Nikon

At the heart of the image

SOU A MINHA PERSPETIVA PARTILHADA

D5300

80 million NIKKOR

www.europe-nikon.com

Capture requintadamente. Ligue imediatamente.

• Objetiva: AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW de 14 bits • Exposição: modo [M], 1/60 segundos, f/11 • Equilíbrio de brancos: Automático • Sensibilidade: 100 ISO
• Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

D5300

24,2 megapixels sem OLPF **EXPEED 4**

Prepare-se para fotografar algo especial. Com a novíssima Nikon D5300 como guia, o mundo da fotografia D-SLR da Nikon acaba de ficar ainda mais excitante. Experimente uma extraordinária qualidade de imagem D-SLR com 24,2 megapixels efetivos, um número de pixels excecionalmente elevado, que produz uma excelente resolução e profundidade dos detalhes. Tire partido dos avanços tecnológicos exclusivos da Nikon, como o novo motor de processamento de imagem EXPEED 4 e o Picture Control. Maravilhe-se com a intensa nitidez das objetivas NIKKOR, a mesma marca de objetivas aprovada por muitos fotógrafos profissionais de todo o mundo. Com todos estes elementos a funcionar em conjunto, a D5300 captura o tipo de fotografias e filmagens que sempre desejou criar, ao mesmo tempo que torna todo o processo rápido e divertido. As suas fotografias ficam depois prontas a partilhar imediatamente utilizando o Wi-Fi® incorporado para ligar a dispositivos inteligentes. Chegou a hora de fotografias e filmagens extraordinárias. Chegou a hora de transmitir a sua história. Com a D5300, o poder está nas suas mãos.

• Objetiva: AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G • Qualidade de imagem: RAW de 14 bits • Exposição: modo [M], 1/60 segundos, f/3.2 • Equilíbrio de brancos: Automático • Sensibilidade: 200 ISO • Picture Control: Retrato ©Kwaku Alston

Adote um nível completamente novo de qualidade de imagem

A Nikon torna isso possível com a combinação perfeita de sensor de imagem, motor de processamento de imagem, tecnologia Picture Control e objetivas NIKKOR

24,2 megapixels sem OLPF

Sensor com elevado número de pixels: onde começa a nitidez

Sensor CMOS

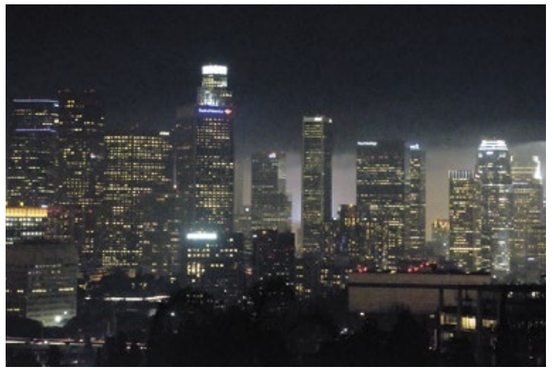
Graças, em parte, a um número de pixels extremamente elevado, a D5300 consegue detalhes espantosamente nítidos e ricos, e tons de pele suaves e naturais. Uma das maiores contribuições para a superior qualidade de imagem é o sensor de imagem CMOS no formato DX da Nikon da D5300, recentemente desenvolvido e com tecnologia de ponta*. Cor incrível. Detalhe incrível. Quando se trata de preservar as suas memórias mais estimadas, a D5300 proporciona os dois.

*Concebida sem filtro ótico de passagem baixa (OLPF). Isto destaca completamente o poder de resolução do sensor de imagem com elevado número de pixels, em conjunto com um rendimento mais fiel das objetivas NIKKOR, produzindo uma requintada reprodução de detalhes.

EXPEED 4

Fiel reprodução das cores, baixo ruído e velocidades de funcionamento rápidas

Todo o potencial dos 24,2 megapixels efetivos está do seu lado. O novo motor de processamento de imagem EXPEED 4 da Nikon dá às suas fotografias e filmagens uma cor requintada. Este sistema exclusivo percorre inúmeras operações a velocidades ultrarrápidas para produzir imagens de qualidade excecional. Conte com menos ruído, tons mais corretos e pretos autênticos, mesmo quando fotografar em interiores com iluminação reduzida ou pouco iluminados. A tecnologia exclusiva da Nikon também ajuda a D5300 a atingir uma gama de sensibilidade ISO standard de 100 a 12 800 extensível até um equivalente a 25 600 ISO (Hi 1), pelo que pode evitar os efeitos de vibração da câmara utilizando velocidades de obturador mais rápidas sob iluminação reduzida. Também proporciona extraordinária reprodução das cores e gradação de tons em todas as gamas de sensibilidade. Mesmo nas definições de ISO elevadas, a superior função de redução do ruído da Nikon produz belas texturas com ruído de cor minimizado. O EXPEED 4 faz a gestão de enormes quantidades de dados a velocidades surpreendentemente elevadas, pelo que pode desfrutar de disparos ininterruptos, sabendo que a câmara está a tratar de todo o trabalho difícil por si.



Objetivas

Qualidade ótica inflexível

Escolha a partir de uma grande variedade de objetivas NIKKOR para obter o aspeto criativo que deseja. De confiança para muitos dos maiores fotógrafos profissionais de todo o mundo, as objetivas NIKKOR produzem imagens com nitidez e definição inigualável, e mostram uma diferença visível quando combinadas com câmaras Nikon, o que faz delas a companhia perfeita para câmaras como a D5300 com sensores de imagem de alta resolução.

NIKKOR
Capture more. Create more.

Picture Control

Crie tom e cor personalizados com o Picture Control

PICTURE CONTROL

Personalize o aspeto das suas fotografias e filmagens utilizando o sistema Picture Control exclusivo da Nikon. Escolha entre seis definições*: Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato e Paisagem. Graças à reprodução das cores melhorada do motor de processamento de imagem EXPEED 4, a D5300 proporciona imagens mais limpas e mais belas. Pode ajustar manualmente a nitidez e o contraste, e os efeitos podem ser confirmados mesmo durante a visualização em direto.

*Selecionável nos modos P, S, A e M. A câmara seleciona automaticamente uma definição adequada do Picture Control nos outros modos de disparo.

