielt hohe Auflösung auch in den Randbereichen, scharfe Wiedergabe entfernter Motive auch bei Offenblende sowie eine außergewöhnlich gelungene Reproduktion punktförmiger Lichtquellen. Drei ED-Glas-Linsen verringern Farbfehler und die Nanokristallvergütung minimiert wirksam Geisterbilder und Streulicht. In der optischen Konstruktion mit 105 mm Brennweite mit AF bei einer Lichtstärke von 1:1,4 kommen neueste optische Technologien zum Einsatz. Die elektromagnetische Blendenansteuerung sorgt zudem für eine hohe Präzision und Konsistenz der Belichtung. Die äußeren Linsenoberflächen weisen eine Fluorvergütung auf und lassen sich somit leicht reinigen.

AF-S NIKKOR 400 mm 1:2,8E FL ED VR

Dieses Superteleobjektiv der neuen Generation besitzt eine herausragende Abbildungsleistung mit minimierten Farbfehlern. Das Gewicht von ca. 3.800 g*2 und die kompakten Abmessungen werden durch die Verwendung von Fluoritlinsen erreicht. Der Bildstabilisator (VR) ermöglicht Aufnahmen mit einer um ca. 4 Lichtwertstufen längeren Belichtungszeit*1 im Modus »Normal«. Im Modus »Sport« ergibt sich ein stabiles Sucherbild wie bei Verwendung eines Einbeinstativs – auch bei Freihandaufnahmen. Weitere bemerkenswerte Merkmale sind die elektromagnetische Blendenansteuerung, die bei Serienaufnahmen für eine hohe Konsistenz der Belichtung sorgt, eine äußerst zuverlässige Fluorvergütung auf der Frontlinse und ein Stativadapterring mit Lagern für einen reibungslosen Betrieb.

PC-NIKKOR 19 mm, 1:4E ED

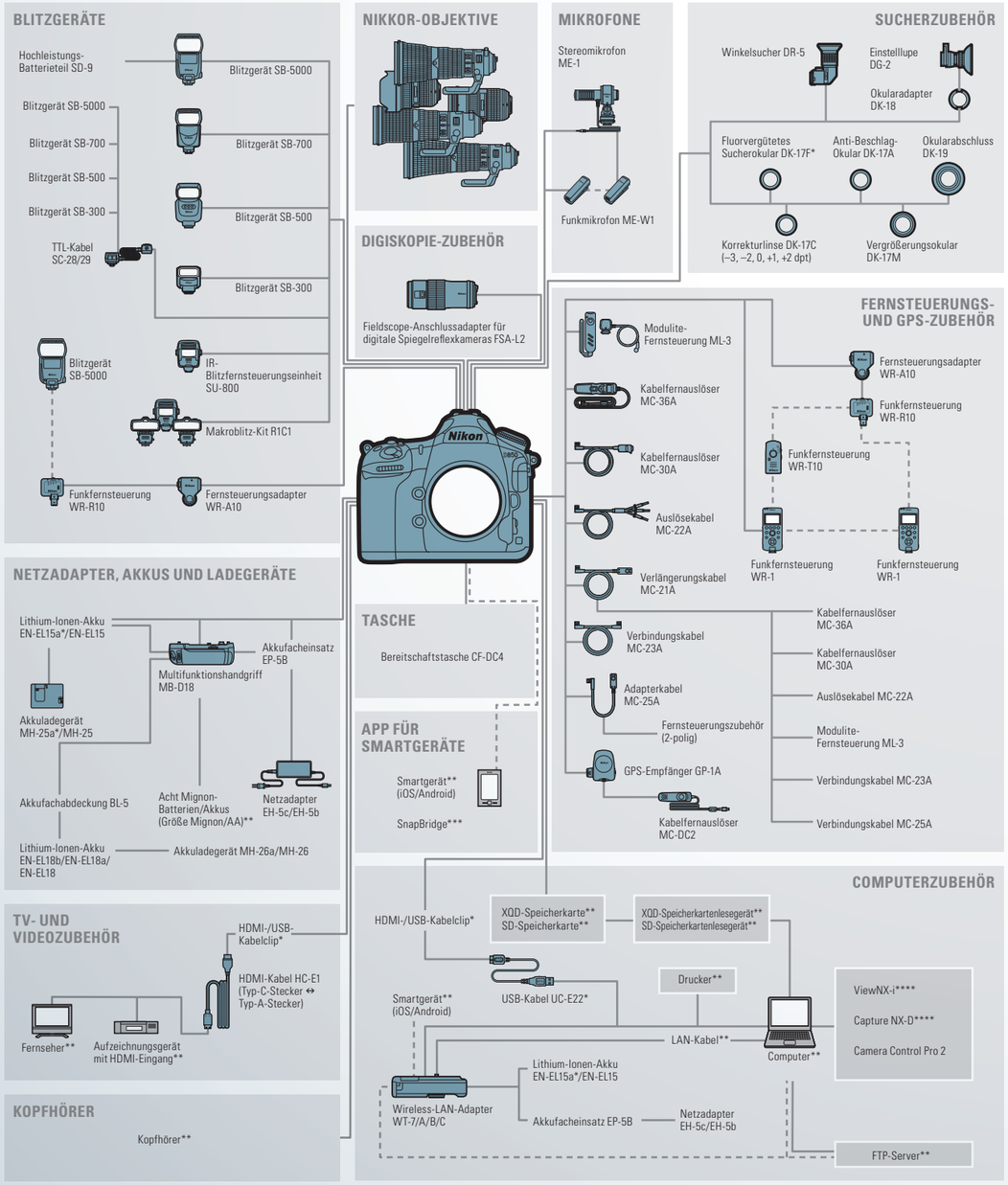
Die Brennweite dieses PC-Objektivs von 19 mm sorgt für einen Bildwinkel, der Fotografen von Architektur- und Innenaufnahmen vertraut ist und bei Landschaftsaufnahmen neue, dramatische Perspektiven ermöglicht. Der mechanische Aufbau ermöglicht den präzisen und leichtgängigen Einsatz der Shift-Funktion, ohne dass diese arretiert oder gelöst werden müsste. Und dank des »PC Rotation«-Mechanismus können Tilt und Shift wahlweise in dieselbe Richtung oder im rechten Winkel zueinander eingesetzt werden. So erlangen Sie die perfekte Kontrolle über die Perspektive und die Lage und Ausdehnung der Schärfe. Das Objektiv enthält drei ED-Glas-Linsen und zwei asphärische Linsen und sowohl Nanokristall- als auch Fluorvergütung.

