Nikon

At the heart of the image

I AM PURE PHOTOGRAPHY

Df

www.nikon.it

Camminando lentamente

Durante le ore trascorse nella valle, il vento e l'aria di montagna avevano spazzato via tutte le mie preoccupazioni quotidiane.

Respiravo profondamente mentre percorrevo il sentiero. Libero dai pensieri, passeggiavo leggero e ogni immagine scattata mi portava più vicino al mio io creativo.

Improvvisamente vidi una donna immobile, con i capelli scompigliati dal vento, che sembrava attendere il mio arrivo.

Mi fermai a osservare la scena e iniziai a impostare la fotocamera per immortalare un'interpretazione personale del mondo che si presentava ai miei occhi.
Io sono il fotografo e la fotocamera è il mio strumento.

Quando le mie dita sfiorano i controlli, le idee e il mio concetto di fotografia diventano un tutt'uno.

Continuai a camminare lentamente, assaporando una volta di più il potenziale di ciascuno scatto.

Df

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Special Edition • Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit • Esposizione: modo [A], 1/320 di secondo, f/7.1
• Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 250 • Picture Control: Monocromatico
©Jeremy Walker

- Obiettivo: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit
- Esposizione: modo [M], 1/125 di secondo, f/8
- Bilanciamento del bianco: Auto 1
- Sensibilità: ISO 2500
- Picture Control: Standard

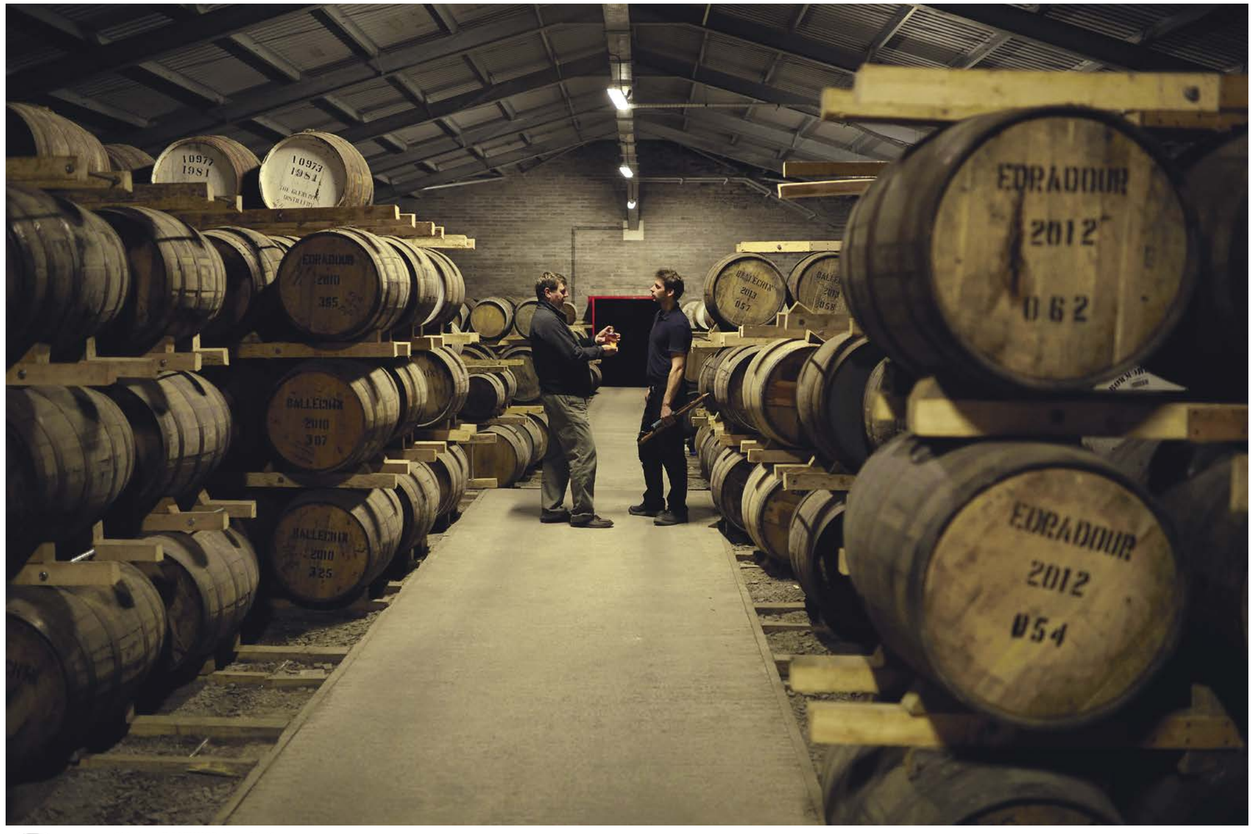
©Jeremy Walker

Il vento soffiava sempre più impetuoso man mano che il sole tramontava, portando con sé la luce del giorno. Continuavo a camminare, limitandomi a gustare le sensazioni che provavo e chiedendomi come fosse stato il castello ai tempi del suo massimo splendore. Sulla cima della collina, il vento faceva ondeggiare il kilt di un anziano signore poco distante da me. In quel momento l'uomo si girò e la scena sembrò trasformarsi in un vero e proprio dipinto.

- Obiettivo: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit
- Esposizione: modo [A], 1/640 di secondo, f/11
- Bilanciamento del bianco: Auto 1
- Sensibilità: ISO 400
- Picture Control: Paesaggio

©Jeremy Walker

Quando la pioggia iniziò a scendere, presi a passeggiare intorno al lago dove mi imbattei nei resti di una barca. Il cielo cominciava a schiarirsi mentre mi avvicinavo e le nuvole si riflettevano nelle acque calme e placide, offrendo alla scena una totale tranquillità. Da solo con la mia fotocamera, il tempo sembrò fermarsi.