Vivo

• Objetiva: AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW de 14 bits • Exposição: modo [M], 1/20 segundos, f/8 • Equilíbrio de brancos: automático • Sensibilidade: 12 800 ISO • Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

Partilhe o momento agora, de modo belo e simples

• Objetiva: AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G • Qualidade de imagem: RAW de 14 bits • Exposição: modo [M], 1/500 segundos, f/2.8 • Equilíbrio de brancos: automático • Sensibilidade: 100 ISO • Picture Control: Standard
©Kwaku Alston

• Objetiva: AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW de 14 bits
• Exposição: modo [A], 1/2000 segundos, f/4 • Equilíbrio de brancos: automático • Sensibilidade: 125 ISO
• Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

• Objetiva: NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW de 14 bits
• Exposição: modo [M], 1/200 segundos, f/9 • Equilíbrio de brancos: automático
• Sensibilidade: 100 ISO • Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

Wi-Fi® incorporado

Envie as melhores fotografias apenas com alguns passos simples

Deixe que a partilha de fotografias comece: a D5300 tem Wi-Fi® incorporado. Não são necessários fios nem acessórios - só precisa da câmara e do dispositivo inteligente. Basta selecionar as imagens que pretende e elas ficam prontas a transferir para o seu smartphone ou tablet. Também pode transferir imagens sem interromper os disparos. Não são necessárias competências informáticas especiais. A D5300 facilita a partilha de excelentes fotografias enquanto ainda estão frescas.

A aplicação no seu dispositivo: rápida e fácil

Para preparar o seu dispositivo inteligente para a ligação, basta transferir o Wireless Mobile Utility da loja de aplicações adequada. É rápido, fácil e gratuito.

Envie instantaneamente imagens para o Facebook, Instagram e outros SNS

Surpreenda os seus amigos – partilhe imagens da D5300 com simplicidade e rapidez. A espantosa qualidade das suas imagens irá atrair imediatamente as atenções e os “likes”.

O seu dispositivo inteligente como monitor e controlador remotos

A vantagem da ligação Wi-Fi® não se extingue com a visualização de imagens: também pode ajudá-lo a capturá-las. A função de disparo remoto permite-lhe disparar o obturador à distância, enquanto o seu dispositivo inteligente pode funcionar como monitor de visualização remota em direto para confirmar a imagem. É perfeita para fazer fotografias de grupo.

† A imagem acima mostra isso para dispositivos Android.

GPS incorporado

Enriqueça a sua experiência de partilha

Além de partilhar imagens da D5300 utilizando Wi-Fi®, também as pode referenciar. Com o GPS incorporado, as suas viagens estão prestes a ficar ainda mais interessantes, agora que pode guardar informações de localização*1 como dados Exif nas imagens, tudo sem qualquer tipo de acessórios. Também pode criar registos de seguimento*2 com as informações de localização - perfeito para utilizar em viagem. Os dados de registo podem ser utilizados para apresentar o percurso da sua viagem no ViewNX 2 e na vista de mapa do NIKON IMAGE SPACE, ou noutros Websites de partilha de fotografias.

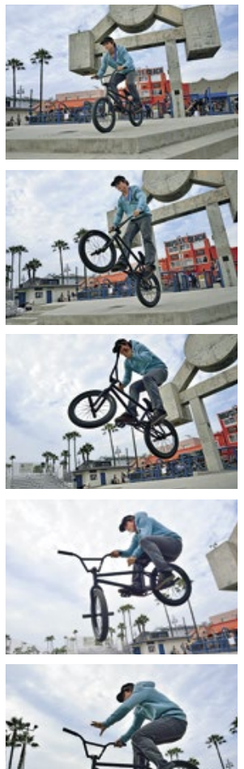
*1 A câmara regista a latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado). A compatibilidade varia em função do país.
*2 Esta função pode funcionar mesmo quando a câmara está desligada, poupando desta forma a carga da bateria da câmara.

NIKON IMAGE SPACE

Com o serviço de partilha e armazenamento de imagens da Nikon, os utilizadores Nikon estão habilitados a um espaço de armazenamento gratuito de até 20 GB. Dispõe também de uma partilha apenas com um clique para o Facebook e o Twitter. Para mais pormenores, consulte: **nikonimagespace.com**

Reforce a excitação congelando o momento

• Objetiva: AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualidade de imagem: RAW de 12 bits • Exposição: modo [M], 1/1600 segundos, f/5.6 • Equilíbrio de brancos: automático • Sensibilidade: 400 ISO • Picture Control: Standard ©Kwaku Alston



AF de 39 pontos — *Capture motivos com focagem de nitidez elevada*

Utilize os 39 pontos de focagem da D5300 para capturar rapidamente e com nitidez momentos de máxima ação, mesmo quando o motivo não se encontra no centro do enquadramento. A D5300 oferece cobertura de AF de área ampla e pontos de focagem de alta densidade, incluindo 9 sensores de tipo cruzado na área central, que o ajudam a controlar a maioria das situações de focagem com uma grande variedade de opções de focagem automática, como AF de ponto simples, AF de área dinâmica, seguimento 3D e AF de área automática.

Sistema AF de 39 pontos

Sensor RGB de 2016 pixels — *Câmara inteligente para fotografias superiores*

Ao tirar fotografias, pode ter a certeza de que a D5300 se adapta a diversas situações de disparo ou iluminação. O seu sensor RGB de 2016 pixels incrivelmente preciso recolhe dados de luminosidade e cor que o Sistema de reconhecimento de cenas exclusivo da Nikon analisa meticulosamente. Tudo no seu disparo é depois utilizado para calcular a exata exposição para a luz disponível, a exposição do flash, a focagem automática e o equilíbrio de brancos – tudo medido antes do disparo do obturador.

