



At the heart of the image

I AM PURE PHOTOGRAPHY



www.nikon.no



Gå sakte

Etter flere timer i dalen er det som om alle hverdagsproblemer er vasket bort av vinden og fjellufta.

Jeg puster dypt mens jeg går oppover stien. Alle bekymringer ligger bak meg. Hvert skritt jeg går og hvert bilde jeg tar fører meg nærmere mitt kreative jeg.

Da ser jeg en dame med hår som flagrer i vinden. Hun står stille, som om hun venter på meg.

Jeg observerer nøye og grubler lenge mens jeg studerer motivet, så stiller jeg inn kameraet for å få frem min personlige tolkning av det jeg ser foran meg. Jeg er fotografen – kameraet er mitt verktøy.

Jeg har fingrene på kontrollene mens ideer omgjøres til fotografier.

Jeg går sakte videre mens jeg utnytter mulighetene som ligger i hvert motiv jeg møter.

D_f



• Objektiv: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Spesialutgave • Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF) • Eksponering: Eksponeringskontroll [A], 1/320 sekund, f/7,1
• Hvitbalanse: Auto 1 • Følsomhet: ISO 250 • Picture Control: Monokrom

©Jeremy Walker



- Objektiv: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF)
- Eksponering: Eksponeringskontroll [M], 1/125 sekund, f/8
- Hvitbalanse: Auto 1
- Følsomhet: ISO 2 500
- Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

Det blåste opp da solen gikk ned for kvelden. Jeg gikk rundt og nøt den spesielle stemningen på stedet, mens jeg undret meg over hvordan slottet så ut i sine glansdager. I det jeg kom opp til toppen, så jeg en gammel mann med kilt som blafret i vinden. Han snudde og gikk tilbake, og motivet ble til et malerisk tablå.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF)
- Eksponering: Eksponeringskontroll [A], 1/640 sekund, f/11
- Hvitbalanse: Auto 1
- Følsomhet: ISO 400
- Picture Control: Landskap

©Jeremy Walker

Da regnet omsider ga seg gikk jeg en tur rundt vannet og fant restene av denne båten. Himmelen lysnet i det jeg kom nærmere, og speilbildet av skyene i det blikkstilte vannet fanget min oppmerksomhet. Da jeg var alene i dette landskapet sammen med kameraet, var det som om tiden sto stille.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF)
- Eksponering: Eksponeringskontroll [M], 1/125 sekund, f/2
- Hvitbalanse: Auto 2
- Følsomhet: ISO 3 200
- Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

*I disse tønnene ligger whiskyen uforstyrret i lang tid for å modnes.
Jeg beveget meg sakte gjennom det svakt opplyste destilleriet. I stillhet lette jeg etter øyeblikk som dette:
Å få oppleve to whiskymakere i dempet samtale. Tid og stillhet er gode partnere.*



- Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
- Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF)
- Eksponering: Eksponeringskontroll [A], 1/1250 sekund, f/5,6
- Hvitbalanse: Auto 1
- Følsomhet: ISO 1 600
- Picture Control: Standard

©Jeremy Walker

*Hvor enn jeg går fører kameraet meg til nye steder. Jeg er full av energi,
fri fra allskens byrder og har en deilig følelse av frihet der jeg jakter på nye muligheter.
Jo lengre jeg gikk, desto flere bilder tok jeg. Bak hver sving åpnet det seg nye muligheter.*



- Objektiv: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (spesialutgave)
- Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF)
- Eksponering: Eksponeringskontroll [A], 1/1250 sekund, f/8
- Hvitbalanse: Solskinn
- Følsomhet: Auto ISO følsomhetskontroll (ISO 100)
- Picture Control: Standard

©Takeshi Fukazawa

Sett fra dette utsiktspunktet forandret fargene og stemningen seg fra minutt til minutt frem mot daggry.

Et hav av skyer som beveget seg sakte pakket verden under meg inn i et teppe.

Bare lyden av vinden slapp gjennom.



- Objektiv: AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
- Bildekvalitet: 14-bits RAW (NEF)
- Eksponering: Eksponeringskontroll [A], 1/800 sekund, f/8
- Hvitbalanse: Solskinn
- Følsomhet: Auto ISO følsomhetskontroll (ISO 800)
- Picture Control: Standard

©Takeshi Fukazawa

Det regnet lett da jeg gikk oppover stien. En sterk farge langt borte fanget oppmerksomheten i duskregnet.

Jeg forlot veien og gikk langs bekken til jeg fant en eng med ville blomster. Jeg nøt roen i skogen,

stillheten ble bare akkompagnert av lyden av regnet.



Kreative muligheter hvor enn du snur deg: Tilpass kameraet til dine egne ønsker ved hjelp av intuitive kontroller

Følsom presisjonsmekanisme: Enestående bilder fordi du kontrollerer alt selv.

De store kommandohjulene som dominerer øverst på Df minner fotografen om gledene ved å kontrollere alle kameraets muligheter direkte med mekaniske kontroller. Kameraets toppdeksel gjør justering av følsomhet (ISO), lukkertid og grad av eksponeringskompensasjon godt synlig og lett tilgjengelig. Det gir en betryggende følelse som inspirerer til fysisk kontakt med kameraets betjeningsorganer. Ved å virkeliggjøre sine billedmessige ønsker ved hjelp av de mekaniske kontrollene på Df, får fotografen en god følelse av fysisk kontakt med kameraet. I vanlige opptakssituasjoner med Df kan du omgå kontrollene og la programautomatikken styre eksponeringen. Med en Df i hånden vil mange entusiastiske fotografer merke at fingrene trekkes mot programhjulene, for så å oppleve gleden ved å skape egne bilder.



Intuitivt og enkelt: Nøkkelen til egen kreativ utfoldelse

Det er intuitivt og enkelt å stille inn ønsket eksponering på Df. Hvert hjul har sin egen funksjon: ISO, lukkertid eller eksponeringskompensasjon. På NIKKOR-objektiver kan blenderåpningen innstilles med blenderringen eller via underkommandohjulet*. Med et raskt blikk kan du sjekke alle gjeldende innstillinger samt se hvor langt de kan justeres. Innstillingene kan endres direkte fra hjulene. Med denne følelsen av trygghet kan du konsentrere deg om komposisjon og eksponering. Når lukkertiden må styres mer nøyaktig enn i hele EV-trinn, kan lukkertidshjulet innstilles på 1/3 STEP og kontrolleres med hovedkommandohjulet.

