Nikon

*At the heart of the image*

# JAZ SEM PRISTNA FOTOGRAFIJA

Df

www.europe-nikon.com

# Hodim počasi

Po nekaj urah v dolini mi veter in gorski zrak preženeta vsakdanje skrbi.

Med vzpenjanjem po poti globoko diham. Ker sem vsakdanje skrbi pustil za seboj, sem z vsakim korakom in posneto fotografijo bližje svoji ustvarjalni identiteti.

Nenadoma zagledam žensko, lasje ji plapolajo v vetru, nepremično stoji tam, kot da bi me čakala.

Med pozornim opazovanjem globoko premišljujem in ocenim prizor. Fotoaparat nastavim tako, da na fotografiji ujamem tudi lastno razlago sveta, ki ga vidim pred seboj.
Jaz sem fotograf in fotoaparat je moj instrument.

Ker imam prste ves čas na gumbih za upravljanje, se ideje še bolj smiselno povežejo s fotografijo.

Zato sedaj hodim počasi, da mi ne bi ušla kakšna priložnost.

Df

• Objektiv: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G – posebna izdaja • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [A], 1/320 s, f/7,1
• Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 250 • Picture Control: monokromatsko

*©Jeremy Walker*

• Objektiv: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
• Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF)
• Osvetlitev: način [M], 1/125 s, f/8
• Nastavitev beline: Auto 1
• Občutljivost: ISO 2500
• Picture Control: standardno

©Jeremy Walker

*Veter se je krepil in sonce je počasi zahajalo. Hodil sem naokrog, želel sem vsrkati vzdušje te pokrajine, razmišljal sem, kakšen je bil videti grad na višku svoje moči. Ko sem prišel na vrh hriba, se je veter poigral s kiltom moškega v bližini. V tistem trenutku se je obrnil nazaj in prizor je dobil videz poslikanega slikarskega platna.*

• Objektiv: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
• Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF)
• Osvetlitev: način [A], 1/640 s, f/11
• Nastavitev beline: Auto 1
• Občutljivost: ISO 400
• Picture Control: pokrajina

©Jeremy Walker

*Ko je dež končno ponehal, sem šel na sprehod okrog jezera in opazil ostanke tega čolna. Ko sem se približal, se je nebo zjasnilo in na mirni, spokojni vodni gladini sem opazil odsev oblakov, zato sem ta prizor fotografiral. Ko sem bil tu sam s svojim fotoaparatom, se je zazdelo, kot da se je čas ustavil.*

• Objektiv: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
• Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF)
• Osvetlitev: način [M], 1/125 s, f/2
• Nastavitev beline: Auto 2
• Občutljivost: ISO 3200
• Picture Control: standardno

©Jeremy Walker

*V teh sodih nastaja in zori viski, nihče ga ne priganja in ga ne moti.*
*Počasi sem se premikal skozi šibko osvetljeno žganjarno, v tišini sem iskal trenutke, kot je ta,*
*ko sem bil priča tihemu pogovoru dveh mojstrov viskija. Čas in tišina sta dobra partnerja.*

• Objektiv: AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
• Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF)
• Osvetlitev: način [A], 1/1250 s, f/5,6
• Nastavitev beline: Auto 1
• Občutljivost: ISO 1600
• Picture Control: standardno

©Jeremy Walker

*Ne glede na to, kam grem, me fotoaparat popelje nekam, kjer še nisem bil.*
*Poln energije in neobremenjen sem se prebijal naprej z novim smislom za svobodo, saj sem izkoristil več možnosti.*
*Dlje kot sem hodil, več fotografij sem posnel. Vsak nov delček pokrajine je ponudil nov trenutek, ki bi ga bilo vredno zajeti.*

• Objektiv: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G – posebna izdaja
• Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF)
• Osvetlitev: način [A], 1/1250 s, f/8
• Nastavitev beline: neposredna sončna svetloba
• Občutljivost: samodejni nadzor občutljivosti ISO (100)
• Picture Control: standardno

©Takeshi Fukazawa

*Ko se je zora oddaljevala, se je iz te perspektive zdelo, kot da se barva in vzdušje spreminjata z vsako minuto. Ogromna odeja počasi premikajočih se oblakov je prekrila svet pod seboj, slišati je bilo le zvoke vetra.*

• Objektiv: AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
• Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF)
• Osvetlitev: način [A], 1/800 s, f/8
• Nastavitev beline: neposredna sončna svetloba
• Občutljivost: samodejni nadzor občutljivosti ISO (800)
• Picture Control: standardno

©Takeshi Fukazawa

*Ko sem se vzpenjal po poti, je rahlo deževalo. Skozi pršenje sem strmel v daljavo in pogled se je ustavil na motivu živahnih barv. Skrenil sem s poti in hodil ob potoku ter odkril skupino divjih cvetlic. Užival sem v tem trenutku tišine sredi gozda – spremljal me je le zvok dežja.*

# Ustvarjalni potencial na vsakem koraku: svojo vizijo uresničite z intuitivnimi gumbi

**Otipljiva mehanska natančnost: edinstvene slike, ki jih imate popolnoma pod nadzorom**

Z velikimi vrtljivimi mehanskimi gumbi za upravljanje na vrhu fotoaparata Df bodo fotografi spet odkrili užitek v uporabi fotoaparata in fotografskega postopka. Občutljivost ISO, čas zaklopa in vrednost kompenzacije osvetlitve so na vrhu fotoaparata vedno vidni in dostopni, tako da lahko nastavitve fotoaparata določate bolj neposredno. Ker lahko z gumbi fotoaparata Df uresničujete svoje ustvarjalne želje, boste začutili povezanost s fotoaparatom kot nikoli poprej. V vsakdanjih pogojih fotografiranja vam ni treba uporabljati gumbov fotoaparata Df, temveč lahko pustite, da fotoaparat s programskim samodejnim načinom sam izračuna osvetlitev. Predani fotografi bodo pri uporabi fotoaparata Df podzavestno uporabili vrtljive mehanske gumbe in z njimi uresničili svoj navdih.

**Intuitivna preprostost: ključ do ustvarjalnosti**

Nastavitev želene osvetlitve v fotoaparatu Df je preprosta in intuitivna. Vsakemu vrtljivemu gumbu je dodeljena ena od funkcij: občutljivost ISO, čas zaklopa ali kompenzacija osvetlitve. Zaslonko lahko nastavite z obročem za nastavljanje zaslonke, ki je na voljo pri objektivih NIKKOR, ali z vrtljivim pomožnim gumbom za upravljanje*. Trenutne nastavitve lahko hitro preverite in jih prilagodite svojim potrebam. Nastavitve lahko spreminjate neposredno prek vrtljivih gumbov, zato ste lahko pomirjeni in se osredotočite na kompozicijo in osvetlitev. Če želite čas zaklopa uravnavati natančneje kot po en korak EV, lahko vrtljivi gumb za čas zaklopa nastavite na možnost 1/3 EV in ga upravljate z glavnim vrtljivim gumbom za upravljanje.