5 fps — *Congele o momento com 5 fps*

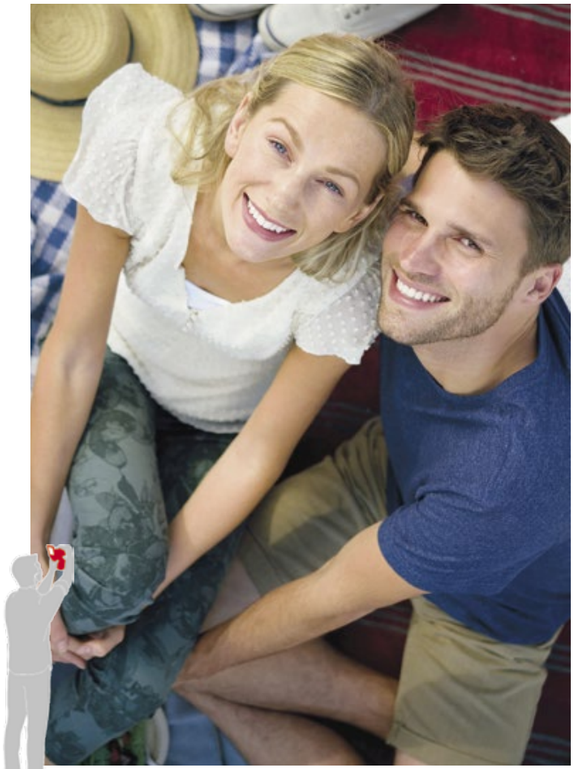
Mesmo ao fotografar cenas de desporto ou outros motivos em movimento rápido, a D5300 pode capturar a ação facilmente e de modo preciso. O seu disparo contínuo a alta velocidade a aproximadamente 5 fps* proporciona mais oportunidades para capturar o movimento ou a expressão correta. Também pode selecionar o modo de obturação contínuo a baixa velocidade a aproximadamente 3 fps* para fotografia de retratos naturais.

*Com base na norma CIPA.

Vantagem de fotografar com um visor ótico de D-SLR

A razão mais importante para utilizar uma D-SLR é o seu visor ótico, que lhe permite ver o motivo em tempo real e sem atraso sob todas as condições de iluminação. Olhando através do visor, poderá segurar na câmara com firmeza a fim de eliminar a vibração da câmara e obter imagens mais nítidas. Isso também lhe permite seguir motivos em movimento rápido.

Capture a partir de um ponto de vista dramático



Fotografar de um ângulo elevado provoca sorrisos naturais

Crie fotografias invulgares fotografando de um ângulo baixo

Amplo monitor LCD multiângulo de 8,1 cm (3,2 pol.) — *Os ângulos invulgares resultam em fotografias excecionais*

Por vezes, o melhor ângulo para uma fotografia pode não estar ao nível dos olhos, mas com a maior parte das câmaras ou dispositivos inteligentes é difícil enquadrar a partir de uma perspetiva alta ou baixa. Experimente o monitor LCD multiângulo da D5300 para pontos de vista verdadeiramente invulgares. O amplo painel LCD de 8,1 cm (3,2 pol.), aproximadamente 1 037 000 pontos, supernítido e brilhante abre horizontalmente, de 0° a 180°, e pode rodar para cima e para baixo, de +180° a -90°. Agora, é tão fácil fotografar por cima da multidão como enquadrar quase ao nível do solo, sempre a visualizar a imagem completa apresentada em todo o ecrã. A D5300 consegue um desempenho de AF com contraste ainda melhor durante a visualização em direto do que os modelos anteriores, mantendo constantemente o motivo nítido por meio de um movimento de focagem mais rápido e mais preciso*.

*O desempenho pode variar de acordo com a objetiva utilizada.

Volte o monitor LCD para si para autorretratos fáceis

Faça cada cena parecer cinematográfica com vídeo de elevada qualidade

A D5300 suporta saída HDMI para que possa desfrutar de imagens fixas/filmagens em HDTV.
Nota: É necessário um cabo HDMI minipino do tipo C (disponível no mercado) para reprodução.

A D5300 suporta um controlo firme para filmagens fáceis com a câmara na mão

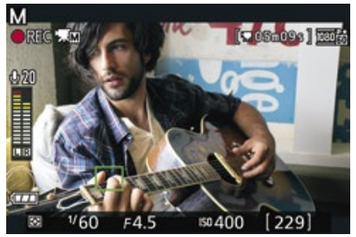
D-Movie Full HD 1080/60p

Capture o movimento da vida com facilidade

Deixe a câmara de filmar em casa. A D5300 também é uma câmara de vídeo de elevado desempenho, capaz de D-Movies Full HD a 1920 x 1080 compatíveis com 60p/50p. Isso significa que consegue gravações suaves e fluidas, mesmo com motivos em movimento rápido. O sensor de imagem CMOS com 24,2 megapixels efetivos e o motor de processamento de imagem EXPEED 4 funcionam em conjunto para proporcionar imagens de filmagens nítidas com baixo ruído em qualquer luz. Um autêntico design de D-SLR torna fácil segurar a câmara e posicionar-se firmemente durante os disparos com a câmara na mão, enquanto o novo e amplo monitor LCD multiângulo proporciona uma imagem maior para uma visualização confortável. Disparo estável com a câmara na mão, vibração da câmara minimizada e uma ampla diversidade de objetivas NIKKOR nítidas e fiáveis são a fórmula para filmagens invulgares - mesmo que tenha pouca ou nenhuma experiência. Se pretende ir mais longe, os efeitos na câmara da D5300 podem dar aos seus filmes um aspeto divertido e criativo, enquanto as funcionalidades de fácil utilização de edição na câmara o ajudam depois a criar clipes, filmes curtos ou outros trabalhos criativos, combinando as filmagens e as imagens fixas.

Desempenho de focagem automática contínua durante a gravação de vídeos

A D5300 dispõe de desempenho de focagem automática contínua tanto para fotografia de visualização em direto como para gravação de vídeos. Os AF de seguimento do motivo e AF de servo permanente (AF-F) melhorados mantêm os motivos focados com nitidez enquanto se movimentam. A AF prioridade ao rosto permite que a D5300 capture expressões fugazes sem intervenção do utilizador. Combinada com a gama alargada de objetivas NIKKOR, a D5300 proporciona uma focagem automática rápida e precisa durante a gravação de vídeos.



Controlo de áudio de alta-fidelidade e microfone estéreo incorporado

A qualidade do áudio faz uma enorme diferença na forma como o vídeo é recebido. Para gravações em movimento, a D5300 tem um microfone estéreo incorporado que pode ser controlado automática ou manualmente por meio de incrementos de 20 passos. Os níveis de áudio podem ser facilmente confirmados visualmente no monitor LCD, tanto antes como durante a gravação do vídeo, para um controlo confortável.

As melhores opções para filmagens mais silenciosas

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

Uma objetiva ideal para a D5300. O seu funcionamento silencioso torna a gravação de vídeo mais eficaz, enquanto a sua poderosa Redução da vibração (VR) permite filmagens com a câmara na mão sem preocupações com a vibração da câmara.