*Når det brukes NIKKOR-objektiver som ikke har blenderring, kan blenderåpningen bare innstilles via underkommandohjulet eller automatisk bruksmåte. Dette gjelder for G-type NIKKOR-objektiver og E-type NIKKOR-objektiver (unntatt PC-E NIKKOR-objektiver, som ikke har fullt compatible blenderringer).



Når lukkertiden er satt til 1/3 STEP, kan den kontrolleres med hovedkommandohjulet uten at du behøver å ta øyet fra søkeren



Presisjonsutførelse: Følelsen av overlegen kvalitet

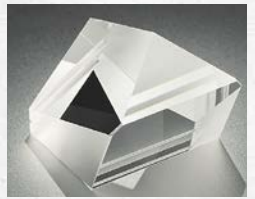
Hver detalj er viet omhyggelig oppmerksomhet, derfor føles Df riktig i hendene. Den slanke og robuste konstruksjonen er skapt for å være din følgesvenn hvor enn du går. Kamerahuset er bygget i magnesiumlegering, med en overflate av høykvalitets lær som omslutter konturer som håndtaket. Alle innstillingshjul er laget av metall, og hver indikator er gravert inn og malt på toppen. De små hakkene rundt hjulet sørger for kontrollert grep. Hver dreining avgir et hørbart «klikk» som respons på fotografens håndbevegelse. Uansett hva du gjør med kameraet, vil du oppleve den gode følelsen som Nikons håndverkskvalitet er kjent for.



Nærhet til motivet: Prismsøker av optisk glass med tilnærmet 100 % motivdekning

En vesentlig fordel med speilrefleksfotografering er at du kan se motivet gjennom den lyssterke optiske søkeren og føle nærhet til motivet. Den store søkeren dekker FX-formatet 100 %, slik at det er lett å holde oversikt over hvor hvert enkelt element befinner seg i bildefeltet. Forstørrelsen på ca. 0,7 x* fremhever de visuelle elementene i bildefeltet, inkludert informasjonsvisningen i søkeren. Den store mattskiven og det store, lyse søkerbildet er nøye konstruert for å bidra til visuell kontroll av fokuseringen, både når det fokuseres manuelt og med autofocus. I tillegg kan du legge et rutenett over søkerbildet som komposisjonshjelp.

*50 mm f/1.4 objektiv på uendelig, -1,0 m⁻¹





En ny målestokk for fotografiske muligheter: En kombinasjon av hendig størrelse og bildekvalitet som til D4

Klassisk Nikon speilrefleksdesign: Det hendigste digitale speilreflekskameraet i FX-format

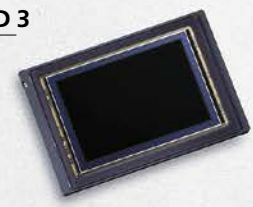


I det ytre avspeiler Df rike Nikon-tradisjoner mange vil nikke gjenkjennende til. For noen vil kamerahusets relativt kompakte størrelse og skarpere vinkler vekke minner om Nikons tidligere speilreflekskameraer med film, særlig når det ses sammen med det nyutviklede objektivet AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G Spesialutgave i samme stil. Andre vil derimot se denne unike hybriden som en selvstendig nyskaping. Hold det i hendene og nyt den gode følelsen av et velbalansert speilreflekskamera - det minste og letteste i Nikons FX-format. Se for deg hvordan du kan konsentrere deg om lange fotoøker uten å streve med store og tunge kameraer. Det er hva Df kan gjøre for deg.

Stort potensial som bygger på tre hovedelementer: NIKKOR-objektiver, Nikons sensor i FX-format for D4 og bildeprosessen EXPEED 3



Fordeelene med Df er ikke bare på utsiden. Når det gjelder bildekvalitet utfordrer Df Nikons toppmodell, det velprovde D4. Hjertet i Df er en kraftig sensor i FX-format (mer enn dobbelt så stor som tilsvarende for DX-format) og bildeprosessen EXPEED 3. Df har samme sensor som D4, og drar fordel av en piksel tetthet på 7,3 µm. Det gjør at hver piksel samler mye lys, noe som resulterer i gunstig signal-til-støy-forhold og stort dynamisk område. Sett et NIKKOR-objektiv på Df og du får ekstremt skarpe bilder med 16,2 megapiksels oppløsning. En kombinasjon som både er forbløffende allsidig og enkel å jobbe med. Bildene har friske og mettede farger med jevne gradasjoner, og de gir det dybdeinntrykket du forventer av FX-formatet. Akkurat som i D4, som har imponert mange av verdens beste fotografer, jobber den avanserte sensoren og bildeprosessen i Df sammen for å minimere støy i hele det store ISO-området. Med Df kan du velge mellom komprimerte og ukomprimerte RAW-filer samt JPEG- og TIFF-formater. Med bildekvalitet som D4 og samtidig lettere og hendigere enn noe tidligere FX-kamera, åpner Df nye muligheter for fotografen.



Kraft nok til å forandre deg som fotograf: Bilder i D4-kvalitet og stort følsomhetsområde, i et kamerahus som er lettere, mindre og hendigere.

Det er den utrolige allsidigheten som kjennetegner Df. Uansett lysforhold er Df alltid klart og skuffer ikke. På steder med svakt lys og der du ikke har et stativ for hånden, sørger kameraets eksepsjonelle ISO-omfang for at du kan bruke korte lukkertider når du fotograferer på frihånd. Du får likevel skarpe bilder med tiltalende fargemetning og lite støy. Når du fotograferer med lave ISO-verdier i sterkt lys eller lys med harde kontraster, gir Df fremdeles myke fargenyanser, høy kantskarphet og fine detaljer både i høylys og mørke partier, uten innsnevring av det dynamiske området. Kameraet mestrer de forskjelligste lysforhold så godt at det bare er å slippe fantasien løs, både innenfor kameraets standard følsomhetsområde – ISO 100 til 12 800 – og med det utvidede følsomhetsområdet som tilsvarer ISO 50 til ISO 204 800.