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
• Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [M], 1/125 di secondo, f/2
• Bilanciamento del bianco: Auto 2
• Sensibilità: ISO 3200
• Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

Il whisky viene lasciato nelle botti a invecchiare senza fretta alcuna e nella più completa tranquillità. Mi spostavo lentamente nella distilleria in penombra, cercando con calma momenti e immagini come quella di due mastri distillatori intenti a conversare. Il tempo e il silenzio sono ottimi amici.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
• Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [A], 1/1.250 di secondo, f/5.6
• Bilanciamento del bianco: Auto 1
• Sensibilità: ISO 1600
• Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

Ovunque vada, la fotocamera mi porta in luoghi nuovi e inaspettati. Pieno di energia e senza preoccupazioni, proseguivo assaporando un ritrovato senso di libertà e inseguendo nuove opportunità. Man mano che procedevo, nuove immagini si presentavano davanti al mio obiettivo. Ad ogni angolo appariva un nuovo momento da immortalare.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Special Edition
• Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [A], 1/1.250 di secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco: Sole diretto
• Sensibilità: Controllo automatico ISO (100)
• Picture Control: Standard
©Takeshi Fukazawa

Dall'alto, i colori e le atmosfere sembravano cambiare di minuto in minuto, man mano che l'alba si avvicinava.
Un mare compatto di nuvole si avvicinava lentamente, coprendo il mondo
sottostante e attutendo tutti i suoni a eccezione del vento.

• Obiettivo: AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
• Qualità dell'immagine: RAW (NEF) a 14 bit
• Esposizione: modo [A], 1/800 di secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco: Sole diretto
• Sensibilità: Controllo automatico ISO (800)
• Picture Control: Standard
©Takeshi Fukazawa

Piovigginava. Fra le gocce, un colore vivace in lontananza catturò la mia attenzione.
Mi allontanai dal sentiero e camminando sull'erba trovai una macchia di fiori selvatici.
Assaporai questo momento di pace assoluta fra gli alberi, in cui la pioggia era l'unica colonna sonora.

La foto perfetta può nascondersi dietro qualsiasi angolo: controlli intuitivi per ogni stile fotografico

Meccanica tattile di precisione: immagini uniche, controllo totale

Le grandi ghiere meccaniche poste sulla parte superiore della fotocamera Df permettono di riscoprire il piacere di scattare foto selezionando personalmente tutte le impostazioni della fotocamera. Nel pannello superiore della fotocamera sono mostrati costantemente i valori della sensibilità ISO, del tempo di posa e della compensazione dell'esposizione, che possono essere regolati manualmente per trovare le impostazioni della fotocamera ottimali per ogni scatto. Il rapporto fra fotografo e fotocamera diventa più soddisfacente che mai grazie alla possibilità di utilizzo dei controlli della fotocamera Df. In ogni caso, chi lo preferisce può ignorare questi controlli e lasciare che tutti i calcoli relativi all'esposizione vengano effettuati automaticamente, con il modo auto programmato della fotocamera Df. Tuttavia, gli appassionati di fotografia che utilizzano una fotocamera Df saranno irresistibilmente attratti dalle ghiere meccaniche e dalla possibilità di lasciare il proprio tratto personale su ogni scatto.

Semplicità intuitiva: la chiave per liberare la propria creatività

Impostare l'esposizione della fotocamera Df è un processo semplice e intuitivo. Ogni ghiera è dedicata a una funzione di regolazione precisa: sensibilità ISO, tempo di posa o compensazione dell'esposizione. È possibile impostare l'apertura con la ghiera diaframma degli obiettivi NIKKOR o con la ghiera secondaria*. È sufficiente una rapida occhiata per controllare tutte le impostazioni correnti nonché le relative possibilità di regolazione. È possibile selezionare le impostazioni direttamente dalle ghiere, concentrandosi unicamente sulla composizione e l'esposizione. Per controllare in modo più accurato il tempo di posa rispetto agli step EV, è possibile impostare la ghiera di selezione tempo di posa su 1/3 STEP e controllarla con la ghiera di comando principale.

*Se si utilizzano obiettivi NIKKOR privi di ghiera diaframma, l'apertura può essere impostata unicamente con la ghiera secondaria o i modi automatici. Ciò vale per gli obiettivi NIKKOR tipo G e quelli NIKKOR tipo E (ad eccezione degli obiettivi PC-E NIKKOR, che includono ghiere diaframma completamente compatibili).

Se si imposta il tempo di posa su 1/3 STEP, è possibile controllarlo tramite la ghiera di comando principale senza spostare lo sguardo dal mirino.

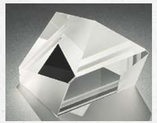
Design di precisione: massima comodità di utilizzo

Ogni dettaglio è stato curato con attenzione: ecco perché impugnare la fotocamera Df è un piacere. Il design robusto consente di averla sempre a portata di mano. Il corpo macchina è costituito da parti in lega di magnesio con i contorni complessi, come l'impugnatura, rifiniti in pregiata pelle. Anche le ghiere meccaniche sono in metallo e ciascun indicatore è inciso e dipinto sulla parte superiore. Le sottili tacche che circondano la ghiera consentono un'impugnatura salda e il clic prodotto a ogni rotazione contribuisce a dare al fotografo una sensazione di affidabilità e di avere sempre il controllo di ogni fattore. La piacevole sensazione tattile che si prova maneggiando la fotocamera è il tratto distintivo della lavorazione Nikon.

