



At the heart of the image



I AM A MODERN MASTERPIECE



D810

www.europe-nikon.com



Møt D810

Fotografer hele verden med 36,3 effektive megapiksler. Med D810 setter Nikon en ny standard for bildekvalitet fra et digitalt speilreflekskamera – både for stillbilder og video. Den nye bildebrikken i FX-format og bildeprosessen EXPEED 4 leverer bilder med en skarphet og renhet som overgår selv D800/D800E. D810 har imponerende stort dynamisk område og presis støykontroll. Nøyaktig autofokus og vesentlig mindre innvendig vibrasjon gjør det enklere å ta skarpe bilder med presis

fokusering på høyeste oppløsning. Med D810 kan du ta høyoppløselige bilder i situasjoner hvor det før var umulig, takket være serieopptak med opptil 5 bilder per sekund i FX-format og opptil 7 bilder per sekund i DX-format. Foretrekker du video, kan du ta opp film i 1080/60p med presis bildegjengivelse og betydelig redusert moaré og støy. Om du fotograferer eller filmer i sterkt lys eller i mørke, sørger D810 for at ditt neste mesterverk blir til virkelighet.

Frys riktig øyeblikk på nært hold – presist med 7 bilder i sekundet¹

¹ 1 DX-format brukt sammen med batteripakken MB-D12 og en annen strømforsyning enn EN-EL15-batteriet.



- Objektiv: AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- Eksponering: [A], 1/8000 sekund, f/5,6
- Hvitbalanse: Direkte sollys
- Følsomhet: ISO 800
- Picture Control: Friske farger

©Lucas Gilman

Få den beste bildekvaliteten med ISO 64



• Objektiv: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED
• Eksponering: [M], 1/10 sekund, f/11
• Hvitbalanse: Auto
• Lysfølsomhet: ISO 64
• Picture Control: Friske farger
©Lucas Gilman

Skap ekstra dybdefølelse med den nye bildebrikken og EXPEED 4



• Objektiv: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G
• Eksponering: [M], 1,6 sekund
(elektronisk lukker på fremre lukkergardin), f/5
• Hvitbalanse: Fargetemperatur 5500 K
• Følsomhet: ISO 64
• Picture Control: Standard
©Shinichi Sato Med tillatelse fra TOKYO TOWER



•Objektiv: AFS NIKKOR 24mm f/1.4G ED • Eksponering: [A], 1/13 sekund, f/6.3 • Hvitbalanse: Direkte sollys • Følsomhet: ISO 400 • Picture Control: Friske farger ©Lucas Gilman

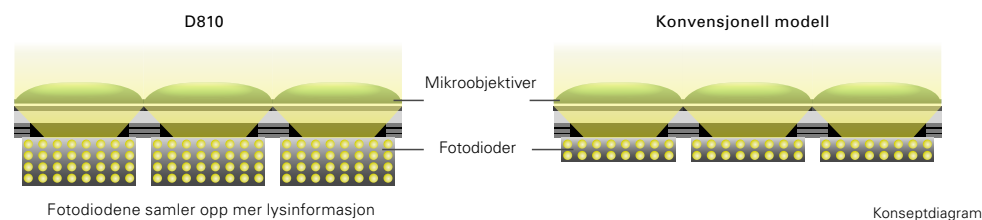
Ny konstruksjon for bildekvalitet i toppklasse

Fantastiske motiver fortjener et fantastisk kamera. Fine strukturer, ørsmå detaljer, flotte farger og høy hastighet – D810 fanger det hele med uovertruffen nøyaktighet. Du har aldri sett et Nikon-kamera med en slik bildekvalitet – D810 setter virkelig en ny standard.

Ny bildesensor: detaljrike bilder fra ISO 64

Ta fotograferingen et skritt videre. Den nye bildebrikken samler mer lys, og D810 er det første Nikon-kameraet med et ISO-område som starter på ISO 64. Den lave ISO-innstillingen gir renere og mer veldefinerte bilder ved opptak i sterkt lys, og du kan fotografere med opp-til ISO 12 800, eller utvide området så det tilsvarer

ISO 32–51 200. Men det er ikke alt. Bildebrikken har ikke optisk lavpassfilter. Sammen med Nikons EXPEED 4-bildeprosessor sørger den for imponerende skarpe stillbilder og filmer. Resultatene skiller seg ut fra alt annet du har sett fra digitale speilreflekskameraer.



EXPEED 4: rask databehandling



• Objektiv: AFS NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED • Eksponering: [M], 1/125 sekund, f/4
• Hvitbalanse: Fargetemperatur innstilt på 4760 K • Følsomhet: ISO 64
• Picture Control: Flat (påført i etterbehandlingen)
©Miss Aniela
Bildet er retusjert med tredjeparts programvare.

Serieopptak med opptil 7 b/s



• Objektiv: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Eksponering: [M], 1/2000 sekund, f/5.6 • Hvitbalanse: Auto 1
• Følsomhet: ISO 400 • Picture Control: Standard
©Lucas Gilman

Den store datamengden fra sensoren i D810 krever en avansert prosessor. D810 er utstyrt med den nyeste EXPEED 4-bildeprosessoren som utfører avanserte beregninger enda raskere enn forgjengeren. Den forbedrede ytelsen gir stillbilder og 1080/60p-filmer med mer detaljer, i tillegg til raskere serieopptak med opptil 5 bilder per sekund i FX-format og opptil 7 bilder per sekund i DX-format.² Avanserte, nye algoritmer gir mindre bildestøy i hele ISO-området, noe som gir imponerende renhet og forbedret gradasjon med bedre dybdeinntrykk.

D810 foreviger motiver i rask bevegelse med en hastighet og fleksibilitet som åpner nye muligheter for fotografering med høy oppløsning. Du kan til og med få ukomprimerte serieopptak med 5 bilder per sekund i full oppløsning når du fotograferer i fullformat. Hvis situasjonen krever høyere hastighet, kan du ta opptil 6 bilder per sekund med beskæringsfaktor på 1,2 x og opptil 7 bilder per sekund i DX-format.² Dette allsidige kameraet med 36,3 megapiksler er klart for hva det skal være – fra fine mønstre til motiver i rask bevegelse.

