



At the heart of the image



JAZ SEM VODILNA SILA



85
million
NIKKOR

D4s

www.nikon.si



Natančno in hitro samodejno ostrenje, s katerim ujamete tudi najbolj nepredvidljive motive

Z bistveno izboljšanim delovanjem samodejnega ostrenja fotoaparata D4S zagotavlja izjemno ostrenje s hitrim in natančnim začetnim zaznavanjem AF, tudi ko motivi vstopijo v kader nepričakovano.

• Objektiv: AFS NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način (M), 1/2000 s, f/4,5 • Nastavitev beline: Direct sunlight (neposredna sončna svetloba)
• Občutljivost: ISO 200 • Picture Control: Standard (standardno) © Robert Beck



Zanesljivo sledenje AF: posnemite izjemno hitro gibanje, tudi od blizu

Pri fotografiranju športnih dogodkov se ni enostavno približati dogajanju, hkrati pa natančno in zanesljivo slediti motivu. S fotoaparatom D4S je to zdaj veliko lažje.

• Objektiv: AFS NIKKOR 600mm f/4G ED VR • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način (M), 1/2000 s, f/4 • Nastavitev beline: Direct sunlight (neposredna sončna svetloba) • Občutljivost: ISO 320 • Picture Control: Standard (standardno) © Robert Beck





Ostri in jasni posnetki pri vsaki svetlobi z občutno izboljšano funkcijo zmanjševanja šuma

Tudi pri šibki svetlobi fotoaparati D4S poskrbi za izjemno kakovost posnetkov in natančno reprodukcijo tonov kože. Podrobnosti dajo posnetkom pristen občutek globine in jih resnično poživijo.

• Objektiv: AFS NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/500 s, f/4 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 6400 • Picture Control: Standard (standardno) © Dave Black



Z zanesljivim samodejnim ostrenjem se lahko bolj osredotočite na kompozicijo

Fotografi se lahko zanesejo na delovanje samodejnega ostrenja fotoaparata D4S, ki tesno sledi motivu, in se bolj posvetijo kompoziciji. Novi AF s skupino točk zazna in izostril motive s petimi točkami AF, tako da lahko popolnoma samozavestno fotografirate nepredvidljivo premikajoče se motive.

• Objektiv: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/1600 s, f/7,1 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 1000 • Picture Control: Standard (standardno) © Dave Black





Vsestransko samodejno ostrenje omogoča zanesljivo fotografiranje tudi najbolj izmikajočih se motivov

Fotografiranje živali zahteva hitro začetno zaznavanje AF in nato neutrudno sledenje. Način AF z dinamičnim območjem (51 točk) v fotoaparatu D4S poveča zmogljivost vseh točk ostrenja in skrbi za vsestransko samodejno ostrenje, ki je potrebno za izmikajoče se motive, kot je ptica na zgornji sliki.

• Objektiv: AFS NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [S], 1/4000 s, f/9 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 3200
• Picture Control: Standard (standardno) © George Karbus



Ujemite trenutek z gotovostjo pri visoki občutljivosti ISO, pri tem pa ohranite gladke in bogate prehode barvnih tonov

S fotoaparatom D4S se lahko odpravite v naravo, tudi ko je nebo sivo in nevihtno, ali pa na deževno noč. Trpežno in vodoodporno ohišje ter visoka občutljivost ISO fotoaparata D4S omogočata, da izrazite svojo ustvarjalnost na divjih novih krajih.

• Objektiv: AFS NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [A], 1/400 s, f/18 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 3200
• Picture Control: Landscape (pokrajina) © George Karbus





V svetu športa je potrebna posebna kombinacija dejavnikov, da lahko postanete prvak. Enako lahko rečemo tudi za fotografe, ki spremljajo športno dramo. Če želi fotograf ujeti športnikovo zgodbo z vso fizično in čustveno globino, ki si jo športnik zasluži, potrebuje opremo, ki je kos tudi najzahtevnejšim razmeram. Za dosledno ustvarjanje fotografij, ki pritegnejo pozornost urednikov in občinstva po vsem svetu, pa mora fotoaparat pokazati še več.