Tatt med ISO 6 400 ©Jeremy Walker

Fotografisk fleksibilitet: Picture Control-system, Aktiv D-Lighting og HDR

Med Nikons originale Picture Control-system blir bildene slik du så dem for deg. Df har seks innebygde alternativer: Standard, Nøytral, Friske farger, Monokrom, Portrett og Landskap. Velg et som passer til dine intensjoner for motivet du har i søkeren, og få et bilde med naturlig gjengivelse. Parametere som skarphet, kontrast og lysstyrke kan justeres for hvert enkelt alternativ. Det er også mulig å lagre parametrene som egendefinerte Picture Control-innstillinger, slik at du når som helst kan gå tilbake til akkurat den fotografiske stilen du ønsker. Ved opptak av høykontrastmotiver ivaretar Aktiv D-Lighting god detaljgjengivelse både i høylys og skygger, samtidig som bildets naturlige inntrykk beholdes. HDR (High Dynamic Range)* kombinerer to bilder som er tatt med samme lukkerutløsning innenfor opptil pluss/minus 3 EV, for å lage ett enkelt bilde som dekker et større dynamisk område.



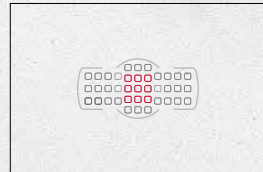
Aktiv D-Lighting: Ekstra høy 2 ©Takeshi Fukazawa

*Det anbefales å bruke stativ ved HDR-opptak

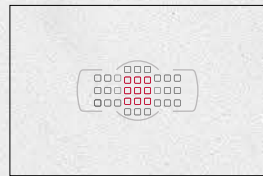
Kapasitet med kreativt formål: Laget for å støtte din kreativitet

Evnen til å forevige

Df har inspirerende nyskapende funksjoner. Nikons Multi-CAM 4800 autofokusmodul har 39 tett pakkede, strategisk plasserte fokuspunkter. De fungerer som et rutenett der motivet registreres og låses i fokus. De ni korsformede sensorene i sentrum gjør at fokuseringen blir enda mer nøyaktig, uavhengig av hvordan motivet beveger seg. Selv om største effektive blenderåpning er så liten som f/8 når du bruker telekonverter på teleobjektivet, kan du



Alle 39 fokuspunkter fungerer med lysstyrke f/5,6 eller bedre.



33 fokuspunkter fungerer med blenderåpninger som er mindre enn f/5,6 og større enn f/8



Syv fokuspunkter fungerer med f/8
Fungerer som kryssensor

likevel stole på at syv aktive AF-punkter i Df gjør jobben. Hvis det er fart det gjelder, kan Df ta kontinuerlige opptaksserier med en hastighet på ca 5,5 b/s^{*1} med opptil 100 bilder^{*2}. Nikons eksklusive motivgjenkjenningssystem bruker RGB-sensoren på 2016 piksler samt bilde-sensoren til å analysere motivet før det tas et bilde. Deretter brukes disse dataene til å finjustere autofokus, eksponeringsautomatikk, i-TTL-balansert utfyllingsblits og automatisk kontroll av hvitbalanse. Resultatet: Enestående nøyaktighet.

*1 Basert på CIPA-retningslinjer
*2 Opptak i JPEG

Kapasitet til å vise og redigere

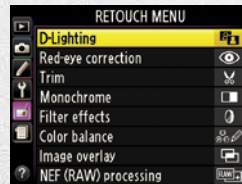
Enten fotografen befinner seg i sterkt solskinn eller innendørs i svakt lys, er det viktig å kunne se bilder og opptaksinformasjon tydelig på LCD-skjermen. Df har en stor (ca. 8 cm) høyoppløselig LCD-skjerm med ca. 921 000 punkter (kan sammenlignes med D4). Skjermen har stor betraktningsvinkel som gir god sikt med mindre gjenskinntakket være en integrert struktur. Utvidet fargeområde sikrer bedre bildevisning. Avspillingszoomen kan forstørre



Ved opptak med den optiske søkeren: Rask endring av innstillinger er tilgjengelig på informasjonsdisplayet selv når LCD-skjermen er slått av



Under opptak med Live view: Innstillingene kan forandres på LCD-skjermen



Under avspilling: Rask tilgang til retusjeringsmenyen

store bilder i FX-format opptil ca. 30 x for rask og nøyaktig fokuskontroll. Teksten og bakgrunnsfargene på LCD-skjermen endrer seg i forhold til lyset i omgivelsene, slik at det er lettere å lese kamerainformasjon. Den praktiske **i**-knappen på baksiden av kameraet gir direkte tilgang til menyinnstillingene. Bare trykk på knappen for å endre innstillinger og bruksmåter, enten under opptak med den optiske søkeren eller med live view – uten å gå inn i menyen. Når denne knappen trykkes inn under avspilling, vises en rekke menyalternativer for retusjering på skjermen.



Tilpasningsevne

Til opptak med live view har Df et nytt rutenett for komposisjon med 9 celler – i tillegg til et med 16 celler – for å gjøre det lettere å komponere bilder med sideforholdet 3:2, samt sideforholdene 16:9 og 1:1 for beskæring etter opptak. Den kunstige horisonten viser om skjermen heller til siden eller vipper forover/bakover. Hellingen kan også vises i søkeren. Med punktbasert hvitbalanse er det enkelt å hente manuelle forvalg basert på et spesifikt område innenfor et valgt bildefelt under live view. Du får raskt en fullstendig naturtro hvitbalanse for det valgte motivet ved å bevege målet hvor som helst i bildefeltet med multivelgeren. Dette eliminerer behovet for å bruke gråplate og gjør det enkelt og raskt å innhente forvalg, selv fra et motiv langt borte. Dette er praktisk ved opptak innendørs, der det ofte er blandede lyskilder.



Kunstig horisont for å oppdage helling til siden eller forover/bakover



Sideforhold på 1:1 i live view for beskæring etter opptak



Med 9-cellers rutenett er det lettere å komponere i live view

Tåler en trøkk

Under utviklingen av Df er det lagt vekt på at kameraet skal være lett og godt balansert, spesielt med kompakte NIKKOR-objektiver. Denne fordelene – som er avgjørende i mange typer opptakssituasjoner – er oppnådd uten at det går utover påliteligheten. De øvre, bakre og nedre dekslene på kameraet er laget av lett og solid magnesiumlegering, og kamerahuset er effektivt forseglet for å oppnå førsteklasses støvbeskyttelse og værbestandighet, tilsvarende D800-serien. Df har en høyhastighetsmekanisme som styrer speil og blenderåpning sekvensielt og uavhengig av hverandre. Lukkeren er testet til 150 000 sykluser – med lukker og drivmekanisme montert i kameraet – for å bevise sin slitestyrke. Lukkeren har også en kompakt, selvdiagnostiserende monitor for å sikre uovertruffen nøyaktighet. Effektiv strømstyring og det kompakte, oppladbare litium-ion-batteriet EN-EL14a, gjør det mulig å ta opptil ca. 1 400 bilder* før batteriet må lades opp.