² I DX-format, brukt med batterigrepet MB-D12 og en annen strømforsyning enn EN-EL15-batteriet.



• Objektiv: AFS NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Eksponering: (A), 1/250 sekund (elektronisk lukker på fremre lukkergardin), f/11
• Hvitbalanse: Direkte sollys • Følsomhet: ISO 400 • Picture Control: Normal

©Hisao Asano

Flytter grensene for fotografering i høy oppløsning

Det kreves avanserte tekniske finesser for å få mest mulig ut av et kamera med så mange megapiksler. D810 er konstruert for optimal pålitelighet og bildekvalitet og kan skilte med allsidighet og pålitelighet. Med autofokus i toppklasse, mindre mekanisk vibrasjon og Picture Control 2.0 kan dette kameraet virkeliggjøre de forskjellige bildeønsker.

Det ypperste innen presisjon og høy oppløsning

Bilder i høy oppløsning krever knivskarp fokusering. Derfor tar D810 fokuskontrollen til nye høyder. Kameraets Multi-CAM 3500FX 51-punkts AF-system kan konfigureres for motivdekning med 9, 21 eller 51 AF-punkter og følsomhet

ned til -2 EV (ISO 100, 20 °C). Nikons nye funksjon for gruppevis styring av søkefelt sørger for rask fokusering og forbedret isolering av bakgrunnen, også under vanskelige lysforhold.

Mindre mekanisk vibrasjon bevarer alle detaljene

Mekaniske vibrasjoner, uansett hvor små de er, kan ha stor innvirkning på bilder med høy oppløsning. D810 er derfor utstyrt med ny lukker-/speilkonstruksjon og elektronisk lukker på fremre lukkergardin. Lukker- og speilmekanismen reduserer vibrasjoner og gir stabilt søkerbilde med minimal mørkleggingstid under høyhastighetsopptak. Når den nye

elektroniske lukkeren på fremre lukkergardin er aktivert, minimeres interne vibrasjoner under eksponering, slik at risikoen for uskarphet i fine detaljer reduseres.



Picture Control utvikles

Om du fotograferer eller filmer, gir Nikons andregenerasjons Picture Control-system deg nyttige verktøy du kan bruke før og etter opptak. En egen knapp på kamerahuset tar deg direkte til Picture Control-menyen, der du har full kontroll over oppskarping, kontrast, lysstyrke, nyanse og metning. Du kan nå finjustere bildene i mindre trinn, 0,25,³ mens

lysstyrken kan justeres i større trinn på $\pm 1,5$.

3 Unntatt hurtigjustering.



Mer presis justering i 0,25 steg



Portrett



Friske farger



Monokrom

©Hisao Asano

Ny Klarhet-innstilling

Den nye innstillingen Klarhet øker eller minker klarheten i bildene ved å justere den lokale kontrasten. Bruk denne innstillingen til å få mer dybde og dramatikk i landskapsbilder og til å gi portretter det lille ekstra. Du kan

også velge motsatt effekt og bruke Klarhet-innstillingen til å skape bilder med et mykere og mer impresjonistisk uttrykk.



Klarhet -4



Klarhet 0



Klarhet +4

©Hisao Asano

Picture Control-innstillingen Flat

Fotografer med den nye Flat-innstillingen hvis du vil ha full frihet i etterbehandlingen. Sammenlignet med Picture Control-innstillingen Nøytral, bevarer Flat-innstillingen alle detaljene og informasjon om fargetoner mer nøyaktig

både i høylys og skygger. Selv etter at det er gjort justeringer, er det mindre sannsynlighet for tap av detaljer i skygger og høylys, eller tap av fargemetning.



Bli filmskaper

En verden av kreativ filming venter på deg. D810 kombinerer høyere bildekvalitet og større brukervennlighet - i et kompakt kamerahus. Dette avanserte og fleksible kameraet vil tilfredsstille selv de mest kravstore filmfotografene. Du får flotte opptak i høyere oppløsning, med imponerende skarphet og fyldige fargetoner. Med tilgang til hundrevis av NIKKOR-objektiver, både nye og gamle, har du verktøyet som trengs for å realisere filmdrømmene.

Flotte filmer i full HD-kvalitet opptil 60p

Filming med et kamera som er så kraftig som D810 er en givende opplevelse. D810 kan skilte med videokvalitet som overgår forgjengerne, og benytter en helt ny metode for videosignalbehandling til å ta opp filmer i full HD (1080p) med bildefrekvenser på 50p/60p (opptil maksimum 20 minutter⁴) med merkbart mindre støy, moaré og farge-

feil. Kameraets EXPEED 4 bildeprosessor gir jevne eksponeringsoverganger og flotte fargetoner, med færre gradasjonstrinn i ukomprimerte HDMI-utdata.

⁴ Tjue minutter når bildekvaliteten er satt til høy.



Stort ISO-område

Du kan angi følsomheten fra ISO 64 helt opp til ISO 51 200 (tilsvarende) når du filmer med M eksponeringsfunksjon, og med funksjonen automatisk ISO kan du konfigurere de høyeste ISO-innstillingene du vil arbeide med. EXPEED 4

reduserer støyen i alle følsomhetsområder slik at du får høy bildekvalitet i svakt lys og kan filme scener i sterkt lys med fyldige fargetoner.

Stabil og forutsigbar eksponeringsmåling

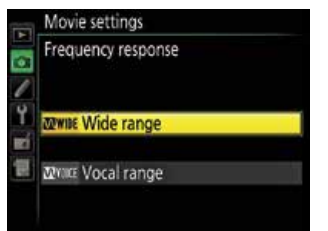
D810 har to nye innstillinger for lysmåling til filmopptak med jevne eksponeringsoverganger. Til motiver midt i bildefeltet gir sentrumsdominert lysmåling målinger som

ikke påvirkes av plutselige endringer i lysstyrke. Høylysvektet lysmåling lar deg filme motiver under lyskastere uten at du får utbrente høylys.