Microfone estéreo ME-1 opcional

Para melhor qualidade de áudio, escolha o microfone estéreo opcional ME-1, que grava som estéreo em alta-fidelidade com o mínimo de ruído do sistema de focagem automática.

Leve a sua criatividade ao limite

Pintura HDR

Efeito câmara de brincar

Cor seletiva

Silhueta

Efeito de miniatura

Efeitos especiais

Para imagens e vídeos invulgares

Seja mais criativo e melhore as suas fotografias e filmagens com nove Efeitos especiais fáceis de utilizar. Experimente as novas funcionalidades Pintura HDR ou Efeito câmara de brincar para dar às suas imagens um toque arrojado e artístico. Pode mesmo verificar o aspeto do efeito em tempo real no monitor de visualização em direto antes de disparar*.

*Filmagens e pré-visualização de efeitos antes do disparo não disponíveis com o modo Pintura HDR.

Efeitos especiais: Desenho a cores, Efeito de miniatura, Cor seletiva, Silhueta, Efeito câmara de brincar, Pintura HDR, Brilho, Escuro e Visão noturna.

D-Lighting ativo/HDR

Capture mais detalhe em iluminação de alto contraste

Ao fotografar onde o contraste entre as áreas mais brilhantes e mais escuras é extremamente elevado, a D5300 proporciona duas soluções: HDR (gama dinâmica elevada) e D-Lighting ativo. A HDR proporciona um efeito mais dramático e funciona melhor com paisagens e outros motivos estacionários*, enquanto o D-Lighting ativo é eficaz com motivos gerais de alto contraste, incluindo pessoas ou motivos em movimento, conservando o tom natural mesmo quando consegue um efeito forte. Ambos os modos lhe permitem selecionar o nível de intensidade.

*A câmara tira duas fotografias no modo HDR num único disparo do obturador. Para uma ótima nitidez de imagem, recomenda-se a utilização de um tripé.

D-Lighting ativo: Ligado

D-Lighting ativo: Desligado

Menu de retoque

Divirta-se a editar as imagens depois de fotografar

A D5300 está equipada com uma série de funções de edição na câmara que facilitam o retoque das imagens. Isto inclui uma funcionalidade D-Lighting recentemente desenvolvida, "Motivos de retrato", que melhora a exposição de motivos humanos ao mesmo tempo que conserva o ambiente natural do fundo pouco iluminado*.

*A câmara seleciona automaticamente até três motivos para D-Lighting de retrato.

Com D-Lighting (Motivos de retrato)

Sem processamento

Modos de cena

Competências fotográficas simplificadas

Se o seu motivo se encontra entre uma série de categorias populares, selecione um Modo de cena dentre 16 opções disponíveis. A D5300 pode selecionar automaticamente as melhores definições da câmara, permitindo-lhe obter os resultados que sempre desejou. Cinco Modos de cena frequentemente utilizados, incluindo Retrato e Paisagem, podem ser diretamente selecionados utilizando o disco de modos. Para outros modos como Pôr do sol, Crepúsculo/madrugada e Alimentos, defina o disco de modos para SCENE (CENA) e selecione o modo rodando o disco de controlo.

Modo de Primeiro plano

Explore as suas ideias, leve o divertimento mais além

Visão criativa: objetivas NIKKOR

Uma das maiores vantagens da D5300 são as objetivas NIKKOR. Com cada objetiva que utilizar, vai ver e capturar o mundo de uma forma completamente diferente. As objetivas grande angular permitem-lhe capturar paisagens e fotografias de grupo. As tele-objetivas aproximam a ação. As objetivas NIKKOR Micro capturam pequenos detalhes com uma ampliação elevada, enquanto as objetivas com zoom oferecem incrível versatilidade fotográfica. Feitas exclusivamente para as câmaras D-SLR da Nikon, as objetivas NIKKOR são concebidas com um intransigente nível de qualidade.

• Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 14 bits • Exposição: modo [M], 1/2000 segundos, f/1.8 • Equilíbrio de brancos: automático
• Sensibilidade: 100 ISO • Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

Esta objetiva leve e compacta foi otimizada para câmaras de formato DX, proporcionando ao mesmo tempo a soberba nitidez e o belo fundo desfocado que esperaria de uma objetiva de primeira qualidade. A abertura rápida torna-a particularmente indicada para retratos e aumenta as oportunidades fotográficas sob iluminação reduzida.

• Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 14 bits • Exposição: modo [M], 1/20 segundos, f/3.2 • Equilíbrio de brancos: automático • Sensibilidade: 200 ISO • Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

Distância focal: 18 mm

Distância focal: 300 mm

• Qualidade de imagem: RAW (NEF) de 14 bits • Exposição: modo [A], 1/500 segundos, f/8 • Equilíbrio de brancos: automático • Sensibilidade: 400 ISO
• Picture Control: Standard ©Kwaku Alston

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

Esta objetiva micro extraordinariamente leve, compacta e ágil serve de complemento excecional às câmaras DX. Para além da capacidade dinâmica de primeiro plano à escala real (1x), a distância focal de 40 mm pode tornar uma grande variedade de motivos acessíveis, incluindo retratos e paisagens. Uma NIKKOR Micro excelente para qualquer fotógrafo que utilize o formato DX.

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR

Ideal para quase todas as oportunidades fotográficas. Esta objetiva incrivelmente versátil dispõe de uma cobertura de zoom dinâmica de aproximadamente 16,7x, desde grande angular a superteleobjetiva. Dispõe também de Redução da vibração (VR), que oferece um efeito equivalente a uma velocidade do obturador 3,5 stops* mais rápida. Uma objetiva extremamente prática para viajar.

* Com base na norma CIPA. Este valor é atingido quando montada numa câmara SLR digital no formato DX, com o zoom definido na posição máxima da teleobjetiva.