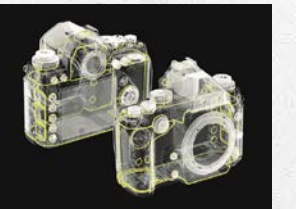
*Basert på CIPA-standarder



Kompakt og kraftig oppladbart litium-ion batteri EN-EL14a



Lett og pålitelig - magnesiumlegering i topp-, bak- og bunndeksler



Effektiv forsegling mot støv og fuktighet.

Utnytt din egen kreativitet til det ytterste: NIKKOR -objektiver og Nikon-systemet



©Jeremy Walker



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Dette objektivet får frem dybden i motivet gjennom en jevn overgang fra skarpt fokusert til helt uskarpt – bokeh. Det er et flott objektiv både til portretter og landskap, konstruert for myk og behagelig manuell fokusering og med utsøkt skarphet selv på største blenderåpning.

NIKKOR-objektiver – skarpe, nøyaktige, allsidige og pålitelige

Kun et høykvalitets objektiv henter ut det fulle potensialet i Df. NIKKOR-objektiver er anerkjent av profesjonelle fotografer verden over for sin optiske kvalitet og pålitelighet. Nikons originale teknologier omfatter nanokrystallbelegg som effektivt reduserer skyggebilder og lysflekker, samt bildestabilisering som reduserer virkningen av kamerabevegelser, slik at du beholder den høye bildekvaliteten. Det store utvalget av NIKKOR-objektiver fortsetter å vokse, og gir stadig større muligheter til alle brukere av digitale Nikon speilreflekskameraer stadig større muligheter.

85
million
NIKKOR



©Jeremy Walker



AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (spesialutgave)

Dette objektivet er basert på AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G. Det er utviklet spesielt for Df, med en estetikk som matcher, blant annet en sølvfarget aluminiumsring. Perfekt til portretter og stilleben, på reise og mye mer. Takket være den optiske konstruksjonen som inkluderer et asfærisk linseelement, leverer det skarphet og bokeh på høyt nivå. Gled deg over myk og stillegående AF i ett lett og kompakt objektiv.



©Jeremy Walker



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Et godt valg for natur-, landskap- og nattbilder. Dette objektivet korrigerer kromatisk aberrasjon forbløffende effektivt, slik at det gir flotte bilder selv på største blenderåpning. Nanokrystallbelegget reduserer effektivt skyggebilder og lysflekker, noe som ellers kan være et problem med vidvinkelobjektiver.



©Jeremy Walker



AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Dette skarptegnende objektivet er et utmerket valg for mange forskjellige motiver, blant annet miljøportretter, landskap, interiører og øyeblikksmotiver. Den store lysstyrken gir tiltalende bokeh, mens nanokrystallbelegget reduserer skyggebilder og lysflekker for å forbedre bildekvaliteten ytterligere.

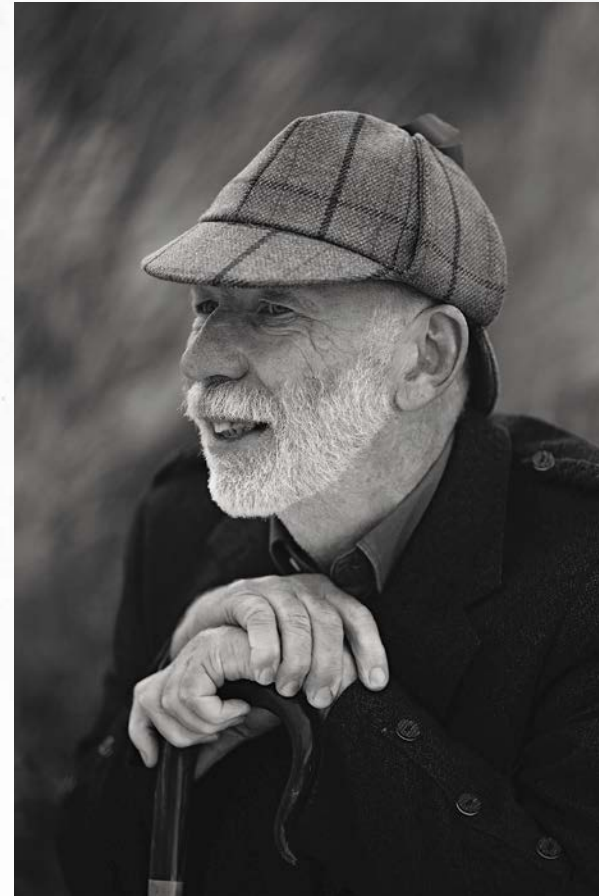


©Takeshi Kikawa



AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED

Dette objektivet har innebygd bildestabilisator. Det gjør makroopptak med håndholdt kamera enkelt, og er ellers særdeles velegnet til mange forskjellige motiver, også portretter. Det gir stor arbeidsavstand, som er perfekt når du fotograferer blomster, insekter og andre småting i naturen. Nanokrystallbelegget reduserer skyggebilder og lysflekker effektivt.



©Jeremy Walker



AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Et rimelig objektiv med fast brennvidde, ideelt til portretter. Det har en optisk konstruksjon som gir flott detaljgengivelse og tiltalende bokeh, samtidig som det er lett og kompakt. Du kan forvente skarpe og naturlige portretter under de forskjellige lysforhold.

Nikon F-fatning – puster liv i gode, gamle NIKKOR-objektiver

I tillegg til tilfredsstillelsen ved å bruke topp moderne NIKKOR-objektiver, gir Df en annen glede: Det er også kompatibelt med gode, gamle NIKKOR-objektiver.



Objektivfatningen har en sammenleggbart hendel for lysmålerkobling. Den passer til nesten alle NIKKOR-objektiver, inkludert objektiver uten AI. Ved å overføre blenderverdien som er innstilt med objektivets blenderring til kameraet via kommandohjulet, får du lysmåling på full blenderåpning med eldre NIKKOR-objektiver (bare kompatibelt med eksponeringskontroll A og M). Nyt det kreative potensialet du får ved å kombinere gode, gamle objektiver med den nyeste digitale teknologien.