Naturtro lydgjengivelse

D810 er utstyrt med flere alternativer for lydkontroll, noe som gir bedre lydopptak og større fleksibilitet. Med inngang for stereomikrofon og lydutgang kan du finjustere lydnivået før opptak. Du kan både velge lydområde (stort/vokal) og redusere vindstøy når du tar opp med den innebygde

stereomikrofonen, noe som gir bedre lyd kvalitet i krevende opptakssituasjoner.



Kreativ fleksibilitet

RAW Size S: få raskere arbeidsflyt

Nikons nye filformat RAW Size S-gir jevnt graderte 12-bits ukomprimerte Nikon NEF-filer som gir raskere bildeoverføring og enklere etterbehandling.⁵ RAW Size S har en fjerdedel av oppløsningen og halvparten av størrelsen til

det ukomprimert RAW Size L-formatet, men har likevel RAW-formatets kvalitet og redigeringsmuligheter.

⁵ Det er ikke mulig å bruke alternativene på retusjeringsmenyen i kameraet.

Serieopptak uten begrensninger

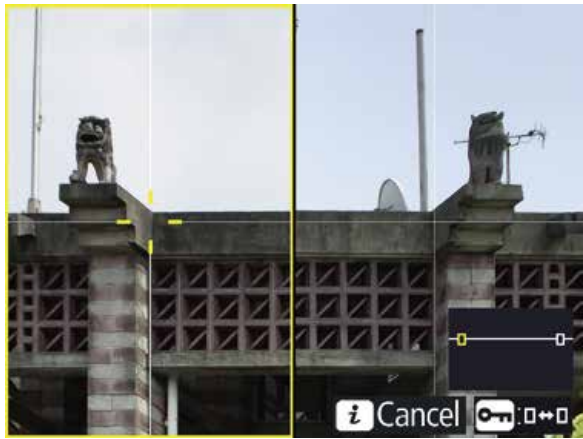


Ta iøynefallende bilder av stjernehimmelen med D810s funksjon for kontinuerlig opptak. Fotografer med kontinuerlig utløserfunksjon og lukkertid på 4 sekunder eller lenger, og du kan ta opp så mange JPEG-bilder i høy kvalitet som minnekortet og batterikapasiteten tillater. Med svært kort opphold mellom hver eksponering kan du få flotte effekter ved å sette samme bilder av stjernespor eller billys ved hjelp av programvare fra tredjepart.



Todelt skjermvisning med zoom: ta kontroll over vannrette linjer

Den todelte skjermvisningen med zoom i live view gjør det enkelt å kontrollere skarpheten og om bildet er vannrett. Med denne funksjonen kan du sammenligne to punkter i bildet. Punktene forstørres og vises på den todelte skjermen. De kan forstørres samtidig og med samme forstørrelsesgrad. Funksjonen er tilgjengelig via **i**-knappen på kameraet og er et uvurderlig hjelpemiddel til arkitektur- og produktfotografering.



Ny innstilling for høylysvektet lysmåling

Prøv å fotografere en ballettdanser i hvit ballettdrakt som danser under lyskastere på en mørk scene – selv erfarne fotografer vil slite med å unngå utbrent høylys med tradisjonell punktmåling. Nikons nye innstilling for

høylysvektet lysmåling bestemmer automatisk eksponeringen og unngår utbrente høylys ved at de lysere områdene av motivet prioriteres.



• Objektiv: AFS NIKKOR 58mm f/1.4G • Eksponering: [A], 1/320 sekund, f/5,6 • Hvitbalanse: Blits • Følsomhet: ISO 1600
• Picture Control: Friske farger
©Miss Aniela

D810 i felten



Miss Aniela

Kunstfotografering/mote

Jeg er veldig fornøyd med D810 – alt jeg likte med D800E gjør D810 bedre. Skarpheten i detaljene minner om mellomformatbilder, men kameraet har speilreflekskameraets ergonomi, fleksibilitet og brukervennlighet. Med ISO 64 kan jeg fotografere med åpen blender i sterkt lys og likevel få den beste kvaliteten uten tap av dynamisk område. Jeg må kunne gjøre alt mulig med et bilde, noe som ofte innebærer å tøy pikslene for å legge til et surrealistisk element. Bildene må tåle omfattende etterbehandling, og bilder som er tatt med D810, gjør det.



Lucas Gilman

Adventure/film

Første gang jeg holdt et D810 i hånden føltes det solid, elegant og raffinert. Men det var først da jeg begynte å fotografere at jeg opplevde magien. Bildene jeg får med D810 har en intensitet og kvalitet som jeg ikke har sett maken til. Detaljene og det dynamiske området i surfe- og padlebildene jeg tok på Island og Hawaii, er enestående. I tillegg er autofokusen så rask og jevn at jeg kan være kreativ og konsentrere meg om øyeblikket. I actionfylte sportsaktiviteter varer høydepunktene et tusendels sekund, og det er avgjørende at jeg kan stole 100 prosent på D810s autofokus og opptakshastighet.



Hisao Asano

Landskap

D810 minner meg om storformatkameraet (4 x 5) jeg brukte da jeg begynte å fotografere. Ved å sjekke fokus i live view, velge funksjonen for hevet speil og bruke den elektroniske lukkeren på fremre lukkergardin, får jeg bilder som er like skarpe, eller til og med skarpere. D810 ligger godt i hånden, og den imponerende stille lukkeren bidrar til at fotograferingen blir en behagelig opplevelse. Når følsomheten innstilles på ISO 64, får du bilder som minner om de gode, gamle lysbildefilmene. Når du justerer innstillinger som Klarhet i Picture Control, oppleves det som å velge ulike filmtyper, men dette kameraet gjør det mye enklere for dagens fotografer å få de bildene de vil ha. D810 åpner for nye muligheter. Jeg gleder meg til å utforske dem.