Il soggetto al centro della creazione: mirino ottico con pentaprisma in vetro con copertura dell'inquadratura pari al 100% circa

Osservare il soggetto nel mirino ottico chiaro e luminoso per cercare l'inquadratura perfetta è uno degli elementi fondamentali della fotografia SLR. L'immagine del mirino in formato FX con una copertura pari a quasi il 100%, consente di posizionare in modo accurato tutti gli elementi nel fotogramma. L'ingrandimento di circa 0,7x* ottimizza la verifica di tutti gli elementi visivi all'interno del fotogramma, inclusa la visualizzazione informazioni del mirino. Lo schermo di messa a fuoco e l'immagine nel mirino risultano particolarmente ampi e luminosi e sono stati progettati con cura per offrire un aiuto visivo e consentire una messa a fuoco accurata, sia in modo manuale sia con l'autofocus. È inoltre possibile posizionare un reticolo addizionale attraverso il mirino per rendere più preciso l'orientamento.

*Obiettivo da 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m^{-1}



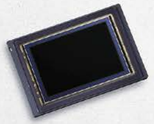
Obiettivo: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Special Edition

La nuova scala della creatività: fusione fra qualità dell'immagine D4 e comoda mobilità

Autentico design SLR Nikon: le D-SLR in formato FX trasportabili con più facilità

Esternamente, la fotocamera Df include tutti gli attributi legati alla tradizione e all'autenticità. Per alcuni, le dimensioni compatte e gli angoli più netti del corpo macchina della fotocamera possono riportare alla mente l'era delle prime SLR a pellicola Nikon, sopratutto se utilizzata in combinazione con il nuovo obiettivo AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Special Edition con il quale condivide i principi estetici. Per altri, invece, questo ibrido esclusivo è una creatura del tutto innovativa. È sufficiente prenderla in mano ed apprezzare la sensazione che si prova maneggiando la più piccola e leggera fotocamera D-SLR della gamma in formato FX di Nikon. A questo punto, non resta che immaginare di essere da qualche parte nel mondo a scattare per ore senza l'ingombro delle fotocamere più grandi e pesanti. Questo è ciò che la fotocamera Df può offrire.

I tre componenti del vero potenziale: gli obiettivi NIKKOR, il sensore di immagine in formato FX Nikon della D4 e il processore di elaborazione delle immagini EXPEED 3



I vantaggi della fotocamera Df vanno ben al di là dell'aspetto. In termini di qualità dell'immagine, la fotocamera Df è in grado di competere con il prodotto di punta delle D-SLR di Nikon, la fotocamera D4. Il cuore della Df è costituito da un potente sensore di immagine in formato FX (oltre 2 volte più grande di quello per il formato DX) e dal processore di elaborazione delle immagini EXPEED 3. Con lo stesso sensore di immagine della D4, la fotocamera Df sfrutta un elevato pixel pitch da 7,3 µm, che consente a ciascun pixel di catturare la quantità massima di luce in ogni situazione, offrendo un eccellente rapporto segnale-disturbo e un'ampia gamma dinamica. Insieme agli innovativi obiettivi NIKKOR, incredibilmente nitidi, la Df consente di ottenere immagini con 16,2 megapixel effettivi, allo stesso tempo versatili e semplici da gestire. I toni delle immagini sono sfumati, i colori vividi e precisi e la profondità di ciascuna immagine è quella che ci si aspetta dal formato FX. Proprio come la D4, che ha stupito i professionisti mondiali della fotografia, il processore e il sensore all'avanguardia della fotocamera DF collaborano per ridurre al minimo i disturbi grazie all'ampio intervallo di sensibilità ISO disponibile. Oltre ai formati di file JPEG e TIFF, con la Df si possono avere immagini RAW con e senza compressione. Grazie alla qualità dell'immagine D4 e al nuovo livello di portabilità in formato FX, la fotocamera Df apre un mondo di opportunità per la fotografia.

Dimensioni effettive

Il potere di cambiare la fotografia: immagini di qualità D4 e intervallo di valori di sensibilità ISO in un formato più compatto

Scattata con ISO 6400 *©Jeremy Walker*

L'eccezionale versatilità è uno dei principali punti di forza della fotocamera Df. A prescindere dai livelli di luce della scena, la fotocamera Df garantisce sempre risultati ottimali. Nei casi in cui l'illuminazione è insufficiente e non è disponibile un treppiedi, le eccezionali prestazioni di elevata sensibilità ISO della fotocamera consentono di utilizzare tempi di posa più rapidi per gli scatti a mano libera e di produrre comunque immagini pulite, nitide, dettagliate e piacevolmente saturate con disturbi ridotti al minimo. Inoltre, grazie all'eccellente gamma dinamica con un basso valore di sensibilità ISO, la fotocamera DF garantisce sempre toni attenuati, bordi nitidi e dettagli precisi sia nelle aree illuminate che in quelle in ombra, senza dover limitare la gamma dinamica anche durante le riprese in condizioni di illuminazione eccessiva o penetrante con forti livelli di contrasto. La facilità di trasporto della fotocamera e la semplicità di gestione delle varie situazioni di illuminazione agevolano i fotografi e lasciano libero spazio all'immaginazione poiché potrà utilizzare l'intervallo di valori di sensibilità ISO standard da 100 a 12800 della fotocamera o selezionare l'equivalente della sensibilità ISO 50 e ISO 204800.

Flessibilità fotografica: sistema Picture Control, D-Lighting attivo e HDR

Con il sistema Picture Control originale di Nikon, si otterranno le immagini che si avevano in mente. La fotocamera Df prevede sei opzioni integrate: Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto e Paesaggio. È sufficiente selezionare quella desiderata o quella che meglio si adatta alle condizioni della scena per ottenere una foto unica, ma naturale. Con ciascuna di queste opzioni è possibile modificare ulteriormente i parametri quali la nitidezza, il contrasto e la luminosità. È anche possibile salvare i parametri Picture Control personalizzati come file, in modo da poterli riutilizzare ogni volta che lo si desidera. Quando si riprendono immagini di soggetti con elevati livelli di contrasto, l'opzione D-Lighting attivo consente di mantenere i dettagli delle aree illuminate e di quelle in ombra, garantendo sempre un effetto naturale nella foto. La tecnologia HDR (High Dynamic Range)* produce un'unica immagine con una gamma dinamica ampia riprendendo, con un unico scatto dell'otturatore, due immagini con esposizioni con una differenza massima di 3 EV e unendole.