©Jeremy Walker



SB-700 på Df

Nikon-blitser og Creative Lighting System – for at du skal kunne skape mer kunstneriske bilder.

Ønsker du å kunne fotograferer med belysning i studio-kvalitet hvor som helst? Det kan du med Df, med Creative Lighting System og Nikon-blitser. Både den hendige og kraftige toppmodellen SB-910 og den kompakte SB-700 benytter i-TTL-blitsstyring som gjør nøyaktig blitseksposering enkelt. Du kan lette opp skyggene i motivet med en direkte blits fra tilbehørskoene, eller la blitslyset reflekteres fra siden for å oppnå mer dybde og mykere fargetoner. Dette er mulig med én blits og en TTL-fjernkabel. Ved å kombinere flere blitser som er compatible med avansert trådløs blitsstyring, kan du forvandle stemningen i bildene på måter som er umulig med lyset i omgivelsene. Det er enkelt med Df og Creative Lighting System.



Styringsenheten i tilbehørskoene, SU-800, styrer til eksterne SB-700 blitser trådløst – én belyser hovedmotivet fra siden, den andre belyser toppen av tønnene bakfra.

Flere bruksområder – GPS-mottaker, trådløs mobiladapter, trådløse fjernkontroller

GP-1/GP-1A GPS-mottaker (ekstraustyr)

Lagrer stedsopplysninger som breddegrad, lengdegrad, høyde og UTC (Universal Coordinated Time) som Exif-data. Bilder med stedsdata kan vises i kartområdet på ViewNX 2. Informasjonen kan også brukes på Nikons tjeneste for bildedeling og lagring, NIKON IMAGE SPACE, samt andre elektroniske bildedelingstjenester eller digital programvare for kartlegging.

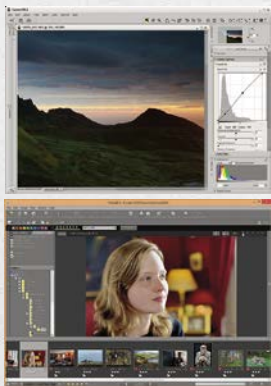
WU-1a trådløs mobiladapter (ekstraustyr)

For tilkobling via trådløst lokalt nettverk mellom kameraet og utstyr som smarttelefoner og nettbrett. Du kan også bruke en smartenhet som ekstern live view-skjerm for å kontrollere bildet og å fotografere. Bilder som overføres til en smartenhet kan deles umiddelbart. Adapteren er kompatibel med smartenheter som kjører iOS og Android™ operativsystem.

Merk: Bruk av WU-1a koblet til en smartenhet krever at du installerer Wireless Mobile Utility (kan lastes ned gratis fra applikasjonsbutikken for hver av smartenhetene) på enheten før bruk.

Nikon programvare – få mest mulig ut av råfilene (RAW)

Med den medfølgende programvaren ViewNX 2 kan du importere, bla gjennom og redigere bilder samt bruke billedredigeringsfunksjoner som å endre størrelse, rette opp bildet, og justere lysstyrken. Som profesjonelle fotografer og engasjerte entusiaster over hele verden vet, inneholder Nikons råfilformat NEF (Nikon Electronic Format) ekstremt mange bildedata. Enkel RAW-behandling kan gjøres med ViewNX 2. Hvis du ønsker å utnytte potensialet i RAW-filer, anbefales Capture NX 2, som har et stort utvalg av redigeringsverktøy, deriblant pensel for autoretusj, batch-behandling, hurtigfiks, hurtig-opprettingsverktøy, vignetteringskontroll, automatisk korrigering av fargefeil (aberrasjoner) og fortegningskontroll.



Capture NX 2

ViewNX 2

WR-1 trådløs fjernkontroll (ekstraustyr)

Ved å konfigurere én WR-1 som sender og en annen som mottaker koblet til Df, er det mulig å vise eller endre kamerainnstillingene via displayet på senderen. Ved å benytte radiofrekvensoverføring kan avstanden mellom WR-1-enheter være 120 m. Det finnes forskjellige eksterne opptaksmuligheter, som samtidig utløsning av lukkeren på flere kameraer, synkronisering av lukkeren på flere kameraer med et hovedkamera med en WR-1, separat fjernstyring av hver kameragruppe, og fotografering med intervallutløser. Det er også mulig å fjernstyre opptak ved å kombinere WR-1 med WR-R10/WR-T10.

WR-R10/WR-T10 trådløse fjernkontroller (ekstraustyr)

Du kan kontrollere ett eller flere kameraer med en tilkoblet WR-R10 (antall kameraer er ubegrenset) ved å bruke WR-T10 som sender. Største kommunikasjonsavstand mellom en WR-R10 og WR-T10 er 20 m.

Terminologi



1. Festeøye for bærestropp
2. Underkommandohjul
3. Knapp for dybdeskarphetskontroll
4. Fn-knapp
5. Selvtøyløserlampe
6. Hendel for lysmålerkobling (sammenleggbart)
7. Deksel for synkroniseringskontakt/synkroniseringskontakt
8. Utløserknapp for objektiv
9. Objektivfatning
10. Speil
11. Menyknapp
12. Hjelp-knapp / beskyttelsesknapp / knapp for hvitbalanse
13. Avspillingszoom inn-knapp / knapp for bildekvalitet/størrelse
14. Avspillingszoom ut-knapp / miniatyrbilde-knapp / knapp for blitsfunksjon / knapp for blitskompensasjon / knapp for nullstilling med to knapper

15. z-knapp
16. Avspillingsknapp
17. Sletteknapp
18. Søkerokular
19. Søker
20. Diopterjustering
21. AE/AF-låseknapp
22. AF-ON-knapp
23. Hovedkommandohjul
24. Velger for lysmålemetode
25. Multivelger
26. OK-knapp
27. Fokusvelgerlås
28. Lampe for minnekortaktivitet
29. Skjerm
30. Knapp for live view
31. Info-knapp
32. BKT-knapp
33. Påsettingsmerke for objektiv
34. Knapp for AF-funksjon
35. Fokusfunksjonsvelger