Shinichi Sato

Bybilder/arkitektur

Mine bilder handler om nærvær. Jeg ønsker å formidle følelsen av tilstedeværelse. Jeg ble imponert over den evnen D810 har til å skape en følelse av dybde. Den kan sammenlignes med storformatkameraer som 4 x 5" og 8 x 10", og omvenderfilm som jeg vanligvis jobber med. For en arkitekturfotograf er den todelte skjermvisningen med zoom i live view en veldig nyttig funksjon som gjør det enklere å justere kameraet i forhold til de rette linjene i en bygning. Endringene på D810 virker kanskje beskjedne, men de utgjør faktisk ganske omfattende forbedringer. Dette er en innovativ ny modell.



DREAM PARK – D-film tatt opp med D810

Dream Park er skrevet og regissert av Sandro. Det er en historie om inspirasjon og det å følge sine drømmer. Kloke og inspirerende ord fra Eshas bestemor oppmuntrer Esha til å følge drømmen om å bli filmregissør. Eshas drøm går over til smittende entusiasme som sprer seg til Eshas venner på lekeplassen, og ender med at barndommens drømmer går

i oppfyllelse. Hele filmen er tatt opp med et Nikon D810 og et utvalg NIKKOR-objektiver. Dream Park byr på en ekte kinoopplevelse som flytter grensene for filmskaping med et digitalt speilreflekskamera.

Hvis du vil se filmen, gå til: <http://youtu.be/-CEtr2FSA9I>



Sandro, regissør

Det var veldig moro å filme Dream Park med D810. Opptakene var utrolig skarpe og flotte, og selv scenene som ble filmet i svakt lys, er blitt fantastiske. Vi klarte å gi opptakene et romantisk og kinofilmaktig uttrykk. Fra mørke smug og industriområder til et sterkt belyst svømmebasseng – D810s dynamiske omfang og bildegjengivelse var helt enestående.



Anthony Arendt, filmfotograf

Jeg tror D810 vil bli like populært i filmmiljøet som D800 er det i fotomiljøet. Vi filmet utelukkende med den nye Picture Control-innstillingen Flat. Det var en perfekt måte å utvide omfanget i filen på og nå inn i skyggeområdene samtidig som vi beholdt fargerommet. Hvis du er like begeistret for NIKKOR-objektivene som jeg er, vil du oppdage at D810 er det beste kameraet for å få mest mulig ut av objektivet.

85
million
NIKKOR

NIKKOR

Oppløsningen et kamera med mange megapiksler krever

Førsteklasses optikk er avgjørende for et kamera med mange megapiksler. I Nikons store utvalg av NIKKOR-objektiver får du det du trenger for å utnytte det fulle potensialet i D810s bildebrikke på 36,3 megapiksler. Med objektivenes eksepsjonelle oppløsningsevne kan alle elementer i motivet gjengis i flott HD. Du kan forvente høy oppløsning også i ytterkantene av bildet, kombinert med tiltalende bokeh. Fotografen kan fange essensen i motivene på en bedre måte og gjengi hver fargetone og nyanse best mulig, uansett hvilken fotosjanger de jobber med.

AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED Zoomobjektiv med vidvinkel og fast blenderåpning på f/2.8 for førsteklasses gjengivelse.

Dette profesjonelle objektivet med fast lysstyrke på f/2,8 gir skarphet helt ut i hjørnene. Nanokrystallbelegg minimerer skyggebilder og lysflekker selv i motlys, mens ED-glass

reduserer kromatisk aberrasjon og gir enestående kontrast. Et solid og pålitelig objektiv som er uunnværlig for profesjonelle fotografer.



©Hisao Asano



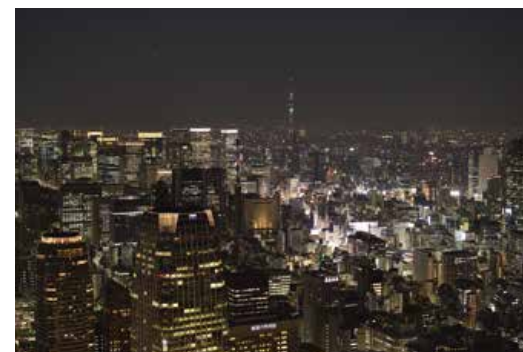
©Lucas Gilman

AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Lyssterkt objektiv med fast brennvidde og eksepsjonell ytelse på full blenderåpning

Dette lyssterke objektivet med fast brennvidde er konstruert for å yte best på største blenderåpning og setter en ny standard for bildekvalitet. Objektivet er et godt valg til

nattfotografering. Det gjengir lyskilder som fint avrundede punkter helt ut til kanten av bildefeltet. Det gir også utsøkt bokeh uten skarpe overganger.



Med tillatelse fra TOKYO TOWER

©Shinichi Sato



©Hisao Asano

AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II

Den uunnværlige telezoomen

Denne pålitelige telezoomen med fast lysstyrke på f/2,8 utvider opptaksmulighetene under vanskelige forhold. Objektivet er konstruert for å gi høy detalj skarphet og kontrast i hele bildefeltet. Det er utstyrt med bildestabilisator

(VR) som lar deg fotografere med opptil 3,5-trinn lengre lukkertid⁶, og nanokrystallbelegg som reduserer skyggebilder og lysflekker.

⁶ Basert på CIPA-standarden.



©Lucas Gilman



©Hisao Asano

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

Nikons kraftigste supertele

Dette kvalitetsobjektivet har den lengste brennvidden av alle NIKKOR-objektivene og er et ideelt valg for sports- og naturfotografer. Objektivet er utstyrt med fluorittelementer, ED-glass og nanokrystallbelegg. Det gir ekstremt skarpe

bilder og minimalt med kromatisk aberrasjon, interne refleksjoner og motlysreflekser. Objektivet leveres med en egen spesialtilpasset 1,25 x telekonverter som forlenger brennvidden til 1000 mm.



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

Allsidig ekstrautstyr



Trådløs fjernkontroll WR-1

Med den avanserte trådløse fjernkontrollen WR-1 kan du kontrollere de viktigste kamerafunksjonene på avstand, deriblant filmopptak og fotografering med intervallutløser. Lukkeren på flere kameraer kan utløses samtidig ved å bruke WR-1 alene eller ved å synkronisere kameraene med et hovedkamera som har en WR-1 tilkoblet. Grupper av kameraer kan styres individuelt,⁷ og WR-1-enhetene kan kommunisere på avstander opptil 120 meter,⁸ med 15 tilgjengelige kanaler.