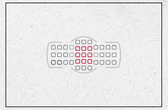
D-Lighting attivo: Molto alto 2
©Takeshi Fukazawa

*Per le riprese HDR, è consigliato l'uso di un treppiedi

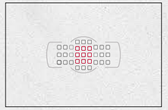
Prestazioni e creatività: progettata per adattarsi al tuo istinto fotografico

La potenza dello scatto

Gli innovativi fondamentali della fotocamera Df sono studiati per mantenere viva l'ispirazione. Il modulo sensore autofocus Multi-CAM 4800 include 39 punti AF compatti posizionati in modo strategico, che funzionano come una rete per tracciare il soggetto e bloccarlo in una messa a fuoco nitida. I nove sensori a croce al centro offrono ulteriore precisione, a prescindere dall'orientamento della struttura del soggetto. Anche quando l'apertura effettiva massima del teleobiettivo si riduce a un minimo di f/8 quando si collega un moltiplicatore di focale, si può sempre contare sulle prestazioni AF della Df con sette punti AF che restano attivi. Se è necessario puntare sulla velocità, la Df è in grado di scattare in sequenza a circa 5,5 fps[*1] fino a un massimo di 100 scatti[*2]. L'esclusivo Sistema di riconoscimento scena di Nikon utilizza il sensore RGB da 2016-pixel e il sensore di immagine per analizzare con precisione ogni scena prima di scattare la foto. I dati vengono quindi applicati per regolare il controllo dell'autofocus, dell'esposizione automatica, del fill-flash con bilanciamento i-TTL e del bilanciamento del bianco. Il risultato: eccellente accuratezza.



Tutti i 39 punti AF sono utilizzabili con valori f/5.6 o superiori



33 punti AF sono utilizzabili con valori di apertura più bassi di f/5.6 e più alti di f/8

Sette punti AF sono utilizzabili con f/8
Funzionano come sensori a croce

*1 In base allo standard CIPA
*2 Scatto in formato JPEG

La potenza di visualizzazione e modifica

A prescindere che le riprese vengano effettuate alla luce intensa del sole o in interni scuri, è fondamentale che i fotografi possano controllare con facilità le immagini e le informazioni sulla fotocamera mediante il monitor LCD della fotocamera. L'ampio monitor LCD ad alta definizione, da 8 cm e circa 921 k punti della Df offre un ampio angolo di visione, paragonabile a quello della D4, e offre una chiara visibilità con un minore riflesso della superficie grazie alla struttura integrata di vetro e pannello. L'ampia gamma di riproduzione del colore garantisce una migliore analisi dell'immagine. Lo zoom in riproduzione consente di ingrandire immagini in formato FX di grandi dimensioni fino a circa 30x (confronto per lunghezza) per una rapida e precisa conferma della messa a fuoco. I colori del testo e dello sfondo del monitor LCD cambiano con il variare della luce ambientale. Ciò consente di visualizzare più chiaramente le informazioni sulla fotocamera. Il comodo pulsante **i**, posto sul retro del corpo macchina della fotocamera, consente di accedere direttamente alle impostazioni dei menu. È sufficiente premere questo pulsante per modificare le impostazioni e i modi durante le riprese con mirino ottico e in modo live view, senza necessità di visualizzare tutte le opzioni dei menu. Premendo questo pulsante durante la riproduzione si visualizzano sul monitor varie opzioni del menu di ritocco.

Durante le riprese con mirino ottico: è possibile modificare rapidamente le impostazioni nella visualizzazione informazioni anche se il monitor LCD è spento

Durante le riprese live view: è possibile modificare le impostazioni sul monitor LCD

Durante la riproduzione: rapido accesso al menu di ritocco

La potenza di adattamento

Nelle riprese in live view, la Df offre un nuovo reticolo a 9 celle, oltre al reticolo a 16 celle, per una migliore composizione delle proporzioni 3:2, nonché delle proporzioni 16:9 e 1:1 per la rifilatura post-scatto. L'orizzonte virtuale mostra le direzioni di rollio e beccheggio nel monitor LCD, mentre quella del solo rollio può essere visualizzata anche nel mirino. La funzione di bilanciamento del bianco spot consente di acquisire facilmente dati di premisurazione manuale basati su un'area specifica del fotogramma selezionato durante il live view. È possibile ottenere con rapidità un'impostazione di bilanciamento del bianco del tutto fedele per tutto il soggetto selezionato spostandolo in qualsiasi punto del fotogramma con il multi-selettore. In questo modo non è più necessario utilizzare il cartoncino grigio ed è possibile acquisire rapidamente i dati di premisurazione anche da un soggetto distante. Ciò risulta utile quando le riprese sono in situazioni di illuminazione mista, ad esempio quelle effettuate in interni.

L'orizzonte virtuale indica la direzione di rollio e beccheggio

Indicazione delle proporzioni 1:1 in live view per la rifilatura post-scatto

Il reticolo a 9 celle semplifica la composizione in live view

La potenza della robustezza

La Df è stata progettata per essere leggera e ben bilanciata, sopratutto con gli obiettivi compatti a lunghezza focale fissa NIKKOR. Questo vantaggio, di grande importanza per numerosi tipi di escursioni focali, non incide minimamente sull'affidabilità. Le calotte superiore, posteriore e inferiore della fotocamera sono in lega di magnesio, un materiale leggero e resistente, mentre varie sezioni del corpo macchina sono accuratamente sigillate per garantire una maggiore protezione contro la polvere e le intemperie, al pari delle fotocamere serie D800. La fotocamera Df è dotata di un meccanismo di controllo sequenziale ad alta velocità e precisione che gestisce l'otturatore, lo specchio e l'apertura in modo indipendente. L'otturatore è stato testato per 150.000 cicli con l'unità otturatore e il meccanismo di azionamento effettivamente caricati nella fotocamera per comprovarne l'estrema resistenza. L'unità otturatore incorpora inoltre un monitor di auto-diagnostica compatto per garantire i massimi livelli di precisione. Grazie alla combinazione di sistema di risparmio energetico e alla batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14a compatta, è possibile effettuare circa 1.400* scatti per carica.