36. USB-kontaktdeksler / USB-kontakt
37. HDMI-kontaktdeksel / HDMI-minikontakt
38. Deksel til kontakt for tilbehør / kontakt for tilbehør
39. Strømbryter
40. Feste for snorutløser
41. Utløser
42. Frigjøring av hjul for eksponeringskompensasjon
43. Hjul for eksponeringskompensasjon
44. Frigjøring av hjul for følsomhetsinnstilling (ISO)
45. Hjul for følsomhet (ISO)
46. Fokusplanmerke
47. Tilbehørssko (til blits, ekstraustyr)
48. Lukkertidshjul
49. Frigjøring av lukkertidshjul
50. Innstillingshjul for utløserfunksjon
51. Kontrollpanel
52. Innstillingshjul for eksponeringskontroll

53. Knapp for skjermbelysning / nullstilling med to knapper
54. Deksel til strømforsyning
55. Deksel til batterikammer/minnekortspor
56. Låshendel for batterideksel/låshendel for minnekortspor
57. Stativfeste
58. Kontrollpanel (komplett visning)

Ekstraustyr



CF-DC6 halvmyk veske (svart)



CF-DC6 halvmyk veske (brun)



AN-SPL001 Eksklusiv lærrem (svart/brun)

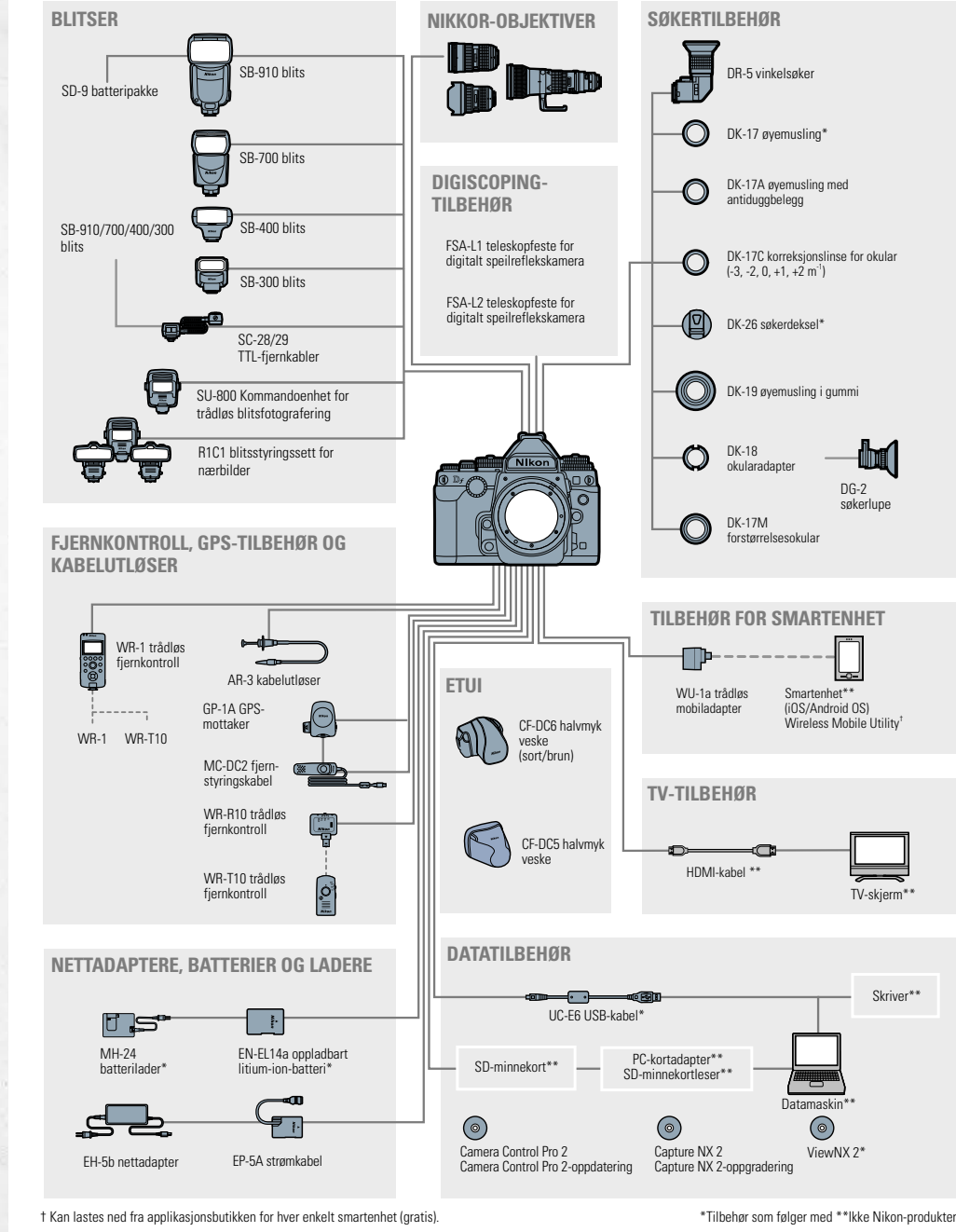


Tilbehør som følger med



AN-DC9 bærestropp

Systemoversikt



† Kan lastes ned fra applikasjonsbutikken for hver enkelt smartenhet (gratis).