Trådløse fjernkontroller WR-R10/WR-T10

Med Nikons trådløse sender/mottaker WR-R10 og den trådløse senderen WR-T10 kan du fjernstyre viktige kamerafunksjoner,⁹ selv om det er hindringer mellom deg og kameraet. Med bruk av begge senderne blir rekkevidden minst 20 meter. Du kan bruke senderen/mottakeren WR-R10 og senderen WR-T10 samtidig for å utløse ett enkelt kamera, eller du kan koble senderen/mottakeren WR-R10 til flere kameraer og fotograferer samme motiv fra forskjellige vinkler.



Kommunikasjonsenhet UT-1

UT-1 er en universell kommunikasjonsenhet som gir rask bildeoverføring mellom kameraet og nettverket. Du kan opprette kameranettverk med ekstern bildevisning og nedlasting av bilder, og fjernstyre kamerainnstillingene og live view fra en datamaskin.¹⁰ Enheten har bare kablet lokalt nettverk, men kan oppgraderes til trådløst lokalt nettverk ved at den brukes sammen med en WT-5 trådløs sender.¹¹

7 Grupperfunksjonen kan ikke brukes når WR-R10-enhetene brukes som mottakere.

8 Ved en omtrentlig høyde på 1,2 meter eller mindre, varierer avhengig av værforhold og eventuelle fysiske hindringer.

9 Adapter WR-A10 kreves for å koble til D810, som bruker 10-pinnars kontakt.

10 Basert på IEEE 802.11a/b/g/n.

11 Programvaren Nikon Camera Control Pro 2 må være installert på datamaskinen.

Innebygd blits og Creative Lighting System

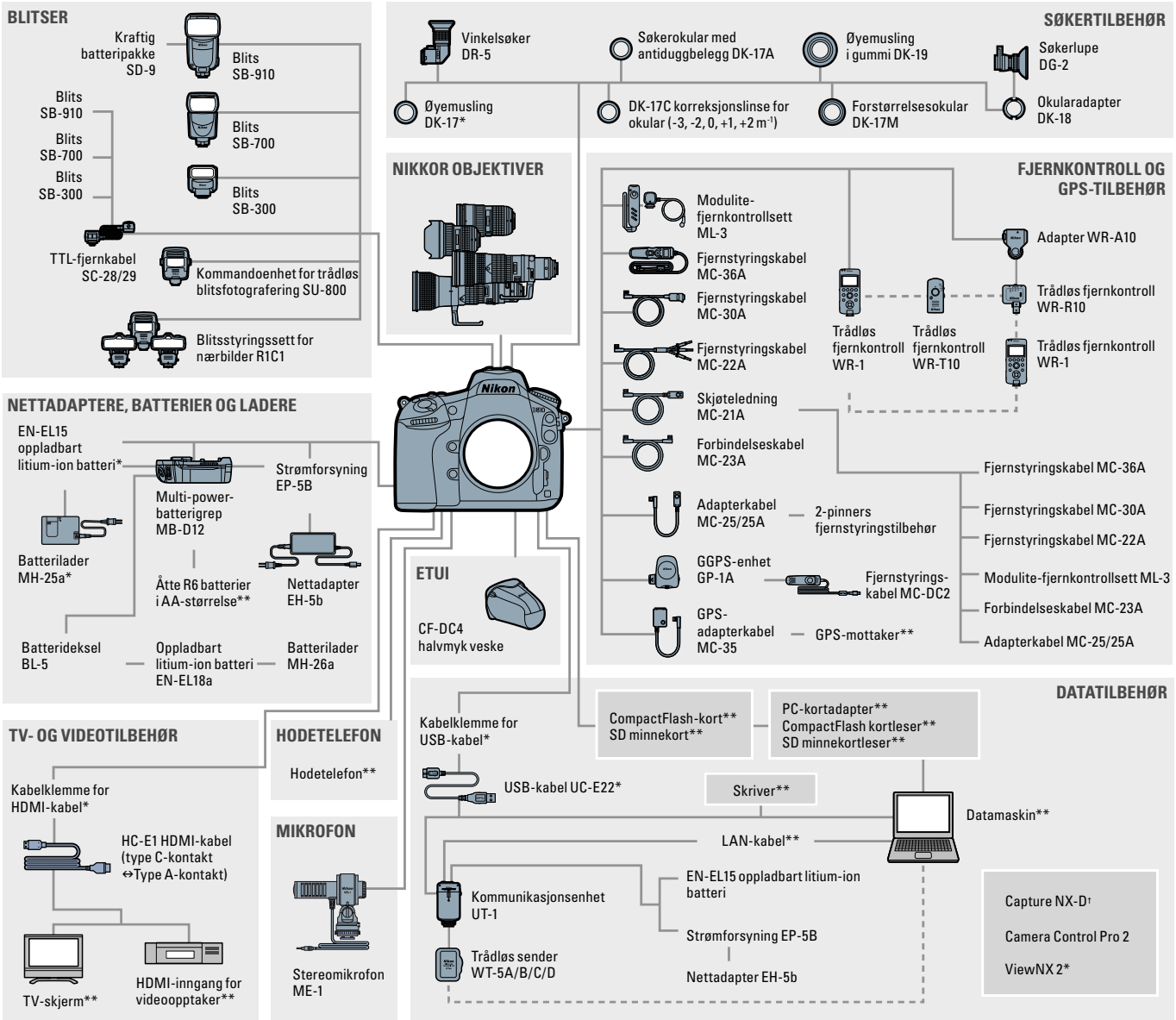
D810 har innebygd blits med ledetall 12 m (ISO 100, 20 °C) og styringsfunksjon. Med kameraets 91K pikslers RGB-sensor som gir presis ansiktsgjenkjenning og høylysanalyse, leverer denne innebygde blitsen førsteklasses resultat. Til mer kreativ blitsfotografering gir Nikons Creative Lighting System uovertruffen fleksibilitet. Du kan fyre av eksterne Nikon-blitser¹² ved hjelp av styringsfunksjonen på den innebygde blitsen og få akkurat så kraftig og omfattende lyssetting som du vil.