AF-S Fisheye-NIKKOR 8–15 mm 1:3,5–4,5E ED

Das erste Fisheye-Zoomobjektiv von NIKKOR bietet zwei Fisheye-Effekte (kreisförmig und Vollbild) für kreativere Bilder. Die drei ED-Glas-Linsen reduzieren wirksam Farbquerfehler und liefern scharfe, kontrastreiche Bilder. Zwei asphärische Linsen tragen zu einer verbesserten Darstellung punktförmiger Lichtquellen bei, während die Nanokristallvergütung Geisterbilder und Streulicht reduziert. Für eine hohe Zuverlässigkeit im Einsatz ist der Tubus aufwändig gegen Staub und Feuchtigkeit abgedichtet und die Fluorvergütung erleichtert das Sauberhalten der Frontlinse.

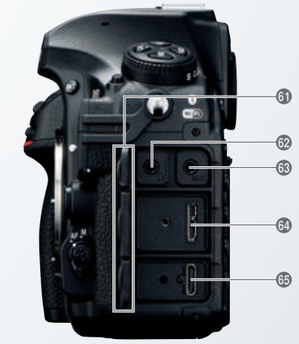
*1 Nach CIPA-Standard. Dieser Wert wird an einer Kamera mit FX-Bildformat und bei Zoomobjektiven mit maximaler Brennweite erreicht.
*2 Nach CIPA-Richtlinien

SYSTEMÜBERSICHT

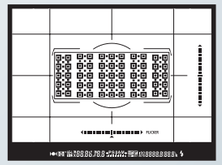


* Mitgeliefertes Zubehör
** Produkte anderer Hersteller
*** Kann aus dem App-Store des jeweiligen Smartgeräteanbieters heruntergeladen werden (kostenlos)
**** Kann von der Nikon-Website heruntergeladen werden (kostenlos)