*Če uporabljate objektive NIKKOR, ki nimajo obroča za nastavljanje zaslonke, lahko zaslonko nastavite samo z vrtljivim pomožnim gumbom za upravljanje ali prek samodejnih načinov delovanja. To velja za objektive NIKKOR vrst G in E (razen za objektive PC-E NIKKOR, ki imajo popolnoma združljiv obroč za nastavljanje zaslonke).

*Ko je nastavljen korak 1/3 EV, lahko čas zaklopa določite z glavnim vrtljivim gumbom za upravljanje, ne da bi morali odvrniti pogled od iskala*

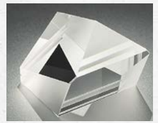
**Natančna zasnova: vrhunsko udobje upravljanja**

Poudarek na podrobnostih: zato se fotoaparat Df popolnoma prilega vašim rokam. S trpežnim ohišjem je zasnovan tako, da vas lahko spremlja povsod. Ohišje je ustvarjeno iz magnezijeve zlitine s kakovostno prevleko z videzom usnja, ki obdaja kompleksne linije ročaja. Vsi vrtljivi mehanski gumbi so narejeni iz trdne kovine, označbe pa so vgravirane v površino ter pobarvane. Tanke zareze na obodu vrtljivega gumba omogočajo trden oprijem, fotograf pa na vsakem koraku obrata zasliši klik. Pri vsaki operaciji boste začutili izjemno izdelavo, po kateri slovijo Nikonovi izdelki.

**Povezanost z motivom: optično iskalo s stekleno pentaprizmo in približno 100-odstotno pokritostjo kadra**

Bistveni element zrcalnorefleksnih fotoaparatov je prav uporaba jasnega optičnega iskala, prek katerega se uporabnik lahko poveže z motivom. Velika slika v iskalu formata FX s približno 100-odstotno pokritostjo omogoča določanje položaja vsakega vizualnega elementa v kadru. S približno 0,7-kratno povečavo* preprosteje potrdite posamezne vizualne elemente v kadru, vključno s prikazom informacij v iskalu. Velika medlica s svetlo sliko v iskalu je skrbno zasnovana za pomoč pri vizualni potrditvi natančne izostritve v načinu ročnega ali samodejnega ostrenja. Poleg tega lahko po želji v iskalu prikažete mrežne črte, da z njimi določite natančno orientacijo.

*50-mm objektiv z zaslonko f/1,4 pri nastavitvi neskončnosti, -1.0 $m^{-1}$



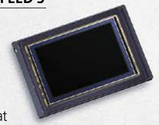
Pritrjeni objektiv: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G – posebna izdaja

# Nova raven ustvarjalnosti: združitev kakovosti slike fotoaparata D4 ter lahkega in prenosljivega ohišja

## Pristna oblika Nikonovih zrcalnorefleksnih fotoaparatov: najbolj prenosljiv digitalni zrcalnorefleksni fotoaparat formata FX

Zunanjost fotoaparata Df zaznamujeta tradicija in pristnost. Nekatere majhnost in ostri robovi ohišja fotoaparata spomnijo na čas Nikonovih starejših analognih zrcalnorefleksnih fotoaparatov, še posebej, če ga združite z novo oblikovanim objektivom AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G – posebne izdaje in njegovo ujemajočo se estetiko. Za druge pa bo ta edinstveni hibrid popolna novost. Vzemite ga v roke in začutite udobje dotika tega uravnoteženega digitalnega zrcalnorefleksnega fotoaparata – v liniji Nikonovih fotoaparatov formata FX je najmanjši in najlažji. Zdaj se v mislih podajte na različne kraje, se bolj osredotočite na fotografiranje in si predstavljajte, kako več ur fotografirate z manj truda, kot je potrebnega za upravljanje velikih in težkih fotoaparatov. To je novi Df.

## Trojica, združena v pravi potencial: objektivi NIKKOR, slikovno tipalo formata FX Nikonovega fotoaparata D4 in slikovni procesor EXPEED 3



Prednost fotoaparata Df ni samo njegova zunanjost. Kakovost slike v fotoaparatu Df se lahko primerja s profesionalnim fotoaparatom D4, ki je Nikonov paradni konj v razredu digitalnih zrcalnorefleksnih fotoaparatov. V notranjosti fotoaparata Df sta zmogljivo slikovno tipalo formata FX (več kot 2-krat večje od formata DX) in slikovni procesor EXPEED 3. Ker fotoaparat Df uporablja enako slikovno tipalo kot fotoaparat D4, se lahko pohvali z razmikom slikovnih točk 7,3 µm, kar vsaki slikovni točki omogoča, da zbere največjo količino svetlobe v kateri koli situaciji – rezultat je visoko razmerje med signalom in šumom ter širok dinamični razpon. Skupaj z ostrimi in inovativnimi objektivi NIKKOR fotoaparat Df ustvarja slike s 16,2 milijona efektivnih slikovnih točk, ki omogočajo izjemno vsestranskost in hkrati preprostejše delo po vseh kriterijih. Toni vsake slike so gladki, barve bogate in natančne, medtem ko je globina točno takšna, kot jo pričakujete od formata FX. In tako kot je fotoaparat D4 očaral svet vrhunskih profesionalnih fotografov, bo tudi DF prepričal z najsodobnejšim tipalom in mehanizmom, ki skupaj minimirata šum v širokem razponu občutljivosti ISO. Fotoaparat Df poleg oblik zapisa JPEG in TIFF podpira tudi stisnjeno in nestisnjeno obliko zapisa RAW. S kakovostjo slike, značilno za fotoaparat D4, in novo ravnjo prenosljivosti formata FX fotoaparat Df odpira številne nove fotografske priložnosti.

◀ Dejanska velikost

## Moč spreminjanja fotografije: kakovostne slike, značilne za fotoaparat D4, in razpon občutljivosti ISO v bolj prenosljivi obliki

*Fotografirano pri občutljivosti ISO 6400*
*©Jeremy Walker*

Zmogljivost upodabljanja fotoaparata Df odlikuje ravno izjemna raznolikost. Ne glede na količino svetlobe v prizoru je Df vedno pripravljen in vas ne bo razočaral. Ko je osvetlitev slaba in stativ ni na voljo, izjemno visoka občutljivost ISO fotoaparata omogoča hitrejši čas zaklopa pri fotografiranju s fotoaparatom v roki – pri tem so slike še vedno jasne, ostre, z bogatimi podrobnostmi, prijetno nasičene in z majhno stopnjo šuma. Pri fotografiranju s prvovrstnim dinamičnim obsegom pri nizkih vrednostih ISO v intenzivni ali celo vpadljivi svetlobi z močnimi kontrasti fotoaparat Df poskrbi za nežne tone, ostre robove in jasne podrobnosti na svetlih delih posnetka in v sencah, ne da bi pri tem zožil dinamični razpon. Ker je fotoaparat tako prenosljiv in ker se obnese v različnih pogojih osvetlitve, so fotografi pri ustvarjanju svobodni in lahko domišljiji pustijo prosto pot – ne glede na to, ali uporabljajo standardni razpon občutljivosti ISO fotoaparata od 100 do 12.800 ali pa ga razširijo do nastavitev, enakovrednih ISO 50 in ISO 204.800.