*Tilbehør som følger med **Ikke Nikon-produkter

Spesifikasjoner

Kameratype	Digitalt speilreflekskamera
Objektivfatning	Nikon F (med AF-kobling og AF-kontakter)
Effektiv bildevinkel	Nikon FX-format
Effektive piksler	16,2 millioner
Bildebrikke	36,0 × 23,9 mm CMOS-sensor
Piksler totalt	16,6 millioner
Støvjerningssystem	Rengjøring av bildebrikke, referansedata for fjerning av bildestøv (krever programvaren Capture NX 2 som kjøpes separat)
Bildestørrelse (piksler)	FX-format (36 × 24): 4 928 × 3 280 [L], 3 696 × 2 456 [M], 2 464 × 1 640 [S] DX-format (24 × 16): 3 200 × 2 128 [L], 2 400 × 1 592 [M], 1 600 × 1 064 [S]
Filformat	• NEF (RAW): 12- eller 14-bits, komprimert uten tap, komprimert eller ukomprimert • TIFF (RGB) • JPEG: Følger JPEG-standarden med komprimeringsalternativene fine (ca. 1:4), normal (ca. 1:8) og basic (ca. 1:16) (størrelsesprioritet). Komprimering med optimal kvalitet er tilgjengelig. • NEF (RAW) og JPEG: Enkeltbilder lagres både i NEF- (RAW) og JPEG-formater
Picture Control-system	Standard, Nøytral, Friske farger, Monokrom, Portrett, Landskap – angitt Picture Control kan endres; lagring av egendefinert Picture Control
Lagringsmedier	SD-minnekort (Secure Digital) og UHS-I-kompatible SDHC- og SDXC-minnekort
Filsystem	DCF (designregler for kamera-filsystemer) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for digitale stillkameraer) 2.3, PictBridge
Søker	Speilrefleks søker med pentaprisme
Motivdekning	FX (36 × 24): Ca. 100 % horisontal og 100 % vertikal DX (24 × 16): Ca. 97 % horisontal og 97 % vertikal
Forstørrelse	Ca. 0,7 x (50 mm f/1,4 – objektiv på uendelig, -1,0 m ⁻¹)
Øyeavstand	15 mm (-1,0 m ⁻¹ , Fra midten av søkeråpningen)
Diopterjustering	-3 til +1 m ⁻¹
Mattskive	Klar BriteView mattskive Mark VIII type B med AF søkefeltklammer (rutenett for komposisjon kan vises)
Speil	Hurtigreturmerende
Dybdeskarphetskontroll	Når du trykker på Pv-knappen, innstilles blenderåpningen på den verdien som er valgt av brukeren (eksponeringskontrollene A og M) eller av kameraet (eksponeringskontrollene P og S)
Blenderen	Hurtigreturmerende, elektronisk styrt
Kompatible objektiver	Kompatibelt med AF NIKKOR objektiver, inkludert G-, E- og D-objektiver (visse begrensninger gjelder for PC-objektiver) og DX-objektiver (bildevinkelen tilsvarer 1,5 x lengre objektiv på FX-formatet), AI-P NIKKOR-objektiver og AI-objektiver uten CPU (med og uten AI). IX NIKKOR objektiver og objektiver for F3AF kan ikke brukes. Den elektroniske avstandsmåleren kan brukes med objektiver som har største blenderåpning f/5,6 eller bedre (den elektroniske avstandsmåleren støtter 7 fokuspunkter med objektiver som har største blenderåpning f/8 eller bedre og 33 fokuspunkter for objektiver som har største blenderåpning f/7,1 eller bedre)
Lukkertype	Elektronisk styrt vertikaltgående gardinlukker
Lukkertid	1/4000 til 4 s i trinn på 1 EV (1/4000 s til 30 s i trinn på 1/3 EV med hovedkommandihjulet), X 200 (bare med lukkertidshjul), B-innstilling, tid
Blitssynkronisert lukkertid	X = 1/200 s, synkroniseres med lukkeren på 1/250 s eller lengre tid (blitssens rekkevidde reduseres med lukkertider mellom 1/200 og 1/250 s)
Utløserfunksjoner	S (enkeltbilde), Cl (kontinuerlig lav hastighet), Ch (kontinuerlig høy hastighet), Q (stille utløser),  (selvutløser), M _{up} (speillås)
Opptakshastighet	1 til 5 b/s (Cl) eller 5,5 b/s (Ch)

Selvutløser	2 s, 5 s, 10 s, 20 s, 1 til 9 eksponeringer med intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 s
Lysmåling	TTL-måling ved hjelp av 2016 pikslers RGB-sensor
Lysmålemetode	• Matrise: 3D farge-matrisemåling II (objektiver type G, E og D), farge-matrisemåling II (andre CPU-objektiver), farge-matrisemåling er tilgjengelig med objektiver uten CPU hvis brukeren angir objektivdata • Sentrumsdominert: 75 % av måleresultatet tas fra en sirkel på 12 mm i midten av bildefeltet. Sirkelens diameter kan endres til 8, 15 eller 20 mm, eller vektning kan baseres på gjennomsnittet av hele bildet (objektiver uten CPU bruker 12 mm sirkel) • Punkt: Måler en sirkel på 4 mm (ca. 1,5 % av bildefeltet) sentrert i det valgte fokuspunktet (i det midtre fokuspunktet når det brukes objektiv uten CPU)
Måleområde (ISO 100 og f/1,4-objektiv, 20 °C)	• Matrisemåling eller sentrumsdominert måling: 0 til 20 EV • Punktmåling: 2 til 20 EV
Lysmålerkobling	Kombinert CPU og AI (innfellbar koblingshendel)
Eksponeringskontroller	Programautomatikk med fleksiprogram (P), lukkerprioritert automatikk (S), blend-erprioritert automatikk (A) og manuell (M)
Eksponeringskompensasjon	-3 til +3 EV i trinn på 1/3 EV
Alternative eksponeringer	2-5 bilder i trinn på 1/3, 2/3, 1, 2 eller 3 EV
Alternative blitsekspone- ringer	2-5 bilder i trinn på 1/3, 2/3, 1, 2 eller 3 EV
Eksponeringslås	Eksponeringen låses på målt lysverdi med AE-L/AF-L-knappen
Følsomhet (ISO)	ISO 100 til 12 800 i trinn på 1/3 EV, kan også innstilles på ca. 0,3, 0,7 eller 1 EV (anbefalt eksponeringsindeks) under ISO 100 eller på ca. 0,3, 0,7, 1, 2, 3 eller 4 EV (ISO 204 800-ekvivalent) over ISO 12 800, automatisk følsomhetskontroll tilgjengelig
Aktiv D-Lighting	Kan innstilles på Auto, Ekstra høy +2/+1, Høy, Normal, Lav eller Av
Alternative eksponeringer med ADL	2 bilder med bruk av valgt verdi for ett bilde, eller 3–5 bilder med bruk av forhåndsinnstilte verdier for alle bildene
Autofokus	Nikon Multi-CAM 4800 autofokusmodul med TTL fasesøking, finjustering og 39 fokuspunkter (inkludert 9 korsformede sensorer. De midtre 33 punktene er tilgjengelige med blenderåpninger som er mindre enn f/5,6 og større enn f/8, mens de midtre 7 fokuspunktene er tilgjengelige med f/8)
Søkeområde	-1 til +19 EV (ISO 100 ved 20 °C)
Fokuseringsmotor	• Autofokus (AF): enkeltbilde-AF (AF-S), kontinuerlig AF (AF-C), følgefokus aktiveres automatisk i samsvar med motivets status • Manuell fokusering (M): Elektronisk avstandsmåler kan brukes
Fokuspunkt	Velg mellom 39 og 11 fokuspunkter
AF søkefeltfunksjoner	Enkeltpunkt AF, 9-, 21- eller 39-punkts dynamisk AF-søkefelt, 3D følgefokus, automatisk valg av AF-søkefelt
Fokuslås	Fokus låses ved å trykke utløseren halvveis ned (enkeltbilde-AF) eller ved å trykke på AE-L/AF-L-knappen
Blitsstyring	TTL: i-TTL blitsstyring som bruker RGB-sensor med 2016 piksler er tilgjengelig med SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 og SB-300. i-TTL-balansert utfyllingsblits for digitalt speilreflekskamera brukes med matrise- og sentrumsdominert lysmåling, standard i-TTL-blits for digitalt speilreflekskamera med punktmåling
Blitsfunksjoner	Synkronisering på fremre lukkergardin, synkronisering på lang lukkertid, synkronisering på bakre lukkergardin, reduksjon av rød øyerefleks, synkronisering på lang lukkertid med reduksjon av rød øyerefleks, synkronisering på bakre gardin med lang lukkertid, automatisk FP-høyhastighetssynkronisering støttes
Blitskompensasjon	-3 til +1 EV i trinn på 1/3
Blitsens klarsignal	Lyser når en ekstern blits er fulladd; blinker etter at blitsen er avfyrt på full styrke