12 Blitsene SB-910, SB-700 eller SB-200.
Merknad: Fokuseringslysets rekkevidde kan være kortere enn forventet, avhengig av opptakssituasjonen.



• Objektiv: AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED • Eksponering: [M], 1/80 sekund, f/6,3
• Hvitbalanse: Blits • Følsomhet: ISO 100 • Picture Control: Portrett
©Miss Aniela

Systemoversikt



* Tilbehør som følger med ** Ikke-Nikon produkter † Kan lastes ned fra Nikons nettsted (gratis).

Spesifikasjoner

Kameratype	Digitalt speilreflekskamera
Objektivfatning	Nikon F (med AF-kobling og AF-kontakter)
Effektiv bildevinkel	Nikon FX-format
Effektive piksler	36,3 millioner
Bildebrikke	35,9 × 24,0 mm CMOS-sensor
Totalt antall piksler	37,09 millioner
Støvfjerningssystem	Rengjøring av bildesensor, referansedata for fjerning av bildestøv (krever programvaren Capture NX-D)
Bildestørrelse (piksler)	- FX-format (36 × 24): 7360 × 4912 (L), 5520 × 3680 (M), 3680 × 2456 (S) 1,2 × (30 × 20): 6144 × 4080 (L), 4608 × 3056 (M), 3072 × 2040 (S) - DX-format (24 × 16): 4800 × 3200 (L), 3600 × 2400 (M), 2400 × 1600 (S) 5:4 (30 × 24): 6144 × 4912 (L), 4608 × 3680 (M), 3 072 × 2456 (S) - Bilder i FX-format tatt under filmpopptak med live view: 6720 × 3776 (L), 5040 × 2832 (M), 3360 × 1888 (S) - Bilder i DX-format tatt under filmpopptak med live view: 4800 × 2704 (L), 3600 × 2024 (M), 2400 × 1352 (S)
Filformat	- NEF (RAW): 12- eller 14-bits, komprimert uten tap, komprimert eller ukomprimert. Liten størrelse tilgjengelig (kun 12-bits ukomprimert) - TIFF (RGB) - JPEG: Følger JPEG-standarden med komprimeringsalternativene fin (ca. 1:4), normal (ca. 1:8) og enkel (ca. 1:16) (størrelsesprioritet). Komprimering med optimal kvalitet er tilgjengelig - NEF (RAW)+JPEG: Enkeltilbilde tatt både i formatene NEF (RAW) og JPEG
Picture Control-system	Velg mellom Standard, Nøytral, Friske farger, Monokrom, Portrett, Landskap og Flat. Angitt Picture Control kan endres. Lagring av egendefinert Picture Control
Lagringsmedier	SD- (Secure Digital) og UHS-I-kompatible SDHC og SDXC minnekort. CompactFlash minnekort av type I (UDMA-kompatibel)
Doble kortspor	Begge kortene kan brukes som hovedkort eller til sikkerhetskopiering, eller til separat lagring av NEF (RAW)- og JPEG-bilder. Bilder kan kopieres fra ett kort til et annet
Filsystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Søker	Speilrefleks søker med pentaprisme
Motivdekning	- FX (36 × 24): ca. 100 % horisontalt og 100 % vertikalt 1,2 × (30 × 20): ca. 97 % horisontalt og 97 % vertikalt - DX (24 × 16): ca. 97 % horisontalt og 97 % vertikalt 5:4 (30 × 24): ca. 97 % horisontalt og 100 % vertikalt
Forstørrelse	Ca. 0,7 × (50 mm f/1,4-objektiv på uendelig, -1,0 m ⁻¹)
Øyeavstand	17 mm (-1,0 m ⁻¹ fra midten av søkeråpningen)
Dioptrjustering	-3 til +1 m ⁻¹
Mattskive	Klar BriteView mattskive Mark VIII type B med klammer for AF-søkefelt og rutene for komposisjon
Speil	Hurtigreturerende
Dybdeskarphetskontroll	Når Pv-knappen trykkes inn blendes objektivet ned til den verdien som er valgt av brukeren (eksponeringskontroll A og M) eller av kameraet (eksponeringskontroll P og S)
Blender	Hurtigreturerende, elektronisk styrt
Kompatible objektiver	Kompatibelt med AF NIKKOR-objektiver, inkludert objektiver av type G, E og D (det gjelder begrensninger for visse PC-objektiver). DX-objektiver (bruker bildeformatet DX (24 × 16) 1,5 ×), AI-P NIKKOR-objektiver og AI-objektiver uten CPU (kun med eksponeringskontrollene A og M). IX-NIKKOR-objektiver, objektiver til F3AF og objektiver uten AI kan ikke brukes: Den elektroniske avstandsmåleren kan brukes med objektiver som har største blendaåpning f/5,6 eller større (avstandsmåleren støtter 11 fokuspunkter med objektiver som har største blendaåpning f/8 eller større)