## Prilagodljivost fotografiranja: sistem Picture Control, aktivna osvetlitev D-Lighting in HDR

Nikonov izvirni sistem Picture Control bo poskrbel, da bodo vaše slike videti tako, kot ste si zamislili. V fotoaparat Df je vgrajenih šest možnosti: standardno, nevtralno, živahno, monokromatsko, portret in pokrajina. Izberite tisto, ki najbolj ustreza vašemu namenu ali pogojem prizora, ter ustvarite edinstveno fotografijo naravnega videza. V vsaki možnosti lahko dodatno nastavite parametre kot so ostrenje, kontrast in svetlost. Poleg tega lahko parametre prilagojenih funkcij Picture Control po meri shranite kot datoteke ter isti fotografski slog poustvarite vsakič, ko boste želeli. Pri fotografiranju visokokontrastnih motivov funkcija aktivne osvetlitve D-Lighting pomaga ohraniti podrobnosti v svetlih delih posnetka in v sencah ter pri tem ohrani naraven videz fotografije. Funkcija HDR (visok dinamični razpon)* združi dve sliki, posneti z enim proženjem pri različnih osvetlitvah z razliko do 3 EV – rezultat je ena slika s širšim dinamičnim razponom.

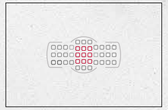
*Aktivna osvetlitev D-Lighting: zelo visoka 2*
*©Takeshi Fukazawa*

*Pri fotografiranju HDR priporočamo uporabo stativa

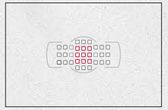
# Zmogljivost in ustvarjalnost: zasnovan tako, da vam pomaga prebuditi fotografski nagon

## Moč zajema

Inovativne osnovne funkcije fotoaparata Df fotografom pomagajo poiskati navdih. Modul tipala za samodejno ostrenje Nikon Multi-CAM 4800 ima 39 tesno in strateško postavljenih točk ostrenja, ki delujejo kot mreža, da sledijo motivu in ga izostrijo. Devet križnih senzorjev v sredini omogoča še večjo natančnost, ne glede na usmerjenost motiva. Tudi če je maksimalna efektivna zaslonka teleobjektiva z nameščenim telekonverterjem le f/8, se lahko še vedno zanesete na delovanje samodejnega ostrenja fotoaparata Df s sedmimi aktivnimi točkami ostrenja. V situacijah, ko je pomembna hitrost, se lahko zanesete na neprekinjeno rafalno proženje fotoaparata Df s približno 5,5 posnetka na sekundo[*1] do največ 100 posnetkov[*2]. Nikonov ekskluzivni sistem za prepoznavanje scene za natančno analizo pogojev pred fotografiranjem uporabi tipalo RGB z 2016 slikovnimi točkami in slikovno tipalo, nato pa podatke uporabi za izboljšanje samodejnega ostrenja, samodejne osvetlitve, uravnotežene doosvetlitve i-TTL ter upravljanje nastavitve beline. Rezultat: izjemna natančnost.



*Vseh 39 točk AF deluje z zaslonko f/5,6 ali hitrejšo*



*33 točk AF deluje pri vrednostih zaslonke, večjih od f/5,6 in manjših od f/8*

*Sedem točk AF deluje z zaslonko f/8*
*❑ Delujejo kot križni senzorji*

*1 Na podlagi smernic CIPA
*2 Pri fotografiranju v obliki zapisa JPEG

## Zmogljivost prikazovanja in urejanja

Fotografi morajo imeti možnost preprostega preverjanja slik in podatkov fotoaparata na zaslonu LCD fotoaparata, ne glede na to, ali fotografirajo v močni svetlobi ali slabo osvetljenih prostorih. Velik 8-cm (3,2-palčni) visokoločljivostni zaslon LCD fotoaparata Df s približno 921.000 točkami (primerljiv z zaslonom fotoaparata D4) ima širok vidni kot, ki omogoča jasno vidljivost, saj z integrirano konstrukcijo stekla in panela zmanjšuje odboj na površini. Razširjen obseg barvne reprodukcije zagotavlja izboljšan pregled slike. S funkcijo povečave med predvajanjem lahko velike slike formata FX povečate do približno 30-krat (primerjava dolžine) ter tako hitro in natančno potrdite izostritev. Barve besedila in ozadja na zaslonu LCD se spreminjajo skupaj s svetlobo okolice, tako da so podatki fotoaparata lažje berljivi. Priročen gumb i na zadnji strani ohišja fotoaparata omogoča neposreden dostop do nastavitev menija. Preprosto pritisnite gumb ter spremenite nastavitve in načine med fotografiranjem z optičnim iskalom in v pogledu v živo – pri tem vam ni treba brskati po menijih. Če gumb pritisnete med predvajanjem, se na zaslonu prikažejo različne možnosti menija za retuširanje.

*Med fotografiranjem z optičnim iskalom: V prikazu informacij lahko hitro spreminjate nastavitve, tudi ko je zaslon LCD izklopljen*

*Med fotografiranjem v pogledu v živo Nastavitve lahko spreminjate na zaslonu LCD*

*Med predvajanjem: Hiter dostop do menija za retuširanje*

## Moč prilagajanja

Pri fotografiranju v pogledu v živo je v fotoaparatu Df poleg mreže za kadriranje s 16 celicami na voljo prikaz mreže za kadriranje z 9 celicami, ki omogoča boljšo kompozicijo z razmerjem stranic 3 : 2, 16 : 9 ali 1 : 1 za izrezovanje po končanem fotografiranju. Navidezni horizont na zaslonu LCD prikazuje nagib po vzdolžni in prečni osi, medtem ko je v iskalu prikazan samo nagib po vzdolžni osi. Točkovna nastavitev beline vam omogoča preprosto ročno prednastavljanje na določenem območju znotraj kadra, ki ga izberete med pogledom v živo. Hitro lahko dosežete popolnoma pristno nastavitev beline za izbrani motiv, tako da se z večnamenskim izbirnikom premaknete kamor koli v celotnem kadru. Siva kartica torej ni potrebna in hitro lahko dostopate do prednastavljenih podatkov – tudi za oddaljene motive. Ta možnost je priročna pri fotografiranju v zaprtih prostorih, kjer obstaja večja verjetnost mešanja svetlobnih virov.