BEZEICHNUNGEN



1. Auslöser
2. Ein-/Ausschalter
3. Selbstauslöser-Kontrollleuchte
4. Bajonettanschluss
5. Spiegel
6. Blendenkupplungshebel
7. Belichtungsreihentaste
8. Markierung für die Ausrichtung des Objektivs
9. Abdeckung für Blitzsynchronanschluss
10. Abdeckung für 10-poligen Anschluss
11. Objektiventriegelungstaste
12. AF-Modus-Taste
13. Fokusschalter
14. Funktionstaste (Fn1)
15. Abblendtaste (Pv)
16. Vorderes Einstellrad
17. Wiedergabetaste
18. Taste für Löschen/Formatieren
19. Okularverschlusshebel
20. Sucher
21. Sucherokular
22. Lautsprecher
23. Sub-Wähler
24. AF-ON-Taste
25. Hinteres Einstellrad
26. Multifunktionswähler
27. Speicherkartenfach-Abdeckung
28. Sperrschalter für die Messfeldvorwahl
29. Infotaste
30. Live-View-Wähler
31. Live-View-Taste
32. ⭾-Taste
33. Kontrollleuchte für Speicherkartenzugriff
34. Neigbarer Monitor
35. Funktionstaste (Fn2)
36. OK-Taste
37. Taste für verkleinerte Bilddarstellung/Taste für Indexbild/Blitzsynchronisationstaste/Taste für Blitzbelichtungskorrektur
38. Taste für vergrößerte Bilddarstellung
39. Schützen-Taste/Picture-Control-Taste/Hilfe-Taste
40. Menütaste
41. Entriegelungstaste des Aufnahmebetriebsartenwählers
42. Taste für Bildqualität/Bildgröße
43. Taste für Belichtungsmessmethode
44. Stereomikrofon
45. Display
46. Taste für Filmaufzeichnung
47. Taste für ISO-Empfindlichkeit/Formatierungstaste (FORMAT)
48. Taste für Belichtungskorrektur/2-Tasten-Reset
49. Öse für Trageriemen
50. Dioptrieneinstellung
51. Sensorebenenmarkierung
52. Zubehörschuh (für externes Blitzgerät)
53. Aufnahmebetriebsartenwähler
54. Belichtungssteuerungstaste
55. Taste für Weißabgleich
56. Verschluss der Akkufachabdeckung
57. Akkufachabdeckung
58. Abdeckung für Akkufacheinsatz
59. Stativgewinde
60. Abdeckung des Anschlusses für optionalen Multifunktionshandgriff MB-D18
61. Anschlussabdeckungen
62. Kopfhöreranschluss
63. Anschluss für externes Mikrofon
64. USB-Anschluss
65. HDMI-Anschluss