D4S je ta fotoaparat.

Poleg hitrosti in zmogljivosti, ki jo pričakujete od novega Nikonovega paradnega fotoaparata, D4S odlikujejo tudi razširjene funkcije in vsestranskost. Povedano preprosto: posname, kar želite in kjer želite, ter zvesto sledi vašim namenom z izjemno natančnim začetnim zaznavanjem AF in sledenjem AF, tudi pri velikih povečavah ali po nenadnih spremembah oddaljenosti motiva. Fotoaparat shrani fotografije v JPEG formatu v osupljivi kakovosti, vključno z novo ravno globine, ostrine in možnostmi prilagajanja. Snemanje videoposnetkov je zmogljivejše in bolj vsestransko kot kdaj koli prej, saj sta na voljo novi format 1080/60p in osupljivo ostri način izreza 1920 x 1080, ki ga morate preizkusiti, da bi lahko verjeli.

Zvišali smo standarde. Od blizu ali od daleč – fotoaparat D4S posname tudi takšne posnetke, ki so bili včasih nedosegljivi. D4S posname odlične posnetke tudi v izjemno težkih pogojih fotografiranja.



Vsestransko profesionalno delovanje



Sledite motivu še bolj zanesljivo za izjemno kompozicijo brez izrezovanja.
• Objektiv: AFS NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/1250 s, f/2,8 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 4000 • Picture Control: Standard (standardno) © Robert Beck

Nepremagljiva natančnost in vsestranskost samodejnega ostrenja

• Novi algoritmi za še natančnejše samodejno ostrenje izjemno hitrih in nepredvidljivo premikajočih se motivov, tako od blizu kot tudi od daleč • Zanesljivo sledenje AF za fotografiranje hitro bližajočih ali oddaljujočih se motivov od blizu daje dinamično in profesionalno kompozicijo • Hitra in strateška izbira načina delovanja z območjem AF prek gumbov za ostrenje na super teleobjektivih NIKKOR za optimizirano samodejno ostrenje v vsaki situaciji

Natančno samodejno ostrenje in zmogljivo sledenje omogočata profesionalcem, da naredijo korak dlje tudi v zahtevnih okoliščinah

Pričakujte povsem novo raven delovanja samodejnega ostrenja – takšno, s katero lahko izpolnite svoje estetske ideale, hkrati pa pridobite urednikovo odobritev. Pri družbi Nikon smo poslušali nešteto strokovnjakov s tega resnično zahtevnega področja in se odzvali z novim in navdušujočim sistemom AF – to je vrhunska zmogljivost ostrenja za poklicne fotografe, ki se vsak dan znajdejo v izrednih okoliščinah. Z na novo umerjenimi algoritmi AF modul senzorja za samodejno ostrenje Advanced Multi-CAM 3500FX hitro izostri želeni motiv – ne glede na to, kako blizu ali daleč je oz. kako nenadoma se pojavi v kadru. Pričakujte natančno zaznavanje tudi pri motivih v nizkokontrastnih pogojih. Zaradi izboljšanih zmožnosti sledenja ostane zaznani motiv izostren. Predstavljajte si hitrostnega drsalca, ki drsa proti vam: s fotoaparatom D4S lahko bolj zanesljivo sledite motivu, dokler niste zadovoljni z estetsko kompozicijo. Dnevi, ko prsta ne smete niti za trenutek umakniti s sprožilca za vsaj kakšen dober posnetek, so mimo. To vrhunsko delovanje samodejnega ostrenja se dokazuje v različnih zahtevnih situacijah, s katerimi se dandanes srečuje športni fotograf. Tudi ko je pogled na izbrani motiv za trenutek oviran, na primer med nogometno ali rokometno tekmo, se funkcija sledenja ne zmede. S takšnim vsestranskim samodejnim ostrenjem lahko s fotoaparatom D4S posnamete več vrhunskih fotografij v vseh pogojih.