*Navidezni horizont prikazuje nagibanje po vzdolžni in prečni osi*

*Prikaz razmerja stranic 1 : 1 v pogledu v živo za izrezovanje po končanem fotografiranju*

*Prikaz mreže za kadriranje z 9 celicami omogoča boljšo kompozicijo v pogledu v živo*

## Izjemna odpornost

Fotoaparat Df je zasnovan tako, da je izjemno lahek in uravnotežen, še posebej pri uporabi s kompaktnimi objektivi NIKKOR s fiksno goriščno razdaljo. Kljub vsem tem prednostim, ki so pomembne pri večini fotografskih situacij, je fotoaparat še vedno enako zanesljiv. Zgornji, zadnji in spodnji del ohišja fotoaparata so izdelani iz lahke in trpežne magnezijeve zlitine, medtem ko je ohišje fotoaparata na pomembnih mestih zatesnjeno, s čimer je zagotovljena vrhunska zaščita pred prahom in drugimi vremenskimi vplivi, kot pri fotoaparatih serije D800. Fotoaparat Df vključuje hiter in neverjetno natančen mehanizem za nadzor neprekinjenega fotografiranja, ki zaklop, zrcalo in zaslonko upravlja ločeno. Zaklop je bil preizkušen v 150.000 ciklih – pri tem sta bila zaklop in pogonski mehanizem dejansko vgrajena v fotoaparatu, s čimer je dokazana izvrstna trpežnost. Zaklop vključuje tudi kompakten samodiagnostični nadzor, ki zagotavlja najvišjo raven natančnosti. Energijsko učinkovito upravljanje napajanja in kompaktna polnilna Li-ionska baterija EN-EL14a z vsakim polnjenjem omogočata fotografiranje do približno 1400 posnetkov*.

*Kompaktna in zmogljiva polnilna Li-ionska baterija EN-EL14a*

*Lahka in trpežna magnezijeva zlitina za zgornji, zadnji in spodnji del ohišja fotoaparata*

*Učinkovita zaščita pred vdorom prahu in vlage.*

*Na podlagi standardov CIPA

# Povečajte ustvarjalno vizijo: objektivi NIKKOR in sistem Nikon

©Jeremy Walker

### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

S tem objektivom lahko globino poustvarite bolj naravno prek gladkih prehodov učinka mehkega ozadja (bokeh): od izostrenega motiva do popolnoma zamegljenega ozadja. To je pravi objektiv za fotografiranje portretov in pokrajine, saj je ustvarjen za gladko ročno ostrenje in osupljivo ostrino celo pri najbolj odprti zaslonki.

**Objektivi NIKKOR – ostri, natančni, vsestranski in zanesljivi**

Samo z visokokakovostnim, zelo zmogljivim objektivom boste kar najbolje izkoristili potencial fotoaparata Df. Objektive NIKKOR odlikuje izjemna optična kakovost in zanesljivost, ki jo cenijo profesionalci po vsem svetu. Izvorne Nikonove tehnologije, kot sta nanos Nano Crystal Coat, ki tudi v težavnih svetlobnih pogojih učinkovito zmanjšuje učinke podvojenih virov svetlobe in notranjega odboja, in funkcija za zmanjšanje tresljajev (VR), ki zmanjša učinek tresenja fotoaparata, ohranjajo visoko kakovost slik fotoaparata Df. Obširen nabor objektivov NIKKOR se še naprej veča in tako je večja tudi možnost izbire za vse uporabnike Nikonovih digitalnih zrcalnorefleksnih fotoaparatov.

85 million NIKKOR

80 YEARS NIKKOR LENSES

©Jeremy Walker

### AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G – posebna izdaja

Ta objektiv temelji na objektivu AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G in je bil z ujemajočim dizajnom ustvarjen posebej za fotoaparat Df, vključno s srebrnim aluminijastim obročem. Je popolna izbira za fotografiranje portretov, tihožitij, potovanj in še več. Zahvaljujoč optični zasnovi, ki vključuje asferično lečo, omogoča osupljivo ostrino in visokokakovostno zameglitev ozadja. Ohišje je lahko in kompaktno, objektiv pa vključuje tudi tiho in enakomerno samodejno ostrenje.

©Jeremy Walker

### AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Prava izbira za fotografiranje narave, pokrajine in nočnih prizorov. Ta objektiv neverjetne dobro odpravlja napako kome in posname osupljive slike tudi s široko odprto zaslonko. Nanos Nano Crystal Coat znatno zmanjšuje učinke podvojenih virov svetlobe in notranjega odboja, ki bi bili sicer prisotni pri širokokotnem fotografiranju.

©Jeremy Walker

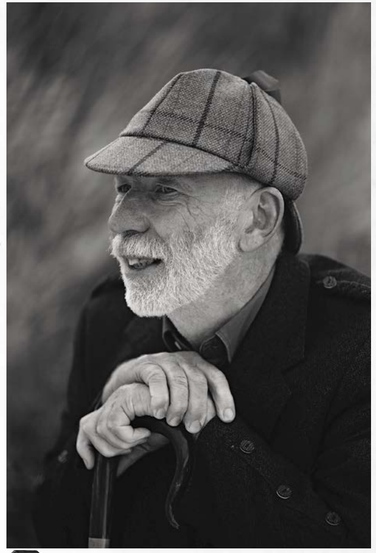
### AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Ta objektiv izberite za fotografiranje različnih motivov, vključno z zajemanjem portretov v naravi, pokrajine, notranjih prostorov in prikritih posnetkov, saj prinaša osupljivo ostrino in jasnost. S hitro, odprto zaslonko ustvari čudovit naraven učinek mehkega ozadja (bokeh), nanos Nano Crystal Coat pa zmanjšuje učinke podvojenih virov svetlobe in notranjega odboja, kar še dodatno izboljša kakovost slike.

©Takeshi Hazawa

### AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED

Ta objektiv vključuje vgrajeno funkcijo za zmanjšanje tresljajev (VR) za enostavno makrofotografijo iz roke, z njim pa boste zajeli ostre in naravne slike pri kateri koli zvrsti fotografije, vključno s fotografiranjem portretov. Omogoča priročno delovno razdaljo pri fotografiranju bližinskih posnetkov rož, insektov in drugih majhnih živali. Nanos Nano Crystal Coat učinkovito zmanjšuje učinke podvojenih virov svetlobe in notranjega odboja.



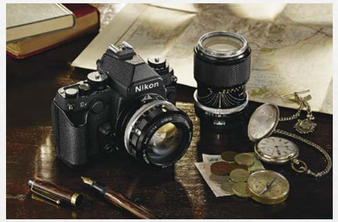
©Jeremy Walker

### AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Je cenovno ugoden objektiv s fiksno goriščno razdaljo in specifično optično zasnovo. Ohišje objektiva je presenetljivo lahko in kompaktno, fotografije pa vključujejo osupljive podrobnosti in visokokakovosten učinek bokeh. Pričakujte neverjetno ostre in naravne portrete v različnih svetlobnih pogojih.

**Nikonov bajonet F – objektivi NIKKOR starejše izdelave zaživijo na novo**

Poleg zadovoljstva ob fotografiranju z najnovejšimi vrhunskimi objektivi NIKKOR fotoaparat Df prinaša še možnost dela z objektivi NIKKOR starejše izdelave. Bajonetni nastavek za objektiv z zložljivim vzvodom za prenos nastavitve zaslonke vam omogoča, da na fotoaparat pritrdite skoraj vse objektive NIKKOR, vključno s tistimi brez AI. Če vrednost zaslonke, nastavljene z obročem zaslonke na objektivu, prek vrtljivega gumba za upravljanje povežete s fotoaparatom, to omogoča merjenje z najbolj odprto zaslonko z objektivi NIKKOR starejše izdelave, s čimer boste dobili bolj natančne rezultate (združljivo samo z načinom osvetlitve A ali M). Uživajte v ustvarjalnem potencialu, ki ga lahko v celoti izkoristite, če združite objektive starejše izdelave z najnovejšo digitalno tehnologijo.