Sucheranzeige

Oberes Display

Digitale Nikon-Spiegelreflexkamera D850 – Technische Daten

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera
Bajonettanschluss	Nikon-F-Bajonettanschluss (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Nikon-FX-Format
Effektive Auflösung	45,7 Millionen Pixel
Bildsensor	CMOS-Sensor, 35,9 × 23,9 mm
Gesamtpixelzahl	46,89 Millionen Pixel
Staubreduzierungssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für Staubentfernungsfunktion (Software Capture NX-D erforderlich)
Bildgröße (in Pixel)	• Bildfeld FX (36 × 24): 8.256 × 5.504 (L: 45,4 Millionen), 6.192 × 4.128 (M: 25,6 Millionen), 4.128 × 2.752 (S: 11,4 Millionen) • Bildfeld 1,2× (30 × 20): 6.880 × 4.584 (L: 31,5 Millionen), 5.152 × 3.432 (M: 17,6 Millionen), 3.440 × 2.288 (S: 7,8 Millionen) • Bildfeld DX (24 × 16): 5.408 × 3.600 (L: 19,4 Millionen), 4.048 × 2.696 (M: 10,9 Millionen), 2.704 × 1.800 (S: 4,8 Millionen) • Bildfeld 5:4 (30 × 24): 6.880 × 5.504 (L: 37,8 Millionen), 5.152 × 4.120 (M: 21,2 Millionen), 3.440 × 2.752 (S: 9,4 Millionen) • Bildfeld 1:1 (24 × 24): 5.504 × 5.504 (L: 30,2 Millionen), 4.128 × 4.128 (M: 17,0 Millionen), 2.752 × 2.752 (S: 7,5 Millionen) • Während einer Filmaufzeichnung aufgenommene Fotos im FX-Format: 8.256 × 4.640 (L: 38,3 Millionen), 6.192 × 3.480 (M: 21,5 Millionen), 4.128 × 2.320 (S: 9,5 Millionen) • Während einer Filmaufzeichnung aufgenommene Fotos im DX-Format: 5.408 × 3.040 (L: 16,4 Millionen), 4.048 × 2.272 (M: 9,1 Millionen), 2.704 × 1.520 (S: 4,1 Millionen)
Dateiformat	• NEF (RAW): 12 oder 14 Bit (verlustfrei komprimiert, komprimiert oder unkomprimiert); L, M und S verfügbar (M- und S-Bilder werden mit 12-Bit-Farbtiefe und verlustfreier Komprimierung aufgezeichnet)) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline Komprimierung konform mit »JPEG Fine« (ca. 1:4), »JPEG Normal« (ca. 1:8) und »JPEG Basic« (ca. 1:16); optimale Bildqualität wählbar • NEF (RAW)+JPEG: duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF (RAW)-Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Konfigurationen »Automatisch«, »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt«, »Landschaft« und »Ausgewogen«, die ausgewählte Picture-Control-Konfiguration kann angepasst werden; Speicher für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Speichermedien	XQD- und SD-Speicherkarten sowie UHS-II-kompatible SDHC- und SDXC-Speicherkarten
Doppel-Speicherkartenfach	Beide Karten können als primäre Speicherkarte oder für Sicherungskopien verwendet werden sowie für die getrennte Speicherung von NEF- (RAW) und JPEG-Dateien; Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden.
Dateisystem	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	• FX (36 × 24): ca. 100 % horizontal und 100 % vertikal • 1,2× (30 × 20): ca. 97 % horizontal und 97 % vertikal • DX (24 × 16): ca. 97 % horizontal und 97 % vertikal • 5:4 (30 × 24): ca. 97 % horizontal und 100 % vertikal • 1:1 (24 × 24): ca. 97 % horizontal und 100 % vertikal
Vergrößerung	ca. 0,75-fach (bei 50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich, –1,0 dpt)
Lage der Austrittspupille	17 mm (bei –1,0 dpt; ab der Mitte der Okularlinsenoberfläche)
Dioptrieneinstellung	–3 bis +1 dpt
Einstellscheibe	BriteView-Einstellscheibe Typ B (Mark VIII) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und einblendbaren Gitterlinien
Spiegel	Schnellrücklauf-Schwingspiegel
Abblendtaste	Die Abblendtaste schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfenkontrolle). Bei Zeitautomatik (**A**) oder manueller Belichtungssteuerung (**M**) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei Programmautomatik (**P**) oder Blendenautomatik (**S**) wird sie von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	Kompatibel mit AF-NIKKOR-Objektiven, einschließlich Objektiven vom Typ G, E und D (bei einigen PC-NIKKOR-Objektiven bestehen Einschränkungen), und DX-Objektiven (Bildfeldoption DX-Format (24 × 16 mm)), AI-P-NIKKOR-Objektiven und Objektiven ohne CPU (nur mit Zeitautomatik (**A**) und manueller Belichtungssteuerung (**M**)); IX-NIKKOR-Objektive, Objektive für die F3AF und manuelle Objektive ohne AI sind nicht kompatibel. Die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann mit Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 genutzt werden (bei Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:8 unterstützt die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe 15 Fokusmessfelder, wobei 9 Messfelder zur Auswahl stehen).
Verschlusstyp	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss; Verschluss mit elektronischem ersten Vorhang (bei leiser Auslösung, leiser Serienaufnahme und Spiegelvorauslösung)
Belichtungszeit	1/8.000 s bis 30 s (Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW), Langzeitbelichtung (B/T), X250
Blitzsynchronzeit	X=1/250 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/250 s oder länger synchronisiert; Unterstützung von automatischer FP-Kurzzeitsynchronisation
Aufnahmebetriebsarten	**S** (Einzelbild), **CL** (Serienaufnahme langsam), **CH** (Serienaufnahme schnell), **Q** (Leise Auslösung), **QC** (Leise Serienaufnahme), (Selbstauslöser), **MUP** (Spiegelvorauslösung)