*In base agli standard CIPA

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14a compatta e potente

Leggera e resistente grazie alle calotte superiore, posteriore e inferiore in lega di magnesio

Protezione efficace contro la polvere e l'umidità.

Aumenta la visione creativa: gli obiettivi NIKKOR e il sistema Nikon

©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Questo obiettivo garantisce una riproduzione più naturale della profondità grazie alla fluida transizione dell'effetto bokeh, passando dalla massima nitidezza a immagini completamente sfocate. Sviluppato per una fluida messa a fuoco manuale e una perfetta nitidezza anche all'apertura massima, questo obiettivo rappresenta la scelta ideale per i ritratti e i paesaggi.

Obiettivi NIKKOR: nitidi, accurati, versatili e affidabili

Solo un obiettivo di alta qualità e dalle ottime prestazioni può sfruttare appieno il potenziale della Df. La gamma di obiettivi NIKKOR garantisce prestazioni ottiche e affidabilità di livello superiore, apprezzate dai professionisti di tutto il mondo. Le tecnologie originali Nikon, come il trattamento Nano Crystal Coat che riduce drasticamente l'effetto di immagini fantasma e luce parassita anche in condizioni di luce intensa, e la stabilizzazione ottica VR che compensa il movimento della fotocamera, ottimizzano l'alta qualità delle immagini della Df. La vasta gamma di obiettivi NIKKOR è in costante crescita, offrendo illimitate opportunità a chi utilizza le fotocamere Nikon D-SLR.

85 million NIKKOR

80 YEARS NIKKOR LENSES

©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Special Edition

Basato su AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G, questo obiettivo è stato creato appositamente per la Df, con un design che ne completa l'estetica grazie a un anello di alluminio argentato. Ideale per ritratti, nature morte, foto di viaggi e altro, garantisce un'eccezionale nitidezza e sfondi sfocati di alta qualità grazie al design dell'ottica che include un elemento a lente asferica. Sistema AF silenzioso e fluido integrato in un corpo macchina leggero e compatto.

©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

In grado di offrire immagini di eccezionale nitidezza, questo obiettivo rappresenta un'ottima scelta per una vasta gamma di soggetti, fra cui ritratti in ambientazioni naturali, paesaggi, interni e foto di sorpresa. La grande apertura produce un bellissimo e naturale effetto bokeh, mentre il trattamento Nano Crystal Coat riduce le immagini fantasma e la luce parassita per migliorare ulteriormente la qualità dell'immagine.

©Jeremy Walker

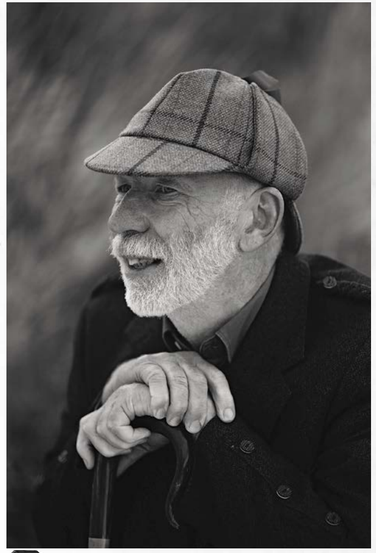
AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

La scelta ottimale per riprese naturalistiche, paesaggi e scene notturne. Questo obiettivo garantisce un notevole livello di correzione delle aberrazioni e consente di ottenere immagini eccezionali anche a tutta apertura. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto fantasma e la luce parassita che si verificherebbero con le riprese grandangolari.

©Takeshi Hazawa

AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED

L'obiettivo è dotato di stabilizzatore ottico VR incorporato per consentire agevoli riprese macro a mano libera, garantendo immagini nitide ma naturali in vari tipi di fotografia, inclusi i ritratti. Assicura un'ottima distanza utile nelle riprese in primo piano di fiori, insetti e altri piccoli animali. Il trattamento Nano Crystal Coat riduce l'effetto di immagini fantasma e luce parassita.



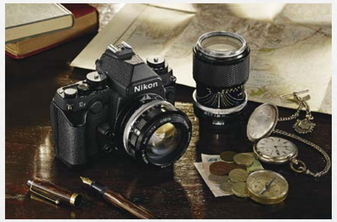
©Jeremy Walker

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Un obiettivo a lunghezza focale fissa ideale per i ritratti che include un particolare design ottico e che garantisce immagini incredibilmente dettagliate ed effetto bokeh di alta qualità, pur con un corpo macchina leggero e compatto. Si possono avere ritratti incredibilmente nitidi e naturali in varie condizioni di illuminazione.

Baionetta F-Mount Nikon: nuova vita agli obiettivi NIKKOR vintage

Oltre alla soddisfazione di scattare foto con obiettivi NIKKOR all'avanguardia, la Df consente anche di utilizzare obiettivi NIKKOR vintage. L'innesto dell'obiettivo è stato progettato con una leva accoppiamento esposimetro rientrabile per garantire la compatibilità con tutti gli obiettivi NIKKOR, inclusi quelli non-AI. Facendo corrispondere il valore dell'apertura impostato con la ghiera diaframma alla fotocamera tramite la ghiera di comando, si ottiene una misurazione esposimetrica a tutta apertura con obiettivi NIKKOR vintage e conseguenti risultati più precisi (compatibile solo con i modi di esposizione A o M). Il potenziale creativo ottenuto combinando gli obiettivi vintage con la più recente tecnologia digitale è enorme.