Natančno samodejno ostrenje fotoaparata D4S se hitro osredotoči na smukača, ki kar naenkrat prismoča v kader pri največji hitrosti.
• Objektiv: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/2500 s, f/7,1 • Nastavitev beline: Direct sunlight (neposredna sončna svetloba) • Občutljivost: ISO 2000 • Picture Control: Standard (standardno) © Robert Beck



Pričakujte odlično izostritev tudi pri najbolj nepredvidljivem gibanju, na primer ko se ritmična gimnastičarka nenadno upogne nazaj.
© Dave Black



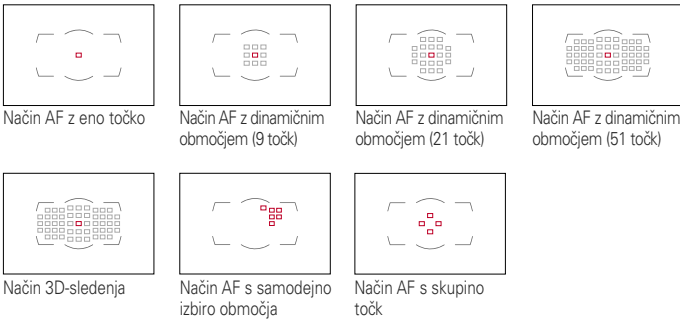
Tudi trenutek je dovolj, da fotoaparat D4S ujame plavalca, ki se prikaže nad gladino le za delček sekunde.
© Dave Black



Niti pri igri, kjer se glavni motivi nenehno spreminjajo, ne more nič preslepiti samodejnega ostrenja fotoaparata D4S.
© Robert Beck

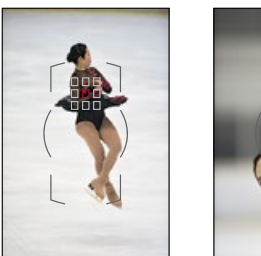
Vsestranski načini delovanja z območjem AF za različne poklicne potrebe

Že tako vrhunska vsestranskost ostrenja je pri fotoaparatu D4S še boljša. Poleg štirih preizkušenih načinov (AF z eno točko, AF z dinamičnim območjem, AF s samodejno izbiro območja in 3D-sledenje) je zdaj na voljo še peti način delovanja z območjem AF. Novi AF s skupino točk se bolj osredotoči na želeni motiv, saj v nasprotju z AF z dinamičnim območjem, ki dela le z eno začetno točko AF, hkrati uporabi pet točk AF kot mrežo. To je lahko zelo koristno pri fotografiranju nepredvidljivih motivov, ki jim je težko slediti, medtem ko se izogibate nenamerni izostritvi ozadja. Fotografi so zdaj lahko mirni, saj majhne, oddaljene in hitro premikajoče se motive ujamejo hitreje, z več uspeha in bolj ostro.



Strateška in hitra sprememba načina delovanja z območjem AF prek gumbov za ostrenje na super teleobjektivih NIKKOR

Dober načrt vas pripelje do zelenih posnetkov. Večina športnih fotografov se na primer močno zanaša na način AF z dinamičnim območjem z devetimi točkami, vendar pa bi bil za določene trenutke med igro ali predstavo morda primernejši kateri drug način delovanja z območjem AF. Morda bi za izostritev na atletovo oko raje uporabili način AF z eno točko, nato pa nekaj trenutkov pozneje potrebujete drug način AF z dinamičnim območjem ali način AF s skupino točk, ker se atlet začne nepredvidljivo premikati. Pri fotoaparatu D4S gumbi za ostrenje na vašem super teleobjektivu NIKKOR delujejo kot strateška bližnjica do vnaprej določenega načina delovanja z območjem AF. Zdaj lahko hitro preklapl-jate med dvema najpomembnejšima načinoma, ne da bi umaknili pogled z motiva. Pritisnite gumb, da preklopite med načinoma, nato pa ga spustite, da se vrnete v prejšnji način.