Bildrate (ca.)	• Mit Akku EN-EL18b im Multifunktionshandgriff MB-D18: **CL**: 1 bis 8 Bilder/s, **CH**: 9 Bilder/s, **QC**: 3 Bilder/s • Andere Stromversorgung: **CL**: 1 bis 6 Bilder/s, **CH**: 7 Bilder/s, **QC**: 3 Bilder/s
Selbstauslöser	Vorlaufzeit von 2, 5, 10 oder 20 s; 1 bis 9 Aufnahmen in Intervallen von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmesssystem mit RGB-Sensor mit ca. 180.000 Pixel
Belichtungsmessarten	• Matrix: 3D-Color-Matrixmessung III (mit Objektiven vom Typ G, E und D); Color-Matrixmessung III (mit anderen Objektiven mit CPU); Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden • Mittenbetonte Belichtungsmessung: Messschwerpunkt von 75 % auf einem Kreis in der Mitte mit 12 mm Durchmesser; ein Durchmesser von 8, 15 oder 20 mm ist alternativ einstellbar oder Integralmessung über das gesamte Bildfeld (Objektive ohne CPU und das AF-S Fisheye-NIKKOR 8–15 mm 1:3,5–4,5E ED verwenden einen Kreis mit 12 mm Durchmesser) • Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreisfeld (Durchmesser: ca. 4 mm; entspricht 1,5 % des Bildfelds) in der Mitte des gewählten Fokusmessfelds (mittleres Fokusmessfeld bei Verwendung eines Objektivs ohne CPU oder des AF-S Fisheye-NIKKOR 8–15 mm 1:3,5–4,5E ED) • Lichterbetonte Messung: verfügbar mit G-, E- und D-Objektiven
Messbereich (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C und Objektivlichtstärke von 1:1,4)	• Matrixmessung oder mittenbetonte Messung: –3 bis 20 LW • Spotmessung: 2 bis 20 LW • Lichterbetonte Messung: 0 bis 20 LW
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI)
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (**P**) mit Programmverschiebung, Blendenautomatik (**S**), Zeitautomatik (**A**) und manuelle Belichtungssteuerung (**M**)
Belichtungskorrektur	–5 bis +5 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Belichtungsmesswertspeicher	Speichern des gemessenen Werts
ISO-Empfindlichkeit (Recommended Exposure Index)	ISO 64 bis ISO 25.600 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW mit Einstellmöglichkeit auf ca. 0,3, 0,5, 0,7 oder 1 LW (entspricht ISO 32) unter ISO 64 bzw. auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 102.400) über ISO 25.600; ISO-Automatik verfügbar
Active D-Lighting	»Automatisch«, »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal«, »Moderat« oder »Aus«
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Multi-CAM 20K mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung und 153 Fokusmessfeldern (einschließlich 99 Kreuzsensoren und 15 Sensoren, die eine Lichtstärke von 1:8 unterstützen), wovon 55 (35 Kreuzsensoren und neun 1:8-Sensoren) ausgewählt werden können
Messbereich	–4 bis +20 LW (ISO 100, 20 °C)
Fokussierung	• Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S); kontinuierlicher Autofokus (AF-C); prädiktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs • Manuelle Fokussierung (M): elektronische Einstellhilfe kann verwendet werden.
Fokusmessfeld	153 Fokusmessfelder, wobei 55 oder 15 zur Auswahl stehen
AF-Messfeldsteuerung	Einzelfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung (9, 25, 72 oder 153 Punkte), 3D-Tracking, Messfeldgruppensteuerung, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Scharfeinstellung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelautofokus) oder der Mitte des Sub-Wählers
Blitzbelichtungssteuerung	TTL: i-TTL-Blitzsteuerung mithilfe des RGB-Sensors mit ca. 180.000 Pixeln; i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras wird bei Matrixmessung, mittenbetonter Messung und lichterbetonter Messung verwendet, Standard-i-TTL-Aufhellblitz für digitale Spiegelreflexkameras bei Spotmessung
Blitzmodi	Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Aus
Blitzbelichtungskorrektur	–3 bis +1 LW, Schrittweite: 1/3, 1/2 oder 1 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das optionale Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System (CVS)	i-TTL-Blitzsteuerung, Advanced Wireless Lighting mit Funksteuerung, Advanced Wireless Lighting über optische Sichtverbindung, Einstelllicht, Blitzbelichtungsspeicher, Farbtemperaturübertragung, automatische FP-Kurzzeitsynchronisation, AF-Hilfslicht für Autofokussysteme mit mehreren Messfeldern, integrierte Blitzgerätesteuerung
Blitzsynchronanschluss	Standardanschluss (ISO 519) mit Gewinde
Weißabgleich	Automatisch (3 Optionen), Auto-Tageslicht, Kunstlicht, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direktes Sonnenlicht, Blitzlicht, Bewölkter Himmel, Schatten, Eigener Messwert (bis zu 6 Messwerte speicherbar, Spot-Weißabgleichsmessung in Live-View verfügbar), Farbtemperatur auswählen (2.500 bis 10.000 K), Feinabstimmung bei allen Optionen möglich
Belichtungsreihentypen	Belichtung, Blitzlicht, Weißabgleich und ADL
Live-View-Betriebsarten	(Live-View-Fotografie), (Film-Live-View)
Live-View – Fokussierung	Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S), Permanenter Autofokus (AF-F) • Manuelle Fokussierung (M)
Live-View – AF-Messfeldsteuerung	Porträt-AF, großes Messfeld, normales Messfeld, Nadelspitzen-Messfeld, Motivverfolgung