Esplendor acrescentado

Luz extra para fotografias superiores

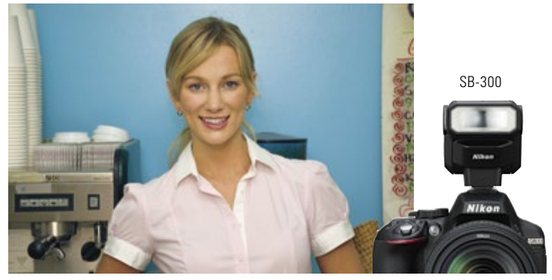
É espantoso o que um pouco de luz pode fazer. Um flash pode transformar boas fotografias em fotografias excelentes e a fotografia com flash é fácil com a D5300. O sistema inteligente de controlo de flash i-TTL da Nikon avalia automaticamente a luz ambiente e calcula a quantidade exata de iluminação de que precisa para obter ótimos resultados.

Com flash incorporado

Flash com elevação incorporado útil de dia e de noite

O flash incorporado da D5300 não é útil apenas à noite e em interiores, mas também pode suavizar sombras indesejadas nos rostos dos motivos em contraluz ou que usem chapéu. A câmara adiciona auto-maticamente a luz correta e, quando está definida para modos como Automático ou Retrato, o flash eleva-se automaticamente sempre que necessário.

Sem flash incorporado



SB-300

Speedlight opcional para uma iluminação mais natural

A técnica de aspeto profissional de flash refletido torna-se simples com o SB-300*. Basta inclinar o flash para cima e a quantidade correta de luz reflete-se no teto para proporcionar um brilho suave e natural que poderia, de outra forma, ter sido demasiado direto ou intenso.

*O SB-300 não suporta Iluminação avançada sem fios.

Controlador remoto sem fios WR-R10/WR-T10

WR-R10 (Recetor)

WR-T10 (Transmissor)

O disparo remoto confortável é assegurado com o Controlador remoto sem fios WR-R10 e WR-T10*. Utilizando ondas de rádio, estes controladores remotos permitem o disparo remoto mesmo se algum obstáculo, como árvores, ocultar a linha de visão. Pode controlar uma ou várias câmaras com um WR-R10 instalado (o número de câmaras não é limitado) utilizando o WR-T10 como transmissor. Além de controlar o AF pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador do controlador e o disparo contínuo pressionando o botão de disparo do obturador durante mais tempo, pode utilizar os controladores para operar várias funções da D5300, incluindo a gravação de filmagens.

*A distância máxima de alcance é de aproximadamente 20 m. O alcance a uma altura de cerca de 1,2 m varia com as condições atmosféricas e com a existência ou ausência de obstáculos.

Software de procura e edição de imagens: ViewNX 2 (incluído)/Capture NX 2 (opcional)

O software ViewNX 2 incluído permite-lhe importar, procurar e editar as suas fotografias e fazer os seus próprios filmes originais, bem como utilizar funções de edição de imagens como redimensionar e ajustar a luminosidade. O Capture NX 2 ajuda-o a tirar todo o partido dos seus dados NEF (dados RAW da Nikon), o que permite elevada velocidade e edição sem preocupações mesmo se o tamanho dos dados for grande. Além do desenvolvimento RAW, incorpora várias funções como edição intuitiva e simples utilizando Pontos de controlo de cor, Escova de retoque automático e Processamento em lote. Pode concentrar-se na edição, uma vez que é possível deixar a imagem original intacta. Tanto com o software ViewNX 2 como com o Capture NX 2, as suas definições perso-nalizadas de Picture Control podem ser utilizadas ao desenvolver ficheiros RAW.

ViewNX 2

Capture NX 2

Deixe a tecnologia dar alguma cor ao seu estilo de vida

Design elegante, tecnologia avançada

Corpo compacto e leve

A D5300 foi concebida para uma vida em movimento. A sua nova estrutura de design interno torna-a muito mais compacta e mais leve do que a D5200, embora mantendo a durabilidade. O punho também foi melhorado para que possa segurar o corpo da câmara com mais firmeza, tanto para fotografar através do visor como para fotografar em visualização em direto, impedindo assim a vibração da câmara e melhorando a nitidez da imagem. Escolha entre os modelos preto, vermelho ou cinzento o que for mais ao seu estilo e depois comece a desfrutar do prazer de possuir esta poderosa máquina de criar imagens.

Visor ótico para claridade concentrada

A D5300 dispõe de um recém-concebido pentaespelho com ampliação de aproximadamente 0,82x melhorada, ao mesmo tempo que mantém a cobertura do enquadramento de aproximadamente 95%, dando-lhe uma visão clara e precisa para fotografar confortavelmente.

Botão "i" para definição rápida

Para tornar a D5300 ainda mais fácil de utilizar, pode agora aceder diretamente às suas definições mais frequentemente utilizadas, bastando premir o novo botão "i" sem ir para o menu. Também pode saltar para o menu de retoque ou selecionar as imagens que pretende enviar para os seus dispositivos inteligentes, durante a reprodução.

Monitor largo com visualização de imagens em ecrã completo

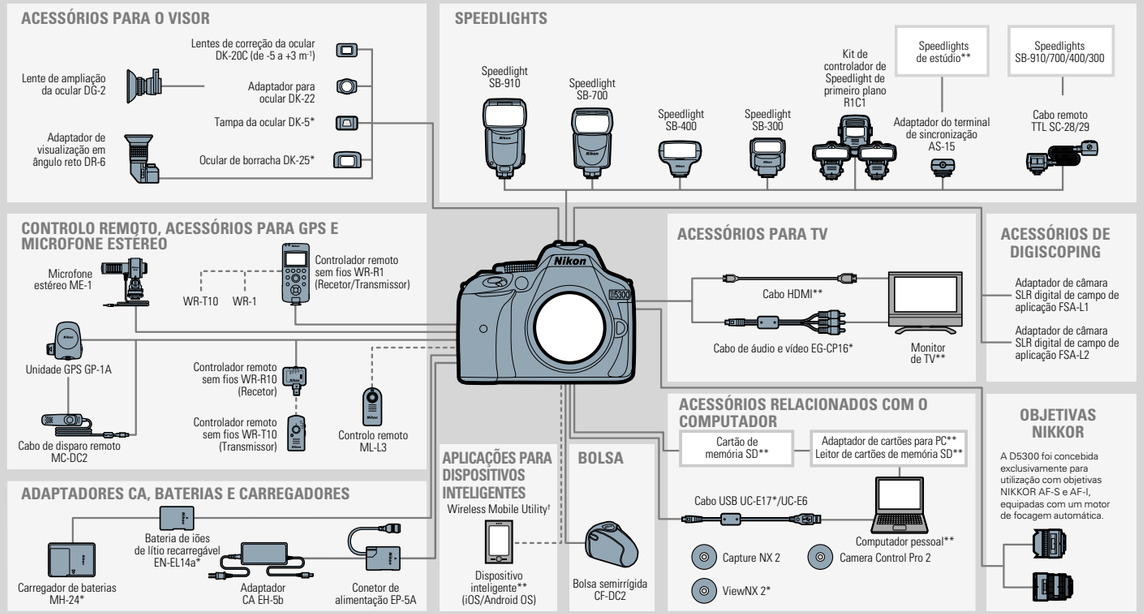
Tirando partido do amplo monitor LCD da D5300 com 8,1 cm (3,2 pol.), a proporção foi alterada de 4:3 para 3:2, permitindo que a totalidade da área de imagens seja mostrada no ecrã de modo a que possa verificar os detalhes de margem a margem.