©Jeremy Walker

SB-700 collegato alla fotocamera Df

Lampeggiatori Nikon e Sistema di illuminazione creativa: la combinazione ideale per foto artistiche

Si vuole avere un'illuminazione degna di uno studio praticamente ovunque? Con la Df, il Sistema di illuminazione creativa e i lampeggiatori Nikon, è possibile. Il lampeggiatore flash Nikon SB-910 innovativo e leggero, e l'SB-700 compatto e intuitivo, includono l'innovativo controllo flash i-TTL che consente di ottenere con facilità accurati risultati di esposizione. È possibile illuminare direttamente il soggetto con un flash montato sulla slitta accessori oppure illuminarlo lateralmente per ottenere una maggiore profondità e tonalità più calde e avvolgenti. È sufficiente utilizzare un lampeggiatore e un cavo sincro TTL. Incorporando più lampeggiatori compatibili con il sistema di illuminazione avanzata senza cavi, è possibile trasformare il senso della fotografia in modi impossibili da ottenere con la luce disponibile. Con la fotocamera Df e il Sistema di illuminazione creativa è semplice ottenere questo risultato.

Il commander SU-800 montato sulla slitta accessori controlla in modalità wireless due unità SB-700 remote: una per illuminare lateralmente il soggetto principale e l'altra per illuminare da dietro la parte superiore delle botti.

Altre applicazioni: unità GPS, adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili, telecomandi

Unità GPS GP-1/GP-1A (opzionale)

Consente di registrare i dati di posizione come la latitudine, la longitudine e l'ora UTC (Universal Coordinated Time) come dati Exif. È possibile visualizzare foto con informazioni di posizione nell'area di lavoro Map di ViewNX 2 e utilizzare tali informazioni con NIKON IMAGE SPACE, il servizio di archiviazione e condivisione delle immagini di Nikon, con altri servizi di condivisione online e software di mappatura digitale in commercio.

Adattatore wireless per la comunicazione con dispositivi mobili WU-1a (opzionale)

Consente di stabilire la comunicazione tramite la rete LAN wireless tra la fotocamera e smart device come smartphone o tablet. È possibile inoltre utilizzare il proprio smart device come monitor live view per controllare l'immagine e scattare. Le immagini trasmesse allo smart device possono essere condivise immediatamente. L'adattatore è compatibile con smart device che utilizzano i sistemi operativi iOS e Android™.

Nota: per utilizzare l'adattatore WU-1a con uno smart device è innanzitutto necessario installare la Wireless Mobile Utility (scaricabile gratuitamente dallo store dello smart device) nel dispositivo.

Controller WR-1 (opzionale)

Impostando un'unità WR-1 come trasmettitore e una seconda unità come ricevitore collegato alla fotocamera Df, è possibile visualizzare o modificare le impostazioni della fotocamera utilizzando il display del trasmettitore. Utilizzando la trasmissione in radiofrequenza, la portata della comunicazione fra le unità WR-1 possono raggiungere i 120 m. Sono disponibili numerose altre opzioni di ripresa remota tra cui: scatti simultanei con più fotocamere; scatti con più fotocamere sincronizzate con una fotocamera principale dotata di unità WR-1 collegata, comando a distanza di ciascun gruppo di fotocamere separato e foto intervallate. È anche possibile riprendere a distanza accoppiando il WR-1 con i telecomandi WR-R10/WR-T10.

Telecomandi WR-R10/ WR-T10 (opzionali)

Utilizzando il WR-T10 come trasmettitore, è possibile controllare una o più fotocamere con un WR-R10 collegato (il numero di fotocamere è illimitato). La distanza di comunicazione massima tra il telecomando WR-R10 e un WR-T10 è di 20 m.

Software Nikon: per ottenere il meglio dai file RAW

Fornito con la fotocamera, il software ViewNX 2 di Nikon semplifica l'importazione e la navigazione delle immagini, incorporando funzioni comuni di modifica delle immagini, quali ridimensionamento, raddrizzamento e regolazione della luminosità. Come è ben noto a tutti professionisti e agli appassionati di fotografia, il formato immagine RAW di Nikon noto come NEF (Nikon Electronic Format) include un ricchissimo set di dati che possono essere elaborati con ViewNX 2. Per sfruttare appieno il potenziale delle immagini RAW, Capture NX 2 (opzionale) rappresenta la scelta ideale poiché include una vasta gamma di strumenti di modifica come il pennello di ritocco automatico, l'elaborazione batch, le correzioni rapide, lo strumento Raddrizzamento, Controllo vignettatura, Controllo automatico aberrazione cromatica e Controllo distorsione.