Live-View – Autofokus	AF mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildfeld (bei Porträt-AF oder Motivverfolgung automatische Auswahl des Fokusmessfelds durch die Kamera)
Videomesssystem	TTL-Belichtungsmessung mit Hauptbildsensor
Video-Belichtungsmesssysteme	Matrixmessung, mittenbetonte Messung oder lichterbetonte Messung
Bildgröße (in Pixel) und Bildrate	• 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progressiv), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p • 1.920 × 1.080 (Zeitlupe); 30p × 4, 25p × 4, 24p × 5 Tatsächliche Bildraten für 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 59,94, 50, 29,97, 25 bzw. 23,976 Bilder/s; Qualitätsauswahl für alle Größen verfügbar außer 3.840 × 2.160 (Qualität fest eingestellt auf ★) und 1.920 × 1.080 Zeitlupe (Qualität fest eingestellt auf »Normal«)
Dateiformat	MOV, MP4
Videokomprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Audio-Aufnahmeformat	Lineare PCM, AAC
Audio-Aufnahmegerät	Integriertes Stereo- oder externes Mikrofon; Empfindlichkeit einstellbar
ISO-Empfindlichkeit Video (Recommended Exposure Index)	• Belichtungssteuerung **P**, **S** und **A**: ISO-Empfindlichkeitsautomatik (ISO 64 bis Hi 2) mit auswählbarer Obergrenze • Manuelle Belichtungssteuerung (**M**): ISO-Automatik (ISO 64 bis Hi 2) mit auswählbarer Obergrenze; manuelle Auswahl (ISO 64 bis 25.600 in Schritten von 1/3, 1/2 oder 1 LW); mit zusätzlichen Einstellungen auf ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 oder 2 LW (entspricht ISO 102.400) über ISO 25.600
Active D-Lighting für Video	Optionen wie für Fotos: »Extrastark«, »Verstärkt«, »Normal«, »Moderat«, »Aus«
Maximale Länge von Videoaufnahmen	29 min 59 s
Weitere Filmoptionen	Indexmarkierung, Zeitrafferfilme, elektronischer Bildstabilisator
Monitor	Neigbarer TFT-LCD-Touch-Monitor mit ca. 2.359.000 Bildpunkten (XGA), einer Bilddiagonalen von 8 cm (3,2 Zoll), großem Betrachtungswinkel von 170°, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und manueller Monitorhelligkeitsregelung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe und Bildindex (4, 9 oder 72 Bilder), Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung, Ausschnittskopie, Filmwiedergabe, Diaschau für Fotos und/oder Videos, Histogramm-Anzeige, Anzeige der Lichter, Bildinformationen, Positionsdatenanzeige, Bildbewertung und automatischer Bildausrichtung
USB	SuperSpeed-USB (USB 3.0, Micro-B-Anschluss); Anschluss an integrierten USB-Anschluss empfohlen
HDMI-Ausgang	HDMI-Anschluss (Typ C)
Audioeingang	3,5-mm-Klinkenbuchse (Stereo, Speisung per Plug-in Power möglich)
Audioausgang	3,5-mm-Klinkenbuchse (Stereo)
10-poliger Anschluss	Für optionales Zubehör wie Kabelfernauslöser MC-30A/MC-36A, Modulite-Fernsteuerung ML-3, Funkfernsteuerung WR-R10 (Fernsteuerungsadapter WR-A10 erforderlich) oder WR-1, GPS-Empfänger GP-1/GP-1A
Wireless-LAN	• Normen: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Betriebsfrequenz: 2.412 bis 2.462 MHz (Kanäle 1 bis 11) • Maximale Ausgangsleistung: 8,5 dBm (EIRP) • Authentifizierung: Offenes System, WPA2-PSK
Bluetooth	• Kommunikationsprotokolle: Bluetooth-Spezifikation Version 4.1 • Betriebsfrequenz: 2.402 bis 2.480 MHz (Bluetooth), 2.402 bis 2.480 MHz (Bluetooth Low Energy)
Reichweite (direkte Sichtverbindung)	ca. 10 m (ohne Störungen; Reichweite hängt von der Signalstärke und gegebenenfalls vorhandenen Hindernissen ab)
Menüsprachen	Arabisch, Bengali, Bulgarisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Griechisch, Hindi, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Marathi, Niederländisch, Norwegisch, Persisch, Polnisch, Portugiesisch (Portugal und Brasilien), Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Serbisch, Spanisch, Tamil, Telugu, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch, Ungarisch, Vietnamesisch
Akku	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15a/EN-EL15*
Multifunktionshandgriff	Optionaler Multifunktionshandgriff MB-D18 mit einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18* (separat erhältlich), einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15a/EN-EL15 oder acht Alkaline-Batterien bzw. NiMH-oder Lithium-Akkus der Größe AA (R6); bei Verwendung von Akkus der Typen EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18* werden das Akkuladegerät MH-26a/MH-26 und die Akkufachabdeckung BL-5 (beide separat erhältlich) benötigt
Netzadapter	Netzadapter EH-5c/EH-5b; erfordert Akkufacheinsatz EP-5B (jeweils optionales Zubehör)
Stativgewinde	1/4 Zoll (ISO 1222)
Abmessungen (H × B × T)	ca. 124 × 146 × 78,5 mm
Gewicht	ca. 1.005 g mit Akku und XQD-Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel; ca. 915 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen	Umgebungstemperatur: 0 bis 40 °C, Luftfeuchtigkeit: unter 85 % (nicht kondensierend)
Zubehör im Lieferumfang (kann je nach Land oder Region unterschiedlich ausfallen)	Lithium-Ionen-Akku EN-EL15a, Akkuladegerät MH-25a, Fluorvergütetes Sucherokular DK-17F, USB-Kabel UC-E22, HDMI-/USB-Kabelclip, Trageriemen AN-DC18, Gehäusedeckel BF-1B