D5200 D5300

Nomenclatura

1. Botão de disparo do obturador
2. Botão de alimentação
3. Recetor de infravermelhos para controlo remoto ML-L3 (frente)
4. Botão da compensação de exposição/Botão de ajuste da abertura/Botão de compensação do flash
5. Botão de informações
6. Botão de visualização em direto
7. Botão de filmagem
8. Disco de modos
9. Iluminador auxiliar de AF/luz do autotemporizador/luz de redução do efeito de olhos vermelhos
10. Flash incorporado
11. Sapata de acessórios (para unidades de flash opcionais)
12. Microfone estéreo
13. Altifalante
14. Botão de modo de flash/Botão de compensação do flash
15. Botão de funções
16. Tampa do conetor (Conetor para microfone externo, Conetor USB e A/V, Terminal para acessórios, Conetor minipino HDMI)
17. Botão de desbloqueio da objetiva
18. Botão de modo de obturação/Botão de disparo contínuo/Botão de autotemporizador/Botão de controlo remoto
19. Recetor de infravermelhos para controlo remoto ML-L3 (traseira)
20. Monitor
21. Botão de menu
22. Ocular do visor
23. Controlo de ajuste dióptrico
24. Botão de edição de informações
25. Botão AE-L/AF-L/Botão de proteção
26. Disco de controlo
27. Botão de reprodução
28. Multisseletor
29. Botão OK
30. Tampa da ranhura do cartão de memória
31. Botão zoom de reprodução de aproximação
32. Botão eliminar
33. Luz de acesso ao cartão de memória
34. Botão zoom de reprodução de afastamento/Botão de miniaturas/Botão de ajuda
35. Tampa do compartimento da bateria
36. Encaixe do tripé

Gráfico do sistema



† Podem ser transferidos da loja de aplicações de cada dispositivo inteligente (gratuitos).

*Acessórios fornecidos **Produtos de outras marcas

Capacidade dos cartões de memória

A tabela seguinte mostra o número aproximado de fotografias que pode ser armazenado num cartão SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 16 GB com diferentes definições de qualidade e tamanho de imagem.

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro[1]	N.º de imagens[1]	Capacidade de memória temporária[2]
NEF (RAW), com compressão, 14 bits	—	23,8 MB	437	6
NEF (RAW), com compressão, 12 bits	—	19,0 MB	524	13
JPEG fine	Grande	12,0 MB	1000	100
	Médio	7,4 MB	1700	100
	Pequeno	3,8 MB	3300	100
JPEG normal	Grande	6,3 MB	2000	100
	Médio	3,8 MB	3300	100
	Pequeno	2,0 MB	6300	100
JPEG basic	Grande	2,7 MB	3900	100
	Médio	1,9 MB	6500	100
	Pequeno	1,0 MB	12100	100

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória SD foram testados e aprovados para utilização na D5300. Os cartões com velocidades de gravação classe 6 ou superior são recomendados para gravação de filmagens. A gravação pode terminar inesperadamente quando são utilizados cartões com velocidades de gravação mais lentas.

	Cartões de memória SD	Cartões de memória SDHC[4]	Cartões de memória SDXC[5]
SanDisk	2 GB[3]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba			
Panasonic		4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Platinum II			64 GB
Professional			64 GB, 128 GB
Full-HD Video	—	4 GB, 8 GB, 16 GB	—

1 Todos os valores são aproximados. Os resultados variam conforme o tipo de cartão, as definições da câmara e a cena gravada.
2 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas na memória temporária a 100 ISO. Diminui quando a redução de ruído de exposição prolongada, o controlo de distorção automático ou imprimir data estiverem ligados.
3 Verifique se os leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será utilizado suportam cartões de 2 GB.
4 Verifique se os leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será utilizado são compatíveis com SDHC. A câmara suporta UHS-I.
5 Verifique se os leitores de cartões ou outros dispositivos com os quais o cartão será utilizado são compatíveis com SDXC. A câmara suporta UHS-I.