©Jeremy Walker

*Bliskavica SB-700, nameščena na fotoaparat Df*

**Nikonove bliskavice Speedlight in sistem osvetljevanja Creative Lighting System – izboljšajte svoje fotografske umetnine**

Želite studijsko kakovost osvetlitve povsod, kjer fotografirate? S fotoaparatom Df, sistemom osvetljevanja Creative Lighting System in z Nikonovimi bliskavicami Speedlight je to mogoče. Prenosljiva in zmogljiva vrhunska bliskavica SB-910 ter kompaktna in intuitivna bliskavica SB-700 vključujeta inovativno upravljanje bliskavice i-TTL, zaradi česar so rezultati delovanja bliskavice natančni in preprosti. Z uporabo neposredne bliskavice na nastavku boste osvetlili sence motiva ali preprosto ustvarili osvetlitev od strani za bolj globoke in mehke, zaokrožene tone. To omogočata ena bliskavica Speedlight in daljinski kabel za TTL. Če v fotografiranje vključite več bliskavic Speedlight, ki so združljive s sistemom naprednega brezžičnega osvetljevanja, lahko vzdušje vaše fotografije preoblikujete na načine, ki jih z razpoložljivo svetlobo ni mogoče doseči. S fotoaparatom Df in sistemom osvetljevanja Creative Lighting System je fotografiranje preprosto.

Z upravljalno enoto SU-800 na nastavku za bliskavico brezžično nadzorujete dve oddaljeni enoti SB-700 – z eno od strani osvetlite glavni motiv, druga pa od zadaj osvetli vrh sodov.

# Več dodatkov – naprava GPS, brezžični vmesnik za mobilne naprave, brezžični daljinski upravljalniki

**Naprava GPS GP-1/GP-1A (dodatna oprema)**

Podatke o lokaciji, kot so zemljepisna širina, dolžina, nadmorska višina in UTC (univerzalni koordinirani čas), lahko shranite v zapis Exif. Slike s podatki o lokaciji lahko prikažete v delovnem prostoru Map v programu ViewNX 2. Te podatke je mogoče uporabiti tudi v Nikonovi storitvi skupne rabe in shranjevanja slik NIKON IMAGE SPACE, v drugih spletnih storitvah skupne rabe slik in v digitalni programski opremi za ustvarjanje zemljevidov.

**Brezžični vmesnik za mobilne naprave WU-1a (dodatna oprema)**

Prek brezžične povezave LAN omogoča komunikacijo med fotoaparatom in pametno napravo, kot je pametni telefon ali tablični računalnik. Pametno napravo lahko uporabljate tudi kot oddaljeni zaslon za pogled v živo, za potrjevanje slik in za fotografiranje. Slike, ki jih prenesete v pametno napravo, lahko takoj delite z drugimi. Vmesnik je združljiv s pametnimi napravami, ki uporabljajo operacijska sistema iOS in Android™.

Opomba: Če želite uporabljati vmesnik WU-1a, povezan s pametno napravo, morate v napravo najprej namestiti program Wireless Mobile Utility (brezplačno ga lahko prenesete iz trgovine z aplikacijami za pametno napravo).

**Brezžični daljinski upravljalnik WR-1 (dodatna oprema)**

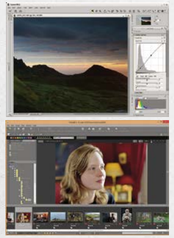
Ko en upravljalnik WR-1 nastavite kot oddajnik, drugega pa kot sprejemnik, nameščen na fotoaparatu Df, si lahko nastavitve fotoaparata ogledujete in jih spreminjate na zaslonu oddajnika. Ker uporabljajo radijske frekvence, lahko razdalja za komunikacijo med enotami WR-1 znaša do 120 m. Na voljo so številne možnosti fotografiranja na daljavo, kot so: sočasno proženje več fotoaparatov; sinhronizirano proženje več fotoaparatov z glavnim fotoaparatom, na katerega je priključena enota WR-1; ločeno oddaljeno upravljanje posameznih skupin fotoaparatov in intervalno fotografiranje. Možno je tudi oddaljeno fotografiranje, če enoto WR-1 povežete z enoto WR-R10/WR-T10.

**Brezžična daljinska upravljalnika WR-R10/ WR-T10 (dodatna oprema)**

S priključeno enoto WR-R10 lahko upravljate en fotoaparat ali več (število je neomejeno), in sicer tako, da enoto WR-T10 uporabite kot oddajnik. Največja razdalja za komunikacijo med enotama WR-R10 in WR-T10 je 20 m.

# Nikonova programska oprema – maksimalno izkoristite datoteke RAW

S priloženo Nikonovo programsko opremo ViewNX 2 lahko preprosto uvažate in pregledujete slike, saj vključuje najpogosteje uporabljene funkcije za urejanje slik, kot so spreminjanje velikosti, poravnava in nastavitev svetlosti. Strokovnjaki in predani fotografski navdušenci povsod po svetu vedo, da se Nikonova oblika zapisa datotek RAW imenuje NEF (Nikon Electronic Format) in vsebuje bogat nabor podatkov, za katere lahko v programski opremi ViewNX 2 uporabite preprosto obdelavo RAW. Če želite prednosti slik RAW v celoti izkoristiti, priporočamo izbiro programa Capture NX 2, saj vključuje različna intuitivna orodja za urejanje, kot so na primer čopič za samodejno retuširanje, paketna obdelava, hitro popravljanje, orodje za poravnavo, nadzor vinjetiranja, samodejni nadzor barvnega odstopanja in nadzor popačenja.