Lukker	Elektronisk styrt, vertikaltgående mekanisk gardinlukker og elektronisk lukker på fremre lukkergardin (utløserfunksjonen med hevet speil)
Lukkertider	1/8000 til 30 s i trinn på 1/3, 1/2 eller 1 EV, B-innstilling, tid X250
Korteste blits-synkroniserte lukkertid	X=1/250 s, synkroniseres med lukkeren på 1/320 s eller lenger (blitsens rekkevidde reduseres ved lukkertider mellom 1/250 og 1/320 s)
Utløserfunksjoner	S (enkeltilbilde), CL (kontinuerlig lav hastighet), CH (kontinuerlig høy hastighet), Q (lyddempet lukker), Qc (lyddempet serieopptak),  (selvutløser), MUP (hevet speil)
Opptakshastighet	- Med EN-EL15-batterier (FX/5,4) CL: ca. 1 til 5 b/s, CH: ca. 5 b/s, QC: ca. 3 b/s (DX/1,2×) CL: ca. 1 til 6 b/s, CH: ca. 6 b/s, QC: ca. 3 b/s - Andre strømforsyninger (FX/5,4) CL: ca. 1 til 5 b/s, CH: ca. 5 b/s, QC: ca. 3 b/s (1,2×) CL: ca. 1 til 6 b/s, CH: ca. 6 b/s, QC: ca. 3 b/s (DX) CL: ca. 1 til 6 b/s, CH: ca. 7 b/s, QC: ca. 3 b/s
Selvutløser	2 s, 5 s, 10 s, 20 s, 1 til 9 eksponeringer med intervaller på 0,5, 1, 2 eller 3 s
Lysmåling	TTL-måling med 91K pikslers RGB-sensor
Lysmålemetode	- Matrise: 3D farge-matrisemåling III støttes med objektiver av type G, E og D. Farge-matrisemåling III er tilgjengelig med andre CPU-objektiver. Farge-matrisemåling er tilgjengelig med objektiver uten CPU hvis brukeren angir objektivdata - Sentrumsdominert: Ca. 75 % av måleresultatet hentes fra en sirkel på 12 mm i sentrum av bildefeltet – sirkelens diameter kan endres til 8, 15 eller 20 mm, eller vektningen kan baseres på gjennomsnittet av hele bildefeltet (objektiver uten CPU bruker 12 mm-sirkelen) - Punktmåling: Måler en sirkel på 4 mm (ca. 1,5 % av bildefeltet) sentrert i det valgte fokusfeltet (i det midtre fokusfeltet når det brukes et objektiv uten CPU) - Høylysvekt: Tilgjengelig med objektiver av typen G, E og D (tilsvarer sentrumsdominert ved bruk av andre objektiver)
Måleområde (ISO 100 og f/1,4-objektiv, 20 °C)	- Matrisemåling, sentrumsdominert eller høylysvektet lysmåling: 0 til 20 EV - Punktmåling: 2 til 20 EV
Lysmålerkobling	Kombinert CPU og AI
Eksponeringskontroller	Programautomatikk med fleksiprogram (P), lukkerprioritert automatikk (S), blenderprioritert automatikk (A), manuell (M)
Eksponerings-kompensasjon	-5 til +5 EV i trinn på 1/3, 1/2 eller 1 EV
Alternative eksponeringer	2 til 9 bilder i trinn på 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV, 2 til 5 bilder i trinn på 2 eller 3 EV
Eksponeringslås	Eksponeringen låses på målt lysverdi med AE-L/AF-L-knappen
Følsomhet (ISO) (anbefalt eksponeringsindeks)	ISO 64 til 12 800 i trinn på 1/3, 1/2 eller 1 EV, kan også innstilles på ca. 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (tilsvarer ISO 32) under ISO 64 eller på ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (tilsvarer ISO 51 200) over ISO 12 800; automatisk følsomhetskontroll tilgjengelig
Aktiv D-Lighting	Velg mellom auto, ekstra høy, høy, normal, lav og av
Alternative eksponeringer med ADL	2 bilder med bruk av valgt verdi for ett bilde, eller 3 til 5 bilder med bruk av forhåndsinnstilte verdier for alle bildene
Autofokus	Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX autofokusmodul med TTL fasesøking, finjustering, 51 fokuspunkter (inkludert 15 korsformede sensorer; f/8 støttes av 11 sensorer) og fokuseringslys (for avstander på ca 0,5–3 m)