Način AF z eno točko



Način AF z dinamičnim območjem (9 točk)



Način AF s skupino točk

Moč samodejnega ostrenja z raznolikimi kombinacijami objektiva NIKKOR in telekonverterja

Fotoaparat D4S se ponaša z 51 točkami ostrenja s 15 križnimi senzorji v sredinskem območju iskala, ki zaznavajo kontrast v navpični in vodoravni smeri za boljše delovanje samodejnega ostrenja. Vseh 51 točk je odzivnih do zaslonke f/5,6 in deluje s polno zmogljivostjo z vsemi objektivi AF-NIKKOR. Poleg tega je osrednjih devet točk ter še po tri točke levo in desno od njih uporabnih z vrednostmi zaslonke med f/5,6 in f/8. Rezultat: ostrenje brez stresa pri uporabi 1,4- ali 1,7-kratnega telekonverterja. Poleg tega je 11 točk ostrenja uporabnih celo z zaslonko f/8, da boste lahko izkoristili moč samodejnega ostrenja tudi ko uporabljate 2,0-kratni telekonverter skupaj s super teleobjektivi NIKKOR.



Delujejo kot križni senzorji
Delujejo kot linijski senzorji





Fotografije JPEG so primerne za objavo neposredno iz fotoaparata, saj ohranijo ostrino tudi po agresivnejšem izrezovanju.
• Objektiv: AFS NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Kakovost slike: kakovostni JPEG • Osvetlitev: način [M], 1/2000 s, f/4,5 • Nastavitev beline: Cloudy (oblačno) • Občutljivost: ISO 320 • Picture Control: Standard (standardno) © Robert Beck

Zmagovalna kakovost slike, ko je vaš posel hitrost

• Osupljiva ostrina, naravni kožni toni in izboljšana globina na fotografijah formata JPEG neposredno iz fotoaparata • Zmogljiv slikovni procesor EXPEED 4 za jasne posnetke z manj šuma pri vrednostih ISO od 100 do 25.600 • Vsestranska samodejna nastavitvev beline in priročna točkovna nastavitvev beline za natančnost in hitrost, ki sta za poklicne fotografe nepogrešljivi

Neverjetna kakovost fotografij, ki so takoj pripravljene za objavo

Od številnih poklicnih fotografov se pričakuje, da vrhunske fotografije objavijo v spletu le nekaj sekund po nastanku. Če želite pritegniti pozornost urednika, potrebujete kakovostne fotografije neposredno iz fotoaparata – ko posnetek nastane, mora biti pripravljen na objavo brez naknadne obdelave. Fotoaparati D4S je zasnovan ravno s tem namenom. Pritisnite sprožilec in svet bo v nekaj sekundah priča povsem novi ravni ostrine, bogatim tonom in globini na vaših posnetkih. Kožni toni so toplejši, bolj naravni in brez šuma, ki zmanjšuje kakovost slike pri visoki občutljivosti ISO. Enako kakovost lahko pričakujete

tudi pri fotografiranju v težkih svetlobnih pogojih, na primer v slabo osvetljenih telovadnicah in na stadionih ponoči. Fotografije navdušijo že ob prvem pogledu, ostrina pa ne izgine tudi ob natančnejšem pregledu. Fotografije ohranijo svoje zmagovalne atribute tudi po agresivnejšem izrezovanju, ki je običajno za objave v revijah, časopisih in na spletu. Fotografirajte športnikov obraz s fotoaparatom

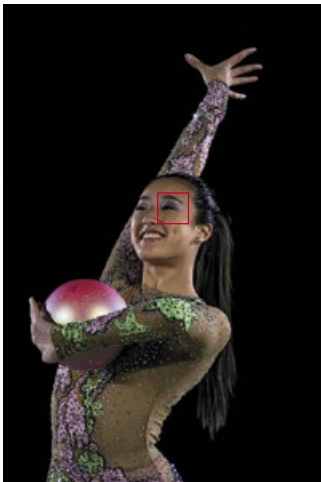


Izvirni kader slike, ki je prikazana zgoraj (pred izrezovanjem).
© Robert Beck

D4S in nato natančno preglejte podrobnosti na sliki. Šele nato boste razumeli, zakaj si D4S zasluži takšno spoštovanje.