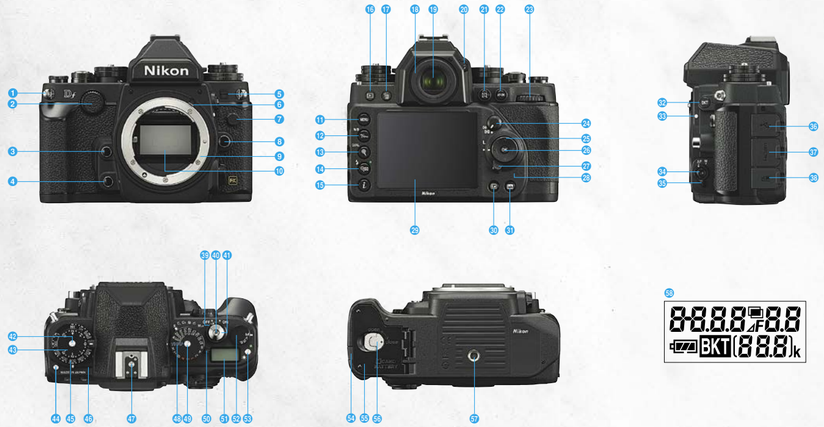


Capture NX 2

ViewNX 2



# Izrazje




1. Ušesce za pas fotoaparata
2. Vrtljivi pomožni gumb za upravljanje
3. Gumb za predogled globinske ostrine
4. Gumb Fn
5. Lučka samosprožilca
6. Vzvod za prenos nastavitve zaslonke (zloženjiv)
7. Pokrov priključka za sinhronizacijo bliskavice/priključek za sinhronizacijo bliskavice
8. Gumb za sprostitev objektiva
9. Bajonetni nastavek za objektiv
10. Zrcalo
11. Gumb za meni
12. Gumb za pomoč/zaščito/nastavitev beline
13. Gumb za povečavo med predvajanjem/ kakovost slike/velikost slike
14. Gumb za pomanjšavo med predvajanjem/sličice/način bliskavice/kompenzacijo bliskavice/ponastavitev z dvema gumboma
15. Gumb Ƶ
16. Gumb za predvajanje
17. Gumb za brisanje
18. Okular iskala
19. Iskalo
20. Gumb za nastavljanje dioptrije
21. Gumb za zaklepanje AE/AF
22. Gumb AF-ON
23. Glavni vrtljivi gumb za upravljanje
24. Izbira merjenja
25. Večnamenski izbirnik
26. Gumb OK
27. Zapora izbirnika točk ostrenja
28. Lučka za dostop do pomnilniške kartice
29. Zaslon
30. Gumb za pogled v živo
31. Gumb za informacije
32. Gumb za več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami
33. Oznaka za namestitev objektiva
34. Gumb za način delovanja AF
35. Izbirnik načina ostrenja
36. Pokrov priključka USB/priključek USB
37. Pokrov priključka HDMI/mini priključek HDMI
38. Pokrov priključka za dodatno opremo/ priključek za dodatno opremo
39. Stikalo za vklop/izklop
40. Navoj za sprožilec
41. Sprožilec
42. Sprostitev zaklepanja vrtljivega gumba za kompenzacijo osvetlitve
43. Vrtljivi gumb za kompenzacijo osvetlitve
44. Sprostitev zaklepanja vrtljivega gumba za občutljivost ISO
45. Vrtljivi gumb za občutljivost ISO
46. Oznaka goriščne ravnine
47. Nastavek za dodatno opremo (za dodatno bliskavico)
48. Vrtljivi gumb za čas zaklopa
49. Sprostitev zaklepanja vrtljivega gumba za čas zaklopa
50. Vrtljivi gumb za način proženja
51. Nadzorna plošča
52. Vrtljivi gumb za način osvetlitve
53. Gumb za osvetlitev LCD/ponastavitev z dvema gumboma
54. Pokrovček električnega priključka
55. Pokrov predalčka za baterije/reže za pomnilniško kartico
56. Zatič na pokrovu predalčka za baterije/na pokrovu reže za pomnilniško kartico
57. Navoj za stativ
58. Nadzorna plošča (celoten zaslon)

# Dodatna oprema

Poltrdi etui CF-DC6 (črn)

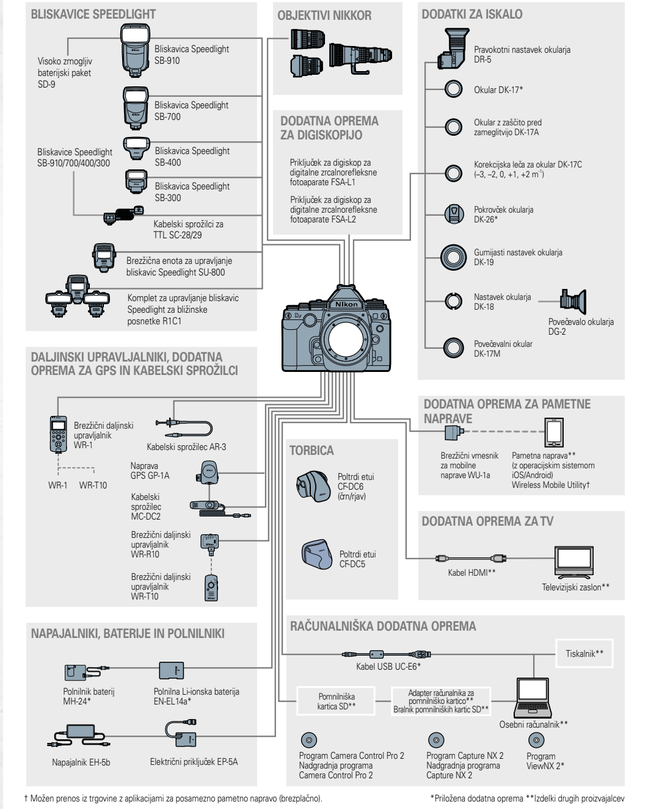
Poltrdi etui CF-DC6 (rjav)

Prvovrstni usnjeni trak AN-SPL001 (črn/rjav)

## Priložena dodatna oprema

Trak fotoaparata AN-DC9

# Sistemska tabela




† Možen prenos iz trgovine z aplikacijami za posamezno pametno napravo (brezplačno).