Capture NX 2

ViewNX 2

Nomenclatura

1. Occhiello per cinghia fotocamera
2. Ghiera secondaria
3. Pulsante anteprima profondità di campo
4. Pulsante Fn
5. Spia autoscatto
6. Leva accoppiamento esposimetro (rientrabile)
7. Tappo per terminale sincro flash/ Terminale sincro flash
8. Pulsante di sblocco obiettivo
9. Innesto dell'obiettivo
10. Speculare
11. Pulsante menu
12. Pulsante Aiuto/Pulsante Proteggi/ Pulsante Bilanciamento del bianco
13. Pulsante di ingrandimento in riproduzione/Pulsante QUAL (qualità/dimensione immagine)
14. Pulsante di riduzione in riproduzione/ Pulsante miniatura/Pulsante modo flash/Pulsante compensazione flash/ Pulsante reset a due pulsanti
15. Pulsante
16. Pulsante Riproduzione
17. Pulsante Cancella
18. Oculare mirino
19. Mirino
20. Comando di regolazione diottrica
21. Pulsante blocco AE/AF
22. Pulsante AF-ON
23. Ghiera di comando principale
24. Selettore di misurazione
25. Multi-selettore
26. Pulsante OK
27. Blocco del selettore di messa a fuoco
28. Spia di accesso card di memoria
29. Monitor
30. Pulsante live view
31. Pulsante info
32. Pulsante bracketing
33. Riferimento di innesto obiettivo
34. Pulsante modo AF
35. Selettore modo di messa a fuoco
36. Coperchio di protezione connettori USB/Connettore USB
37. Coperchio di protezione connettori HDMI/Connettore tipo mini-pin HDMI
38. Coperchio di protezione per terminale accessori/Terminale accessori
39. Interruttore di alimentazione
40. Presa filettata per scatto flessibile
41. Pulsante di scatto
42. Pulsante di sblocco ghiera di selezione compensazione dell'esposizione
43. Ghiera di selezione compensazione dell'esposizione
44. Pulsante di sblocco ghiera di selezione sensibilità ISO
45. Ghiera di selezione sensibilità ISO
46. Indicatore del piano focale
47. Slitta accessori (per flash esterno opzionale)
48. Ghiera di selezione tempo di posa
49. Pulsante di sblocco ghiera di selezione tempo di posa
50. Ghiera modo di scatto
51. Pannello di controllo
52. Ghiera di selezione modo di esposizione
53. Pulsante illuminatore LCD/Pulsante reset a due pulsanti
54. Copriconnettore di alimentazione
55. Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria
56. Blocco del coperchio vano batteria/Coperchio alloggiamento card di memoria
57. Attacco per treppiedi
58. Pannello di controllo (schermo intero)

Accessori opzionali

Custodia semirigida CF-DC6 (nera)

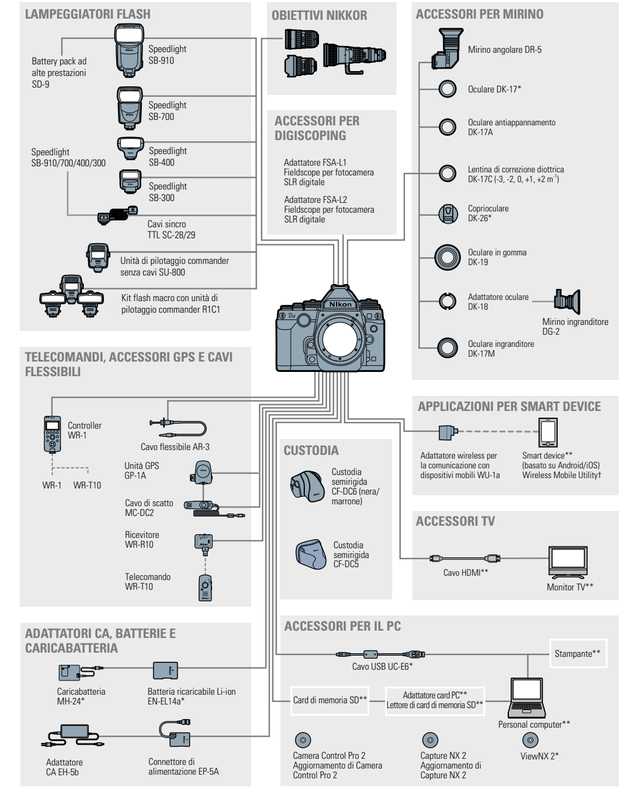
Custodia semirigida CF-DC6 (marrone)

Cinghia a tracolla in pelle di alta qualità AN-SPL001 (nera/marrone)

Accessori inclusi

Cinghia della fotocamera AN-DC9

Grafico del sistema



† L'applicazione può essere scaricata gratuitamente dallo store di ciascun smart device.