Tilbehørssko	ISO 518 tilbehørssko med synkroniserings- og datakontakter og sikkerhetslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Avansert trådløs blitsstyring støttes med SB-910, SB-900, SB-800 eller SB-700 som hovedblits og SB-600 eller SB-R200 som eksterne blits, eller med SU-800 som styringsenhet. Automatisk FP-høyhastighetssynkronisering og innstillingslys støttes med alle CLS-kompatible blits, unntatt SB-400 og SB-300. Overføring av informasjon om blitslysets fargetemperatur og FV-lås støttes med alle CLS-kompatible blits.
Synkroniseringskontakt	ISO 519-synkroniseringskontakt med låseskrue
Hvitbalanse	Automatisk (2 typer), glødelampe, lysstoffrør (7 typer), solskinn, blits, skyet, skygge, forvalgt manuell (opptil 4 verdier kan lagres), punktbasert hvitbalanse tilgjengelig under live view), valg av fargetemperatur (2500 K–10 000 K), alle alternativene kan finjusteres
Alternative hvitbalanser	2–3 bilder i trinn på 1, 2 eller 3
Live view fokuserings- motor	• Autofokus (AF): Enkeltbilde-AF (AF-S), konstant AF (AF-F) • Manuell fokusering (M)
Live View – AF søkefeltfunksjoner	Ansiktsprioritert AF, AF med stort fokusfelt, AF med normalt fokusfelt, 3D følgefokus
Live view autofocus	Kontrastsøkende AF hvor som helst i bildefeltet (kameraet velger fokuspunkt automatisk når ansiktsprioritert AF eller 3D følgefokus er valgt)
Skjerm	8 cm, ca. 921 000-pkt. (VGA), lavtemperatur polysilikon TFT LCD-skjerm med ca. 170° betraktningvinkel, ca. 100 % motivdekning og lysstyrkejustering
Avspilling	På full skjerm og for miniatyrbilder (4, 9 eller 72 bilder eller kalender) med avspilningszoom, lysbildeframvisning, histogramvisning, høylys, opptaksinformasjon, visning av posisjonsdata og automatisk bilderotering
USB	Høyhastighets USB
HDMI-utgang	HDMI minikontakt (type C)
Terminal for tilbehør	• Trådløse fjernkontroller: WR-R10 og WR-1 (ekstraustyr) • Fjernstyringskabel: MC-DC2 (ekstraustyr) • GPS-mottakere: GP-1 / GP-1A (ekstraustyr)
Språk som støttes	Arabisk, dansk, engelsk, finsk, fransk, gresk, hindi, indonesisk, italiensk, japansk, kinesisk (forenklet og tradisjonell), koreansk, nederlandsk, norsk, polsk, portugisisk (Portugal og Brasil), rumensk, russisk, spansk, svensk, thailandsk, tsjekkisk, tyrkisk, tysk, ukrainsk, ungarsk
Batteri	Ett EN-EL14a oppladbart litium-ion-batteri
Nettadapter	EH-5b nettadapter – krever EP-5A strømkabel (ekstraustyr)
Stativfeste	1/4 tommer (ISO 1222)
Mål (B × H × D)	Ca. 143,5 × 110 × 66,5 mm
Vekt	Ca. 765 g med batteri og minnekort, men uten kamerahusedeksel – ca. 710 g (bare kamerahus)
Bruksforhold	Temperatur: 0 til 40 °C, luftfuktighet under 85 % (ingen kondens)
Tilbehør som følger med (kan variere fra land til land)	EN-EL14a oppladbart litium-ion batteri, MH-24 batterilader, DK-26 søkerdeksel, tråd til søkerdeksel, UC-E6 USB-kabel, AN-DC9 bærestropp, BF-1B kamerahus deksel, BS-1 deksel til tilbehørssko, ViewNX 2 CD-ROM

• PictBridge er et varemerke. • Logoene for SD, SDHC og SDXC er varemerker som tilhører SD-3C, LLC. • HDMI, HDMI-logoen og High-Definition Multimedia Interface er varemerker eller registrerte varemerker for HDMI Licensing, LLC. • Produkter og merkenavn er varemerker eller registrerte varemerker for sine respektive eiere. • Bilder som vises i søkeren, på LCD-skjermer og monitorer i denne brosjyren, er simulert.



Spesifikasjoner og utstyr kan forandres uten varsel. Januar 2014

© 2014 Nikon Corporation

**ADVARSEL**

**FOR Å SIKRE RIKTIG BRUK ER DET VIKTIG AT DU LESER BRUKSANVISNINGENE NØYE FØR DU
BRUKER UTSTYRET. DELER AV DOKUMENTASJONEN FORELIGER BARE PÅ CD-ROM.**

Se webområdet for Nikon Europe på: www.europe-nikon.com



Nikon Nordic AB NUF Norwegian Branch Office Martin Linges vei 17, N-1367, Snarøya, Norway www.nikon.no
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com