Søkeområde	-2 til +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Fokuseringsmotor	- Autofokus (AF): Enkeltilbilde-AF (AF-S), kontinuerlig AF (AF-C), følgefokus aktiveres automatisk i henhold til motivets status - Manuell fokusering (M): Elektronisk avstandsmåler kan brukes
Fokuspunkt	Velg mellom 51 eller 11 fokuspunkter
AF-søkefeltfunksjoner	Enkeltpunkt AF, dynamisk AF-område med 9, 21 eller 51 punkter, 3D følgefokus, AF-søkefeltgruppe, automatisk valg av AF-søkefelt
Fokuslås	Fokus kan låses ved å trykke utløseren halvveis ned (enkeltilbilde-AF) eller ved å trykke på AE-L/AF-L-knappen
Innebygd blits	Tas opp manuelt med utløserknapp, ledetall på ca. 12, 12 med manuell blits (m, ISO 100, 20 °C)
Blitsstyring	TTL: i-TTL blitsstyring som bruker 91K pikslers RGB-sensor, er tilgjengelig med innebygd blits. i-TTL-balansert utfyllingsblits for digitalt speilreflekskamera brukes med matrisemåling, sentrumsdominert og høylysvektet lysmåling. Standard i-TTL-blits for digitalt speilreflekskamera med punktmåling
Blitsfunksjoner	Synkronisering på fremre lukkergardin, synkronisering på lang lukkertid, synkronisering på bakre lukkergardin, reduksjon av rød øyereffeks, synkronisering på lang lukkertid med reduksjon av rød øyereffeks, synkronisering på bakre gardin med lang lukkertid, av; automatisk FP høyhastighetssynkronisering støttes
Blitskompensasjon	-3 til +1 EV i trinn på 1/3, 1/2 eller 1 EV
Alternative blits-eksponeringer	2 til 9 bilder i trinn på 1/3, 1/2, 2/3 eller 1 EV, 2 til 5 bilder i trinn på 2 eller 3 EV
Blitsens klarsignal	Lyser når innebygd blits eller en ekstern blits (ekstraustyr) er fulladet. Blinker etter at blitsen er avfyrt på full styrke
Tilbehørssko	ISO 518 tilbehørssko med synkroniserings- og datakontakter og sikkerhetsslås
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Støtter Nikon CLS; innstilling for styringsenhet tilgjengelig som ekstraustyr
Blitskontakt	ISO 519 blitskontakt med låseskrue
Hvitbalanse	Automatisk (2 typer), glødelampe, lysstofførør (7 typer), direkte sollys, blits, skyet, skygge, forvalgt manuell (opptil 6 verdier kan lagres, punktbasert hvitbalanse tilgjengelig under live view), valg av fargetemperatur (2500 K–10 000 K), alle alternativene kan finjusteres
Alternative hvitbalanser	2 til 9 bilder i trinn på 1, 2 eller 3
Live view – Funksjoner	Fotografering med live view (stillbilder), filmpopptak med live view (film)
Live view – Fokusering	- Autofokus (AF): enkeltilbilde-AF (AF-S); konstant AF (AF-F) - Manuell fokusering (M)
Live view – Søkefelt-funksjon	Ansiktsprioritert AF, AF med bredt fokusfelt, AF med normalt fokusfelt, motivfølgende AF
Live view autofokus	Kontrastsøkende AF hvor som helst i bildet (kameraet velger fokuspunkt automatisk når ansiktsprioritert AF eller motivfølgende AF er valgt)
Film – Lysmåling	TTL-måling med bildebrikken
Film – Lysmålemetode	Matrisemåling, sentrumsdominert måling og høylysmaåling
Bildestørrelse (piksler) og filmfrekvens	1920 × 1080; 60 p (progressiv), 50 p, 30 p, 25 p, 24 p 1280 × 720; 60p, 50p
Film – Filformat	MOV
Videoopptak	H.264/MPEG-4 Avansert videokoding
Format for lydopptak	Lineær PCM
Utstyr for lydopptak	Innebygd eller ekstern stereomikrofon med justerbar følsomhet
Film – Følsomhet (ISO)	- Eksponeringskontroller P, S og A: Automatisk følsomhetskontroll (ISO 64 til Høy 2) med valgbare øvre grense - Eksponeringskontroll M: Automatisk følsomhetskontroll (ISO 64 til Høy 2) tilgjengelig med valgbare øvre grense. Manuelt valg (ISO 64 til 12 800 i trinn på 1/3, 1/2 eller 1 EV). Kan også angis til ca. 0,3, 0,5, 0,7, 1 eller 2 EV (tilsvarer ISO 51 200) over ISO 12 800
Andre alternativer for film	Indeksmerking, tidsforkortet fotografering
Skjerm	8 cm, ca. 1 229 000 punkter (VGA; 640 × RGBW x 480 = 1 228 800 punkter) TFT LCD med 170° betraktningvinkel, ca. 100 % motivdekning og lysstyrkejustering
Avspilling	Avspilling på full skjerm og miniatravspilling (4, 9 eller 72 bilder) med avspillingszoom, filmavspilling, lysbilde- og/eller filmfremvisning, histogramvisning, høylys, opptaksinformasjon, visning av stedsdata og automatisk bildeoverføring
USB	SuperSpeed USB (USB 3.0 Micro B-kontakt), tilkobling til innebygd USB-port anbefales
HDMI-utgang	HDMI-kontakt type C
Lydinnngang	Stereokontakt (3,5 mm, ekstern strømtilførsel støttes)
Lydutgang	Stereokontakt (3,5 mm)
10-pinners fjernstyrings-kontakt	Kan brukes for tilkobling av fjernkontroll (ekstraustyr), ekstra WR-R10 (krever WR-A10-adapter) eller WR-1 trådløs fjernkontroll, GP-1/GP-1A GPS-mottaker eller GPS-mottaker som er kompatibel med NMEA0183 versjon 2.01 eller 3.01 (krever ekstra MC-35 GPS-adapterkabel og kabel med D-sub 9-pinners kontakt)
Språk som støttes (kan variere fra land til land)	Arabisk, bengali, bulgarsk, dansk, engelsk, finsk, fransk, gresk, hindi, indonesisk, italiensk, japansk, kinesisk (forenklet og tradisjonell), koreansk, marathi, nederlandsk, norsk, persisk, polsk, portugisisk (Portugal og Brasil), rumensk, russisk, serbisk, spansk, svensk, tamilsk, telugu, thai, tsjekkisk, tyrkisk, tysk, ukrainsk, ungarsk og vietnamesisk
Batteri	Ett EN-EL15 oppladbart litium-ion-batteri
Batterigrep	Multi-power batterigrep MB-D12 (ekstraustyr)
med ett oppladbart litium-ion batteri EN-EL15/EN-EL18a*/EN-EL18* eller åtte alkaliske batterier, Ni-MH-batterier eller litiumbatterier i AA-størrelse	* Selges separat. Krever BL-5-batterideksel (ekstraustyr).
Nettadapter	EH-5b nettadapter – krever EP-5B strømforsyning (ekstraustyr)
Stativfeste	1/4 tomme (ISO 1222)
Mål (B × H × D)	Ca. 146 × 123 × 81,5 mm
Vekt	Ca. 980 g med batteri og SD-minnekort, men uten kamerahusdeksel. Ca. 880 g (bare kamerahus).
Bruksforhold	Temperatur: 0 til 40 °C; Fuktighet: Under 85 % (ingen kondens)

- PictBridge er et varemerke.
- CompactFlash er et registrert varemerke for SanDisk Corporation.
- HDMI, HDMI-logoen og High-Definition Multimedia Interface er varemerker eller registrerte varemerker for HDMI Licensing, LLC.
- Produkter og merkenavn er varemerker eller registrerte varemerker for sine respektive eiere.
- Bilder som vises i søkere, på LCD-skjjer og skjjermer i dette materialet, er simulert.



Spesifikasjoner og utstyr kan forandres uten varsel. Juli 2014

	ADVARSEL	FOR Å SIKRE RIKTIG BRUK ER DET VIKTIG AT DU LESER BRUKSANVISNINGENE NØYE FØR DU BRUKER UTSTYRET. DELER AV DOKUMENTASJONEN FORELIGGER BARE PÅ CD-ROM.
--	-----------------	---

Se webområdet for Nikon Europe på: www.europe-nikon.com



Nikon Nordic AB NUF Norwegian Branch Office Martin Linges vei 17, N-1367, Snarøya, Norway www.nikon.no
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com