*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon

Caratteristiche tecniche

Tipo di fotocamera	Fotocamera digitale reflex con obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	16,2 milioni
Sensore di immagine	Sensore CMOS 36,0 × 23,9 mm
Pixel totali	16,6 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (software Capture NX 2 opzionale necessario)
Dimensione dell'immagine (pixel)	Formato FX (36 × 24): 4.928 × 3.280 [L], 3.696 × 2.456 [M], 2.464 × 1.640 [S] Formato DX (24 × 16): 3.200 × 2.128 [L], 2.400 × 1.592 [M], 1.600 × 1.064 [S]
Formato file	• NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione • TIFF (RGB) • JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) (Priorità dimensione); disponibile compressione di qualità ottimale. • NEF (RAW)+ JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio; modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazione dei Picture Control personalizzati
Supporti di memorizzazione	Card di memoria SD (Secure Digital), più SDHC e SDXC compatibili con UHS-I
File system	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Mirino	Mirino reflex con oculare singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	FX (36 × 24): circa il 100% in orizzontale e 100% in verticale DX (24 × 16): circa il 97% in orizzontale e il 97% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,7x (obiettivo 50 mm f/1.4 impostato su infinito, -1,0 m^{-1})
Distanza di accomodamento dell'occhio	15 mm (-1,0 m^{-1}; dalla superficie centrale della lente oculare del mirino)
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m^{-1}
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView tipo B Mark VIII con campo chiaro opaco con cornici area AF (è possibile visualizzare il reticolo)
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante Pv, l'apertura dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi esposizione A e M) o dalla fotocamera (modi esposizione P e S)
Apertura diaframma	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivi compatibili	Compatibile con obiettivi AF NIKKOR, inclusi obiettivi tipo G, E e D (sussistono alcune limitazioni per gli obiettivi PC) e obiettivi DX (utilizzando l'area immagine DX 24 × 16 1,5x), obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi senza CPU, inclusi gli obiettivi non-Ai. Non si possono utilizzare obiettivi IX NIKKOR e obiettivi per F3AF. È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è f/5.6 o superiore (il telemetro elettronico supporta 7 punti AF centrali con gli obiettivi con un'apertura massima di f/8 o superiore e 33 punti AF centrali con gli obiettivi con un'apertura massima di f/7.1 o superiore)
Tipo di otturatore	Otturatore sul piano focale con scorrimento verticale a comando elettronico
Tempo di posa	Da 1/4000 a 4 sec. in step di 1 EV (da 1/4000 sec. a 30 sec. in step di 1/3 EV con la ghiera di comando principale), X200 (solo con la ghiera di selezione tempo di posa), posa B, posa T
Tempo sincro flash	X=1/200 sec.; otturatore sincronizzato su 1/250 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/200 e 1/250 sec.)
Modi di scatto	S (fotogramma singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), ⏲ (autoscatto), MUP (M-Up)
Frequenza di avanzamento fotogrammi	Da 1 a 5 fps (CL) o 5,5 fps (CH)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da 2016 pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	• Matrix: misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivo senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrato su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura; possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm oppure la sensibilità può essere basata sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% del fotogramma) al centro del punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Campo di misurazione esposimetrica (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20°C)	• Misurazione matrix o misurazione esposimetrica ponderata centrale: da 0 a 20 EV • Misurazione spot: da 2 a 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI (leva accoppiamento esposimetro rientrabile)
Modi di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); Manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	Da -3 a +3 EV in incrementi di 1/3 EV
Bracketing di esposizione	Da 2 a 5 fotogrammi con step di 1/3, 2/3, 1, 2 o 3 EV
Bracketing flash	Da 2 a 5 fotogrammi con step di 1/3, 2/3, 1, 2 o 3 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante AE-L/AF-L
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Sensibilità ISO da 100 a 12800 con step di 1/3 EV; può essere impostata su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) inferiori a ISO 100 o a circa 0,3, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (equivalente a ISO 204800) superiori a ISO 12800; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto Alto +2/+1, Alto, Normale, Moderato o No
Bracketing D-Lighting attivo (ADL)	2 fotogrammi con un valore selezionato per un fotogramma oppure da 3 a 5 fotogrammi con i valori premisurati per tutti i fotogrammi
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 4800 con rilevazione di fase TTL, regolazione fine e 39 punti AF (compresi 9 sensori a croce; i 33 punti centrali sono disponibili ad aperture inferiori a f/5.6 e superiori a f/8, mentre i 7 punti AF centrali sono disponibili a f/8)
Campo di rilevazione	Da -1 a +19 EV (ISO 100, 20°C)
Motore di messa a fuoco	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); attivazione automatica della messa a fuoco a inseguimento predittivo in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	A scelta tra 39 o 11 punti AF
Modi area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 9, 21 o 39 punti, tracking 3D, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Controllo flash	TTL: il controllo flash i-TTL con sensore RGB a 2.016 pixel è disponibile con SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 SB-400 o SB-300; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale è utilizzato con la misurazione matrix e la misurazione esposimetrica ponderata centrale; il flash i-TTL standard per SLR digitale è utilizzato per la misurazione spot
Modi flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi e riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV in incrementi di 1/3
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash esterno opzionale è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 (SB-600 e SB-R200 solo come unità remote, SU-800 solo come commander); sincro FP automatico a tempi rapidi e illuminazione pilota supportati con tutte le unità flash compatibili con CLS tranne SB-400 e SB-300; comunicazione informazioni colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con CLS
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura bloccante
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), Incandescenza, Fluorescenza (7 tipi), Sole diretto, Flash, Nuvoloso, Ombra, Premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 4 valori, misurazione bilanciamento del bianco spot disponibile con live view), scelta della temperatura di colore (da 2500 K a 10000 K); regolazione fine per tutte le opzioni
Bracketing del bilanciamento del bianco	Da 2 a 3 fotogrammi in step di 1, 2 o 3
Motore di messa a fuoco live view	• Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modi area AF in live view	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus live view	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF a inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)
Monitor	LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura da 8 cm, circa 921 k punti (VGA) con angolo di visione di circa 170°, circa 100% di copertura dell'inquadratura e controllo della luminosità
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e riproduzione di miniature (4, 9 o 72 immagini o calendario) con zoom in riproduzione, slide show foto, visualizzazione degli istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dei dati posizione, rotazione auto immagine
USB	USB ad alta velocità
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini-pin di tipo C
Terminale accessori	• Telecomandi: WR-R10 e WR-1 (disponibili separatamente) • Cavo di scatto: MC-DC2 (disponibile separatamente) • Unità GPS: GP-1/GP-1A (disponibili separatamente)
Lingue supportate	Arabo, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, greco, hindi, ungherese, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese (Portogallo e Brasile), rumeno, russo, spagnolo, svedese, thailandese, turco, ucraino
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14a
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente)
Attacco per treppiedi	1/4 pollici (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 143,5 × 110 × 66,5 mm
Peso	Circa 765 g (con batteria e card di memoria, ma senza tappo corpo); circa 710 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40 °C; umidità: 85% o meno (senza condensa)
Accessori in dotazione (possono variare nei diversi Paesi o nelle diverse aree geografiche)	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14a, caricabatteria MH-24, coprioculare DK-26, laccetto per coprioculare, cavo USB UC-E6, cinghia della fotocamera AN-DC9, tappo corpo BF-1B, copri slitta accessori BS-1, CD-ROM di ViewNX 2

• PictBridge è un marchio. • I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC. • I prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive società. • Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate in questa brochure sono simulate.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Gennaio 2014 © 2014 Nikon Corporation

AVVISO **PER UN CORRETTO UTILIZZO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI AL PRODOTTO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: **www.europe-nikon.com**

Nital S.p.A Via Vittime di Piazza Fontana 54, 10024 Moncalieri (TO), Italy **www.nital.it**
Nikon A.G. Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

it Stampato in Olanda Codice n. 6CT13100(1401/A)K