* Mit einer Ladung des EN-EL18 anstelle eines EN-EL18b/EN-EL18a bzw. des EN-EL15 anstelle eines EN-EL15a können weniger Bilder/kürzere Filme aufgenommen werden.

• XQD ist eine Marke der Sony Corporation. • Die SD-, SDHC- und SDXC-Logos sind Marken der SD-3C, LLC. • PictBridge ist eine Marke. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken bzw. eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC. • Die Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Marken der Bluetooth SIG, Inc. Jegliche Verwendung solcher Marken durch die Nikon Corporation erfolgt unter Lizenz. • Alle sonstigen genannten Produkte und Markennamen sind Marken bzw. eingetragene Marken der jeweiligen Rechtsinhaber.
• Bei den abgebildeten Sucheranzeigen, Displayanzeigen und Monitorbildern handelt es sich um Simulationen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten. November 2017

©2017 Nikon Corporation

ACHTUNG

BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. AUSGEWÄHLTE DOKUMENTE KÖNNEN HERUNTERGELADEN WERDEN UNTER downloadcenter.nikonimglib.com.

Besuchen Sie die Webseite von Nikon unter: **www.europe-nikon.com**

Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, The Netherlands **www.europe-nikon.com**
Nikon GmbH Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Deutschland, Tel: 0211-9414600 **www.nikon.de**
Nikon CEE GmbH Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Österreich **www.nikon.at**
Nikon GmbH Zweigniederlassung Schweiz, Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Schweiz **www.nikon.ch**
NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan **www.nikon.com**

De