Povsem nova raven jasnosti in zmanjšanje šuma brez primere

Nikonovi natančni in kakovostni postopki testiranja poskrbijo, da fotoaparat D4S ustvarja dosledno ostre robove in čiste barve s standardnim razponom občutljivosti ISO od 100 do 25.600. Pri podjetju Nikon nenehno izpopolnjujemo znanje o nadzoru šuma. Zmogljiv slikovni procesor EXPEED 4 ima povsem nov algoritem za zmanjšanje šuma pri visoki občutljivosti ISO ter ohranja natančne barve za večjo splošno ostrino in jasnost, brez kompromisov pri delikatnih teksturah in osvetljenih detajlih. Kakovost slike se ohrani, ko je raven zmanjšanja šuma nastavljena na »High« (Visoko). Šum je minimalen tudi na ravnih površinah v razponu srednjih tonov. Skupaj s številnimi drugimi izboljšavami obdelave slik v fotoaparatu bodo vaši posnetki ohranili globlje tone, boljše nasičenost in bodo na splošno videti drznejše. Tudi v svetu profesionalne opreme dosega kakovost slike fotoaparata D4S povsem novo raven. Preverite sami.



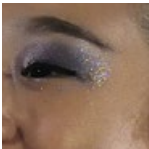
ISO 6400



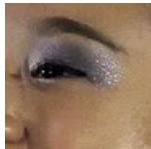
ISO 1600



ISO 3200

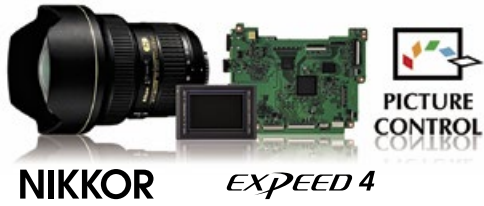


ISO 12.800



ISO 25.600

Mogočne tehnologije v srcu vaših slik



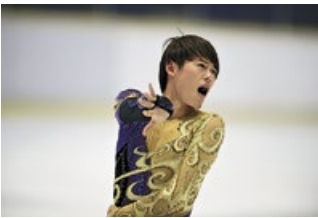
Vse zmagovalne posnetke, ki jih naredite s fotoaparatom D4S, omogoča kvartet ekskluzivnih Nikonovih slikovnih tehnologij. Na novo zasnovano slikovno tipalo CMOS formata FX ponuja ločljivost 16,2 milijona slikovnih točk in neverjetno širok razpon svetlobne občutljivosti: standardna občutljivost ISO od 100 do 25.600 brez kompromisov pri dinamičnem razponu, ki jo je mogoče razširiti do vrednosti, enakovredne ISO 50 do 409.600. Popoln spremljevalec za to tipalo je družina objektivov NIKKOR. Ostrina, jasnost in natančnost brez primere – objektiv v celoti izkoristijo potencial tipala fotoaparata D4S v različnih svetlobnih pogojih. Zmogljiv slikovni procesor EXPEED 4 s tipala prejme podatke, pretvorjene s 14-bitnim pretvornikom A/D, in izvede celovito 16-bitno obdelavo, da ohrani bogastvo slikovnih podatkov brez izgube hitrosti. Pametna raba baterije: med 3020*1, 3 (način posameznih posnetkov) in 5960 posnetki*2, 3 (način neprekinjenega proženja) z enim polnjenjem baterije. Poleg tega je na voljo tudi izjemni sistem Picture Control, ki ustvarja posnetke po Nikonovih najvišjih standardih, hkrati pa omogoča poklicnim fotografom, da si ustvarijo svoj slog, saj lahko upravljajo številne slikovne parametre za fotografije in videoposnetke.