*Priložena dodatna oprema **Izdelki drugih proizvajalcev

# Tehnični podatki

| | |
|---|---|
| Vrsta fotoaparata | Digitalni zrcalnorefleksni fotoaparat |
| Bajonetni nastavek za objektiv | Nikonov bajonet F (s sklopko in kontakti za AF) |
| Efektivni kot zajema | Nikonov format FX |
| Efektivno število slikovnih točk | 16,2 milijona |
| Slikovno tipalo | Tipalo CMOS, 36,0 × 23,9 mm |
| Skupno število slikovnih točk | 16,6 milijona |
| Sistem za odstranjevanje prahu | Čiščenje slikovnega tipala, referenčni podatki funkcije odstranjevanja prahu s slike (potrebna je dodatna programska oprema Capture NX 2) |
| Velikost slike (v slikovnih točkah) | Format FX (36 × 24): 4928 × 3280 [L], 3696 × 2456 [M], 2464 × 1640 [S]<br>Format DX (24 × 16): 3200 × 2128 [L], 2400 × 1592 [M], 1600 × 1064 [S] |
| Oblika zapisa datotek | • NEF (RAW): 12- ali 14-bitne, stisnjene brez izgube, stisnjene ali nestisnjene<br>• TIFF (RGB)<br>• JPEG: osnovna oblika JPEG, združljiva s kakovostnim (približno 1 : 4), običajnim (približno 1 : 8) ali osnovnim (približno 1 : 16) stiskanjem (prednost velikosti); na voljo je tudi stiskanje za najboljšo kakovost<br>• NEF (RAW) + JPEG: ena fotografija, shranjena v formatih NEF (RAW) in JPEG |
| Sistem Picture Control | Standardno, nevtralno, živahno, monokromatsko, pokončno, leže̊če; izbrano možnost Picture Control lahko spreminjate; shranjevanje funkcij Picture Control po meri |
| Nosilci za shranjevanje | Pomnilniške kartice Secure Digital (SD) ter SDHC in SDXC, združljive s standardom UHS-I |
| Datotečni sistem | DCF (pravila načrtovanja za datotečne sisteme fotoaparatov) 2.0, DPOF (zapis Digital Print Order Format), Exif (izmenljiv zapis slikovnih datotek za digitalne fotoaparate) 2.3, PictBridge |
| Iskalo | Zrcalnorefleksno iskalo s pentaprizmo v višini oči |
| Pokritost kadra | FX (36 × 24): približno 100-odstotna vodoravno in 100-odstotna navpično<br>DX (24 × 16): približno 97-odstotna vodoravno in 97-odstotna navpično |
| Povečava | Približno 0,7-kratna (50-mm objektiv z zaslonko f/1,4 pri neskončnosti, –1,0 $m^{-1}$) |
| Razdalja okular-oko | 15 mm (–1,0 $m^{-1}$; od sredinske površine leče okularja iskala) |
| Prilagajanje dioptrije | Od –3 do +1 $m^{-1}$ |
| Medlica | Medlica BriteView Clear Matte Mark VIII vrste B z okvirji območja AF (možnost prikaza mreže za kadriranje) |
| Refleksno zrcalo | Hitra vrnitev |
| Predogled globinske ostrine | Ko pritisnete gumb Pv, zmanjšate zaslonko objektiva na vrednost, ki ste jo izbrali sami (načina osvetlitve A in M) ali jo je izbral fotoaparat (načina osvetlitve P in S) |
| Zaslonka objektiva | Takojšnja vrnitev, elektronsko nadzorovana |
| Združljivi objektivi | Združljiv z objektivi AF NIKKOR, vključno z objektivi tipov G, E in D (za objektive PC velja nekaj omejitev) in objektivi DX (z uporabo območja slike DX 24 × 16 pri faktorju izreza 1,5), objektivi AI-P NIKKOR in objektivi brez CPE, vključno s tistimi brez AI. Objektivov IX NIKKOR in objektivov za F3AF ni mogoče uporabljati. Elektronski daljinomer lahko uporabljate z objektivi, pri katerih je najbolj odprta zaslonka enaka f/5,6 ali svetlejša (elektronski daljinomer podpira osrednjih 7 točk ostrenja pri objektivih z najbolj odprto zaslonko f/8 ali svetlejšo in osrednjih 33 točk ostrenja pri objektivih z najbolj odprto zaslonko f/7,1 ali svetlejšo) |
| Vrsta zaklopa | Elektronsko nadzorovan vertikalni zaklop v goriščni ravnini |
| Čas zaklopa | Od 1/4000 do 4 s v korakih po 1 EV (od 1/4000 s do 30 s v korakih po 1/3 EV z glavnim vrtljivim gumbom za upravljanje), X200 (samo z vrtljivim gumbom za čas zaklopa), ročno zapiranje zaklopa (bulb), daljinski sprožilec |
| Hitrost sinhronizacije bliskavice | X = 1/200 s; z zaklopom se sinhronizira v 1/250 s ali počasneje (doseg bliskavice se zmanjša pri času med 1/200 in 1/250 s) |
| Načini proženja | S (ena slika), CL (neprekinjeno fotografiranje z majhno hitrostjo), CH (neprekinjeno fotografiranje z veliko hitrostjo), Q (tihi sprožilec), ⏲ (samosprožilec), $M_{up}$ (dvig zrcala) |
| Hitrost snemanja | Od 1 do 5 posnetkov na sekundo (CL) ali 5,5 posnetka na sekundo (CH) |
| Samosprožilec | 2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 posnetkov v intervalih po 0,5, 1, 2 ali 3 s |
| Merjenje osvetlitve | Merjenje osvetlitve TTL s tipalom RGB z 2016 slikovnimi točkami |
| Način merjenja | • Matrično: merjenje svetlobe s 3D-barvno matriko II (objektivi tipov G, E in D); merjenje svetlobe z barvno matriko II (drugi objektivi CPE); barvno matrično merjenje je na voljo za objektive brez CPE, če uporabnik vnese podatke o objektivu<br>• Sredinsko uteženo: 75 % teže ima 12-mm krog v sredini kadra; premer kroga je mogoče spremeniti na 8, 15 ali 20 mm, teža pa lahko temelji tudi na povprečju celotne slike (objektivi brez CPE uporabljajo 12-mm krog)<br>• Točkovno: izmeri 4-mm krog (približno 1,5 % posnetka) v izbrani točki ostrenja (v središčni točki ostrenja pri uporabi objektiva brez CPE) |
| Razpon merjenja (ISO 100, objektiv f/1,4,20°C) | • Matrično ali sredinsko uteženo merjenje od 0 do 20 EV<br>• Točkovno merjenje: od 2 do 20 EV |
| Sklopka za prenos nastavitve zaslonke | Združena CPE in AI (zložljiv vzvod za prenos nastavitve zaslonke) |
| Načini osvetlitve | Programski samodejni način s prilagodljivim programom (P); prioriteta zaklopa (S); prioriteta zaslonke (A); ročni način (M) |
| Kompenzacija osvetlitve | Od –3 do +3 EV v korakih po 1/3 EV |
| Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami za osvetlitev | Od 2 do 5 posnetkov v korakih po 1/3, 2/3, 1, 2 ali 3 EV |
| Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami za bliskavico | Od 2 do 5 posnetkov v korakih po 1/3, 2/3, 1, 2 ali 3 EV |
| Zaklepanje osvetlitve | Osvetlitev z gumbom AE-L/AF-L zaklenete pri zaznani vrednosti |
| Občutljivost ISO (priporočeni indeks osvetlitve) | ISO od 100 do 12.800 v korakih po 1/3 EV je mogoče nastaviti tudi na približno 0,3, 0,7 ali 1 EV (enakovredno ISO 50) pod ISO 100 ali na približno 0,3, 0,7, 1, 2, 3 ali 4 EV (enakovredno ISO 204.800) nad ISO 12.800, na voljo je tudi samodejni nadzor občutljivosti ISO |
| Aktivna osvetlitev D-Lighting | Izbirate lahko med nastavitvami: samodejno, zelo visoko +2/+1, visoko, običajno, nizko ali izklopljeno |
| Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami za ADL | 2 posnetka z izbrano vrednostjo pri enem posnetku ali od 3 do 5 posnetkov s prednastavljenimi vrednostmi za vse posnetke |