Especificações da câmara digital SLR D5300 da Nikon

Tipo de câmara	Câmara digital reflex de objetiva simples
Montagem da objetiva	Encaixe F da Nikon (com contactos AF)
Ângulo de visão efetivo	Formato DX da Nikon; distância focal equivalente a aprox. 1,5x da de objetivas com ângulo de visão de formato FX
Pixels efetivos	24,2 milhões
Sensor de imagem	Sensor CMOS 23,5 × 15,6 mm
Total de pixels	24,78 milhões
Sistema de redução de pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência de Image Dust Off (software Capture NX 2 opcional obrigatório)
Tamanho de imagem (pixels)	• 6000 × 4000 [L] • 4496 × 3000 [M] • 2992 × 2000 [S]
Formato de ficheiro	• NEF (RAW): 12 ou 14 bits, com compressão • JPEG: compatível com JPEG linha base com compressão fine (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou basic (aprox. 1:16). • NEF (RAW)+JPEG: cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG
Sistema Picture Control	Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados
Suportes de Armazenamento	Cartões de memória SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatíveis com UHS-I
Sistema de ficheiros	DCF (Norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) 2.0, DPOF (Formato de ordem de impressão digital), Exif (Exchangeable Image File Format para câmaras fotográficas digitais) 2.3, PictBridge
Visor	Visor reflex de objetiva simples com pentaespelho ao nível do olho
Cobertura do enquadramento	Aprox. 95% na horizontal e 95% na vertical
Ampliação	Aprox. 0,82x (objetiva de 50 mm com f/1.4 focada em infinito, -1,0 m^{-1})
Ponto de visão do olho	18 mm (-1,0 m^{-1}; da superfície central da objetiva da ocular do visor)
Ajuste dióptrico	-1,7 a +1,0 m^{-1}
Ecrã de focagem	Ecrã claro mate BriteView do tipo B Mark VII
Espelho reflex	Retorno rápido
Abertura da objetiva	Retorno instantâneo, controlo eletrónico
Objetivas compatíveis	A focagem automática está disponível com objetivas AF-S e AF-I; a focagem automática não está disponível com objetivas G e D de outro tipo, objetivas AF (objetivas IX NIKKOR e objetivas para F3AF não são suportadas) e objetivas AI-P; as objetivas sem CPU podem ser utilizadas no modo **M**, mas o exposímetro da câmara não funcionará. É possível utilizar o telémetro eletrónico com objetivas que tenham uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
Tipo de obturador	Obturador de plano focal de deslocação vertical controlado eletronicamente
Velocidade do obturador	De 1/4000 a 30 seg. em passos de 1/3 ou 1/2 EV; Exposição B; tempo
Velocidade de sincronização do flash	X=1/200 seg.; sincronização com o obturador a 1/200 seg. ou inferior
Modos de obturação	S (imagem a imagem), **L** (contínuo a baixa velocidade), **H** (contínuo a alta velocidade), Q (obturador silencioso), (autotemporizador), **2s** (atraso remoto; ML-L3), (remoto de resposta rápida; ML-L3), fotografia com intervalos de disparo suportada
Velocidade de avanço de imagem	• **L** Até 3 fps • **H** Até 5 fps (JPEG e NEF/RAW de 12 bits) ou 4 fps (NEF/RAW de 14 bits) Nota: As velocidades de disparo assumem AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, velocidade do obturador de 1/250 seg. ou mais rápida, Obturação selecionada para Definição personalizada a1 (seleção da prioridade AF-C) e outras definições com os valores predefinidos
Autotemporizador	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1 a 9 exposições
Modo de medição da exposição	Medição da exposição TTL utilizando um sensor RGB de 2016 pixels
Método de medição	• Matricial: medição matricial da cor 3D II (objetivas tipo G, E e D); medição matricial da cor II (outras objetivas com CPU) • Central ponderada: ponderação de 75% atribuída ao círculo de 8 mm no centro do enquadramento • Localizada: mede o círculo de 3,5 mm (aproximadamente 2,5% do enquadramento) centrado no ponto de focagem selecionado
Gama de medição (100 ISO, objetiva de f/1.4, 20 °C)	• Matricial ou medição central ponderada: 0 a 20 EV • Medição localizada: 2 a 20 EV
Acoplamento de exposímetro	CPU
Modos de exposição	Modos automáticos (automático; automático [flash desligado]); programação automática com programa flexível (**P**); automático com prioridade ao obturador (**S**); automático com prioridade à abertura (**A**); manual (**M**); modos de cena (retrato; paisagem; criança; desportos; primeiro plano; retrato noturno; paisagem noturna; festa/interior; praia/neve; pôr do sol; crepúsculo/madrugada; retrato animal estimação; luz da vela; desabrochar; cores de outono; alimentos); modos de efeitos especiais (visão noturna; desenho a cores; efeito câmara de brincar efeito de miniatura; cor seletiva; silhueta; brilho; escuro); pintura HDR
Compensação de exposição	Pode ser ajustada para -5 a +5 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV nos modos **P**, **S**, **A** e **M**
Bracketing de exposição	3 disparos em passos de 1/3 ou 1/2 EV
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detetado através do botão (AE-L)
Sensibilidade ISO (Índice de exposição recomendado)	100 a 12 800 ISO em passos de 1/3 EV. Também é possível definir para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a 25 600 ISO) acima de 12 800 ISO; controlo automático da sensibilidade ISO disponível
D-Lighting ativo	Automático, muito elevado, elevado, normal, baixo ou desligado
Bracketing ADL	2 fotografias
Focagem automática	Módulo de sensor de focagem automática Multi-CAM 4800DX da Nikon com deteção de fase TTL, 39 pontos de focagem (incluindo 9 sensores de tipo cruzado), e iluminador auxiliar de AF (alcance aprox. de 0,5 a 3 m)
Intervalo de deteção	De -1 até +19 EV (100 ISO, 20 °C)
Servo da objetiva	• Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); seleção automática de AF-S/AF-C (AF-A); seguimento da focagem previsível ativado automaticamente em função do estado do motivo • Focagem manual (MF): pode ser utilizado o telémetro eletrónico
Ponto de focagem	Pode ser selecionado a partir de 39 ou 11 pontos de focagem
Modos de área de AF	AF de ponto simples, AF de área dinâmica de 9, 21 ou 39 pontos, seguimento 3D, AF de área automática
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou pressionando o botão (AE-L)
Flash incorporado	: Flash automático com elevação automática **P**, **S**, **A**, **M**, : Elevação manual ao libertar o botão
Número guia	Aprox. 12, 13 com flash manual (m, 100 ISO, 20 °C)
Controlo de flash	TTL: o controlo de flash i-TTL que utiliza sensor RGB de 2016 pixels encontra-se disponível com flash incorporado e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou T103; o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital é utilizado com medição matricial e central ponderada, flash i-TTL standard para SLR digital com medição localizada
Modos de flash	Automático, automático com redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta automática, sincronização lenta automática com redução do efeito de olhos vermelhos, flash de enchimento, redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta, sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos, sincronização lenta de cortina traseira, sincronização de cortina traseira, desligado