*1 Po standardih CIPA.

*2 Na podlagi Nikonovega preizkusa.

*3 Pri uporabi kartice XQD.

Zdravi toni kože z natančno nastavitvijo beline

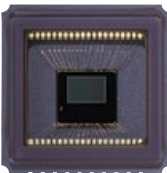


Natančna samodejna nastavitvev beline poskrbi za zdrave tone kože.

Slikovni procesor EXPEED 4 uporablja nov inteligenen algoritem za samodejno nastavitvev beline, ki natančneje zazna vire svetlobe s pomočjo podrobne analize slike. To pripomore k lepšim in bolj nasičenim tonom kože pod različnimi viri svetlobe.

Vse možnosti nastavitve beline, vključno s samodejno nastavitvijo, lahko umerite še natančneje za večji nadzor nad barvami. Poleg tega vam nova funkcija točkovne nastavitve beline v fotoaparatu omogoča ročno prednastavitvev beline med pogledom v živo na podlagi majhnega območja zbiranja podatkov, ki ga izberete v okvirju. Z ravno natančnosti, ki jo zahtevajo poklicni fotografi, prednastavljeno območje za pridobivanje podatkov ohrani svojo velikost, tudi če povečate sliko v pogledu v živo. Če niste zadovoljni z rezultatom, preprosto ročno premaknete območje za nov odčitek točkovne nastavitve beline. To naredite tolikokrat, kot je potrebno, ne da bi morali začenjati vedno znova – še ena priročna funkcija, ki izboljšuje učinkovitost za poklicne fotografe.

Nikonov ekskluzivni napredni sistem za prepoznavanje scen



Tipalo RGB z 91.000 slikovnimi točkami

Poklicni fotografi se pri fotoaparatu D4S lahko zanesejo na natančnost in brezhibno sodelovanje glavnih funkcij fotoaparata, kot so samodejno ostrenje, samodejna osvetlitev, samodejna nastavitvev beline in osvetlitev z bliskavico i-TTL. S tipalom RGB z 91.000 slikovnimi točkami, ki deluje tudi kot natančen svetlometer, napredni sistem za prepoznavanje scen fotoaparata D4S preuči svetlost, kontrast, barvo, porazdelitev

svetlih delov posnetka in celo prisotnost človeških obrazov pri vsakem možnem scenariju fotografiranja. Te informacije nato uporabi za najboljšo možno analizo prizora – natančno in v milisekundah pred pritiskom sprožilca pri vsaki posneti sliki, tudi pri hitrem neprekinjenem fotografiranju. Napredni sistem za prepoznavanje scen tiho in neopazno deluje v ozadju ter vam pomaga doseči najboljšo možno sliko. Pričakujte še zmogljivejše sledenje ostrenja, kot britev ostre obraze, uravnoteženo osvetlitev, ki ohrani svetle dele, in še pristnejšo nastavitvev beline. Sistem uporabi podatke s slikovnega tipala tudi za povečan prikaz obraza motiva ter za upravljanje samodejne osvetlitve in samodejnega ostrenja pri fotografiranju in snemanju v načinu pogleda v živo.



Z nastavitvijo funkcije Picture Control lahko izboljšate videz slik v manjši ali večji meri, hkrati pa ohranite fotografsko integriteto.

• Objektiv: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [S], 1/3200 s, f/11 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 3200 • Picture Control: funkcija je nastavljena na »Vivid« (Živahno) in prilagojena pri nadaljnji obdelavi © George Karbus

Večja umetniška svoboda s popolnim nadzorom

- **Odlična prilagodljivost datotek in Nikonov sistem Picture Control ohranita kakovost slike, hkrati pa povečata ustvarjalno svobodo**
- **Sistem osvetljevanja Nikon Creative Lighting System z možnostjo kompenzacije osvetlitve »Background only« (Samo ozadje), ki je ločena od kompenzacije bliskavice**
- **Nikonova edinstvena aktivna osvetlitev D-Lighting v zahtevnih svetlobnih pogojih ohranja podrobnosti svetlih delov in senc za naravne rezultate**