| Samodejno ostrenje | Modul tipala za samodejno ostrenje Nikon Multi-CAM 4800 z zaznavanjem faze TTL, natančno nastavitvijo in 39 točkami ostrenja (vključno z 9 križnimi senzorji; osrednjih 33 točk je na voljo pri zaslonkah, počasnejših od f/5,6 in hitrejših od f/8, osrednjih 7 točk ostrenja je na voljo pri f/8) |
| Območje zaznavanja | Od –1 do +19 EV (ISO 100, 20 °C) |
| Servo pogon objektiva | • Samodejno ostrenje (AF): enkratni servo AF (AF-S); neprekinjeni servo AF (AF-C); sledenje izostritve s predvidevanjem se samodejno vklopi glede na stanje motiva<br>• Ročno ostrenje (M): uporabite lahko elektronski daljinomer |
| Točka ostrenja | Izbirate lahko med 39 ali 11 točkami ostrenja |
| Načini delovanja z območjem | AF z eno točko; AF z dinamičnim območjem z 9, 21 ali 39 točkami, AF 3D-sledenje, AF s samodejno izbiro območja |
| Zaklepanje izostritve | Izostritev je mogoče zakleniti s pritiskom sprožilca do polovice (enkratni servo AF) ali s pritiskom gumba AE-L/AF-L |
| Upravljanje bliskavice | TTL: upravljanje bliskavice i-TTL s tipalom RGB z 2016 slikovnimi točkami je na voljo z bliskavicami SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ali SB-300; uravnotežena doosvetlitev i-TTL za digitalne zrcalnorefleksne fotoaparate je na voljo z matričnim ali sredinsko uteženim merjenjem, standardna bliskavica i-TTL za digitalne zrcalnorefleksne fotoaparate s točkovnim merjenjem |
| Načini delovanja z bliskavico | Sinhronizacija na sprednjo zaveso, počasna sinhronizacija, sinhronizacija na zadnjo zaveso, zmanjšanje učinka rdečih oči, zmanjšanje učinka rdečih oči s počasno sinhronizacijo, počasna sinhronizacija na zadnjo zaveso, podprt samodejni FP s hitro sinhronizacijo |
| Kompenzacija bliskavice | Od –3 do +1 EV v korakih po 1/3 |
| Kazalnik pripravljenosti bliskavice | Sveti, ko je dodatna bliskavica popolnoma napolnjena; utripa po tem, ko se je bliskavica sprožila pri polni moči |
| Nastavek za dodatno opremo | Nastavek za bliskavico ISO 518 s sinhronizacijskimi, podatkovnimi kontakti in varnostno zaporo |
| Sistem osvetljevanja Nikon Creative Lighting System (CLS) | Napredno brezžično osvetljevanje je podprto z bliskavico SB-910, SB-900, SB- 800 ali SB-700 (SB-600 in SB-R200 samo kot oddaljeni bliskavici, SU-800 samo kot upravljalna enota); samodejni FP s hitro sinhronizacijo in preizkušanje osvetlitve podpirajo vse bliskavice, združljive s CLS, razen SB-400 in SB-300; posredovanje informacij o barvi bliskavice in zaklepanje FV podpirajo vse bliskavice, združljive s CLS |
| Priključek za sinhronizacijo | Priključek za sinhronizacijo ISO 519 z navojem za zaklepanje |
| Nastavitev beline | Samodejna (2 vrsti), žarnica, fluorescenčna svetloba (7 vrst), neposredna sončna svetloba, bliskavica, oblačno, senca, ročna prednastavitev (možnost shranjevanja največ 4 vrednosti, točkovno merjenje nastavitev beline je na voljo pri pogledu v živo) in nastavitev barvne temperature (od 2500 do 10.000 K); pri vseh možnostih je na voljo natančna nastavitev |
| Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami beline | Od 2 do 3 posnetke v korakih po 1, 2 ali 3 |
| Servo pogon objektiva pri pogledu v živo | • Samodejno ostrenje (AF): enkratni servo AF (AF-S); stalni servo AF (AF-F)<br>• Ročno ostrenje (M) |
| Načini delovanja z območjem AF pri pogledu v živo | AF s prioriteto obrazov, AF s širokim območjem, AF z običajnim območjem, AF s sledenjem motivu |
| Samodejno ostrenje pogleda v živo | AF z zaznavanjem kontrasta kjer koli v kadru (ko je izbrana možnost AF s prioriteto obrazov ali AF s sledenjem motivu, fotoaparat samodejno izbere točko ostrenja) |
| Zaslon | 8-cm/3,2-palčni nizkotemperaturni polisilicijev zaslon TFT LCD s približno 921.000 slikovnimi točkami (VGA), približno 170-stopinjskim vidnim kotom, približno 100-odstotno pokritostjo kadra in upravljanjem svetlosti |
| Predvajanje | Celozaslonsko predvajanje in predvajanje sličic (4, 9, 72 slik ali koledar) s povečavo med predvajanjem, diaprojekcije fotografij, prikaz histograma in preosvetljenih delov posnetka, informacije o fotografiji, prikaz podatkov o lokaciji in samodejni zasuk slik |
| USB | Hi-Speed USB |
| Izhod HDMI | Mini priključek HDMI (tip C) |
| Priključek za dodatno opremo | • Brezžični daljinski upravljalniki: WR-R10 in WR-1 (na voljo posebej) • Kabelski sprožilec: MC-DC2 (na voljo posebej) • Naprave GPS: GP-1/GP-1A (na voljo posebej) |
| Podprti jeziki | Angleščina, arabščina, češčina, danščina, finščina, francoščina, grščina, hindujščina, indonezijščina, italijanščina, japonščina, kitajščina (poenostavljena in tradicionalna), korejščina, madžarščina, nemščina, nizozemščina, norveščina, poljščina, portugalščina (portugalska in brazilska), romunščina, ruščina, španščina, švedščina, tajščina, turščina, ukrajinščina |
| Baterija | Ena polnilna Li-ionska baterija EN-EL14a |
| Napajalnik | Napajalnik EH-5b; potreben še električni priključek EP-5A (na voljo posebej) |
| Navoj za stativ | 1/4-palčni (ISO 1222) |
| Mere (Š × V × G) | Približno 143,5 × 110 × 66,5 mm |
| Teža | Približno 765 g z baterijo in pomnilniško kartico, vendar brez pokrovčka ohišja; približno 710 g (samo ohišje fotoaparata) |
| Delovno okolje | Temperatura: 0–40 °C; vlažnost: 85 % ali manj (brez kondenzacije) |
| Priložena dodatna oprema (lahko se razlikuje glede na državo ali regijo) | Polnilna Li-ionska baterija EN-EL14a, polnilnik baterij MH-24, pokrovček okularja DK-26, vrvica za pokrovček okularja, kabel USB UC-E6, pas fotoaparata AN-DC9, pokrovček ohišja BF-1B, pokrov nastavka za dodatno opremo BS-1, CD-ROM ViewNX 2 |

Tehnični podatki in oprema se lahko spremenijo brez obvestila ali odgovornosti s strani proizvajalca. Januar 2014

© 2014 Nikon Corporation

• PictBridge je blagovna znamka. • Logotipi SD, SDHC in SDXC so blagovne znamke združenja SD-3C, LLC. • HDMI, logotip HDMI in High-Definition Multimedia Interface so blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke družbe HDMI Licensing, LLC. • Izdelki in imena znamk so blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke posameznih podjetij. • Slike, prikazane v iskalih, na zaslonih LCD in ostalih zaslonih v tej brošuri, so simbolične.

**OPOZORILO:** **ZA PRAVILNO UPORABO OPREME PRED UPORABO NATANČNO PREBERITE NAVODILA. NEKAJ DOKUMENTACIJE BOSTE NAŠLI SAMO NA PRILOŽENIH CD-JIH.**

Obiščite spletno stran Nikon Evropa na naslovu: **www.europe-nikon.com**

**NIKON GMBH - Slovenija** Leskoškova 9E, 1000 Ljubljana, Slovenia **www.nikon.si**
**NIKON CORPORATION** Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

sl Natisnjeno na Nizozemskem Code No. 6CU13100(1401/A)K