Compensação do flash	De -3 a +1 EV em incrementos de 1/3 ou 1/2 EV
Indicador de flash preparado	Acende quando o flash incorporado ou a unidade de flash opcional está totalmente carregado; pisca depois de o flash ser disparado com a intensidade máxima
Sapata de acessórios	Sapata ativa ISO 518 com contactos de dados e de sincronização e bloqueio de segurança
Sistema de iluminação criativa da Nikon	A iluminação avançada sem fios é suportada com o SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 como flash principal ou com o SU-800 como controlador; a Comunicação da informação de cor do flash é suportada com todas as unidades de flash compatíveis com CLS
Terminal de sincronização	Adaptador do terminal de sincronização AS-15 (disponível em separado)
Equilíbrio de brancos	Automático, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual, tudo com exceção de predefinição manual com ajuste de precisão
Bracketing de equilíbrio de brancos	3 disparos em passos de 1
Servo da objetiva de visualização em direto	• Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo permanente (AF-F) • Focagem manual (MF)
Modos de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF de área ampla, AF de área normal, AF seguimento do motivo
Focagem automática	AF de deteção de contraste em qualquer parte do enquadramento (a câmara seleciona o ponto de focagem automaticamente quando AF prioridade ao rosto ou AF seguimento do motivo está selecionado)
Seleção automática de cenas	Disponível nos modos e
Menu de retoque	D-Lighting, Correção do efeito de olhos vermelhos, Recorte, Monocromático, Efeitos de filtro, Equilíbrio de cores, Sobreposição de imagens, Processamento NEF (RAW), Redimensionar, Retoque rápido, Endireitar, Controlo de distorção, Olho de peixe, Contorno de cor, Desenho a cores, Correção da perspetiva, Efeito de miniatura, Cor seletiva, Editar filmagem, Comparação lado a lado
Medição de filmagem	Medição da exposição TTL através da utilização do sensor de imagem principal
Método de medição	Matricial
Tamanho de imagem (pixels) e fotogramas por segundo	• 1920 × 1080; 60p (progressivo)/50p/30p/25p/24p, ★ elevado/normal • 1280 × 720; 60p/50p, ★ elevado/normal • 640 × 424; 30p/25p, ★ elevado/normal. As velocidades de disparo de 30p (velocidade de disparo real de 29,97 fps), e 60p (velocidade de disparo real de 59,94 fps) estão disponíveis quando NTSC é selecionado para modo de vídeo; 25p e 50p estão disponíveis quando PAL é selecionado para modo de vídeo; a velocidade de disparo real quando 24p está selecionado é de 23,976 fps
Formato de ficheiro	MOV
Compressão do vídeo	Codificação de vídeo avançada H.264/MPEG-4
Formato de gravação de áudio	PCM linear
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo externo ou incorporado; sensibilidade ajustável
Duração máxima	29 min. 59 seg. (20 min. em 1920 × 1080; 60p/50p, 3 min. no modo de miniatura)
Sensibilidade ISO	100 a 12 800 ISO; também é possível definir para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a 25 600 ISO) acima de 12 800 ISO
Monitor	Monitor TFT de 8,1 cm (3,2 pol.), (3:2), aprox. 1 037 000 pontos (720 × 480 × 3 = 1 036 800 pontos), multiângulo com ângulo de visualização de 170°, aprox. 100% de cobertura do enquadramento e ajuste de luminosidade
Reprodução	Reprodução de imagem completa e de miniaturas (4, 12 ou 80 imagens ou calendário) com zoom de reprodução, reprodução de filmes, apresentação de diapositivos de fotografias e/ou filmes, apresentação de histogramas, realces, classificação de fotografias de rotação automática da imagem e comentário da imagem (até 36 carateres)
USB	USB Hi-Speed
Saída de vídeo	NTSC, PAL
Saída HDMI	Conetor HDMI minipino tipo C
Terminal para acessórios	• Controladores remotos sem fios: WR-1, WR-R10 (disponíveis em separado) • Cabo de disparo remoto: MC-DC2 (disponível em separado) • Unidades GPS: GP-1/GP-1A (disponíveis em separado)
Entrada de áudio	Tomada minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro); suporta o Microfone estéreo ME-1 opcional
Padrões sem fios	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Protocolos de comunicação	• IEEE 802.11b: DSSS/CCK • IEEE 802.11g: OFDM
Frequência de funcionamento	2412 a 2462 MHz (canais 1 a 11)
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 30 m (não assume nenhuma interferência; o alcance pode variar consoante a força do sinal e a presença ou ausência de obstáculos)
Velocidade de transmissão	54 Mbps; velocidades de transmissão lógicas máximas segundo o padrão IEEE; as velocidades reais podem ser diferentes
Segurança	• Autenticação: sistema aberto, WPA2-PSK • Encriptação: AES
Configuração sem fios	Suporta WPS
Protocolos de acesso	Infraestrutura
Frequência de receção de dados de localização	1575.42 MHz (código C/A)
Geodesia	WGS84
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Portugal e Brasil), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Tâmil, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Bateria	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14a
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5b; é necessário o conetor de alimentação EP-5A (disponível em separado)
Encaixe do tripé	1/4 pol. (1222 ISO)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 125 × 98 × 76 mm
Peso	Aprox. 530 g com bateria e cartão de memória, mas sem a tampa do corpo; aprox. 480 g (apenas corpo da câmara)
Ambiente de funcionamento	Temperatura: 0 a 40 °C; humidade: 85% ou inferior (sem condensação)
Acessórios fornecidos (podem variar em função do país ou da zona geográfica)	Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL14a, Carregador de baterias MH-24, Tampa da ocular DK-5, Ocular de borracha DK-25, Cabo USB UC-E17, Cabo de áudio e vídeo EG-CP16, Correia da câmara AN-DC3, Tampa do corpo BF-1B, Tampa da sapata de acessórios BS-1, CD-ROM ViewNX 2

• Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD Card Association. • PictBridge é uma marca comercial. • HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC. • Google e Android™ são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Google Inc. • Wi-Fi é uma marca comercial registada de Wi-Fi Alliance® • Os nomes de produtos e marcas são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respetivas empresas. • As imagens que aparecem nos visores, nos LCDs e nos monitores apresentadas neste folheto são simuladas.

As especificações e o equipamento podem ser modificados sem aviso prévio e sem qualquer obrigação por parte do fabricante. Outubro 2013 © 2013 Nikon Corporation

AVISO **RECOMENDA-SE A LEITURA ATENTA DOS MANUAIS DO EQUIPAMENTO A FIM DE ASSEGURAR UM USO CORRETO DO MESMO. ALGUMA DOCUMENTAÇÃO É FORNECIDA APENAS NO CD-ROM.**

Visite o site da Web da Nikon Europe em: **www.europe-nikon.com**

Atlant Photo Image, S.L. Avenida Elias Garcia 18-B, 1000-014 Lisboa, Portugal **www.nikon.pt**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tóquio 100-8331, Japão **www.nikon.com**

pt Impresso na Holanda Código n.º 6CP13060 (1310/A)K