Več umetniške svobode za poklicne fotografe – Nikonov sistem Picture Control

D4S daje izjemno kakovost posnetkov JPEG (privzeta nastavitve) neposredno iz fotoaparata, vendar pa to še ni vse. Vrhunska prilagodljivost slikovnih datotek fotoaparata pomeni, da lahko poklicni fotografi zlahka razširijo svoj umetniški slog z Nikonovim izvirnim sistemom Picture Control. Preprosto uporabite prednastavljeno možnost Picture Control po svojih željah in uživajte v značilnih slikah. Če želite še izboljšati videz, nekoliko premaknite drsnike parametrov. Ustvarite lahko celo funkcije Picture Control po meri, tako da s programom Picture Control Utility* v računalniku spremenite prednastavljene možnosti. Sistem Picture Control vam omogoča, da v celoti raziščete fotografski potencial vsake fotografije, ne da bi ogrozili njeno integriteto.

*Do programske opreme lahko dostopate iz programa ViewNX 2 (priložen fotoaparatu D4S) ali Capture NX 2 (dodatna oprema).



izvirnega posnetka je posneta z možnostjo »Landscape« (Pokrajina) v sistemu Picture Control

Videz izvirne slike je bil močno spremenjen pri nadaljnji obdelavi, saj je bila funkcija Picture Control nastavljena na možnost »Vivid« (Živahno); parametri so bili natančno nastavljeni s programom Picture Control Utility in še izboljšani s točkami za nadzor barve v programu Capture NX 2. Spremenjena slika je prikazana na vrhu te strani.

Eksperimentirajte s funkcijami Picture Control in ustvarite drznejše slike

Poskusite uporabiti prednastavljene funkcije Picture Control pri neobičajnih motivih in odkrijte drugačen videz ali slog za svoje fotografije.

Možnost »Landscape« (Pokrajina) ustvari večji kontrast pri portretih



Posneto z možnostjo »Portrait« (Portret)



Posneto z možnostjo »Landscape« (Pokrajina) z natančno uravnanimi parametri

Možnost »Portrait« (Portret) izboljša mehek videz posnetkov pokrajine



Posneto z možnostjo »Landscape« (Pokrajina)



Posneto z možnostjo »Portrait« (Portret) z natančno nastavljenimi parametri

Sistem osvetljevanja Nikon Creative Lighting System – studijska kakovost osvetlitve, kjer koli ste

Z Nikonovim nepremagljivim sistemom osvetljevanja Creative Lighting System (CLS) niste odvisni le od razpoložljive svetlobe. Nikonove prenosne bliskavice Speedlight (dodatna oprema) lahko spremenijo vsako lokacijo v vaš osebni studio, saj uporabljajo raznolik nabor funkcij bliskavice CLS za večjo globino in dinamičnost posnetkov. Napredno brezžično osvetljevanje omogoča natančno upravljanje oddaljenih bliskavic: upravljate lahko največ tri skupine bliskavic Speedlight, v posamezni skupini pa je lahko neomejeno število bliskavic. S preprostim vmesnikom je upravljanje povsem intuitivno tako kot pri bliskavici Speedlight na fotoaparatu. Zahvaljujoč Nikonovemu ekskluzivnemu upravljanju bliskavice i-TTL so rezultati neverjetno natančni. Poleg tega fotoaparat D4S ponuja možnost kompenzacije osvetlitve, ki vpliva samo na ozadje posnetka. Za razliko od možnosti kompenzacije po celotnem okvirju, ki spremeni nastavitvev bliskavice in osvetlitev ozadja, ta funkcija omogoča fotografom, da poudarijo želeni motiv v kompoziciji brez zapletenih izračunov.



Za samodejni FP s hitro sinhronizacijo je fotograf uporabil štiri oddaljene Nikonove bliskavice Speedlight SB-910, ki jih je upravljal brezžično z enoto za upravljanje SU-800 na fotoaparatu D4S. • Objektiv: AFS NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/2500 s, f/6,3 • Nastavitev beline: Auto 2 • Občutljivost: ISO 160 • Picture Control: Standard (standardno) © Dave Black



Brez kompenzacije osvetlitve pri motivu in ozadju



Kompenzacija osvetlitve »Background only« (Samo ozadje) (–2 EV)



Kompenzacija osvetlitve »Entire frame« (Celoten okvir) (–2 EV)



Izboljšan odziv za osvetlitve z eno bliskavico Speedlight i-TTL

Fotoaparat D4S ima izboljšano odzivnost pri osvetljevanju i-TTL z eno bliskavico Speedlight, saj so kontrolni predbliski še dodatno optimizirani. Fotoaparat hitro izvede upravljanje bliskavice i-TTL za optimalne rezultate, ne da bi zamudili pomembne trenutke: prednost, ki jo boste najbolje cenili med neprekinjenim fotografiranjem.

Aktivna osvetlitev D-Lighting z možnostjo »Extra high 2« (Zelo visoko 2)

Pri delu v izjemno kontrastni svetlobi, na primer pri osvetlitvi od zadaj, ki presega sicer širok dinamični doseg fotoaparata, funkcija aktivne osvetlitve D-Lighting v fotoaparatu D4S poskrbi za edinstveno zmožnost ohranjanja podrobnosti svetlih delov in senc. Hkrati ohrani ustrezen kontrast in naraven videz fotografij. Zmogljiv slikovni procesor EXPEED 4 zagotavlja visokokakovostne barve pri krajšem času obdelave, ki poteka že med fotografiranjem. V najzahtevnejših svetlobnih pogojih preizkusite možnost »Extra high 1« (Zelo visoko 1) ali »Extra high 2« (Zelo visoko 2). Aktivna osvetlitev D-Lighting deluje z enim pritiskom sprožilca in je zelo učinkovita pri premikajočih se motivih.



Extra high 1 (Zelo visoko 1)

HDR (Visok dinamični razpon)

V načinu HDR fotoaparat D4S združi dva posnetka, posneti z enim pritiskom sprožilca pri različnih osvetlitvah (razlika do 3 EV) – rezultat je en posnetek s širšim dinamičnim razponom, kot ga ponuja tipalo fotoaparata. Gladkost robov na meji med obema osvetliltvama lahko prilagodite. Ta način je najbolj primeren za fotografiranje pokrajin ter delo v zaprtih prostorih in studiih, saj nastale fotografije ohranijo bogato nasičenost in tone z minimalnim šumom.

Opomba: priporočena je uporaba stativa.



Razlika osvetlitev; 3 EV, glajenje; običajno

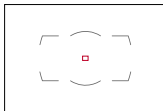
Najmanjši čas zaklopa prepreči zameglitev slike pri samodejnem nadzoru občutljivosti ISO

Pri možnosti samodejnega nadzora občutljivosti ISO fotoaparat samodejno prilagodi občutljivost ISO, če pri trenutni občutljivosti ne more doseči ustrezne osvetlitve. Največjo občutljivost lahko nastavite od ISO 200 do Hi 4. V načinu P ali A lahko za najmanjši čas zaklopa za vklop samodejnega nadzora občutljivosti ISO izberete vrednosti od 1/4000 do 30 s. Če se svetlost motiva nenehno spreminja, na primer ko se oblaki na nebu hitro premikajo ali pri fotografiranju v delno zasenčenih športnih objektih, izberite kratek najmanjši čas zaklopa, da se izognete nenamerni zameglitvi. Če pri nastavitvi najmanjšega časa zaklopa uporabite samodejno možnost, fotoaparat D4S samodejno izbere čas zaklopa za aktiviranje samodejnega nadzora občutljivosti ISO na podlagi goriščne razdalje pritrjenega objektiva, kar je zelo uporabno pri fotografiranju z zoom objektivom NIKKOR.

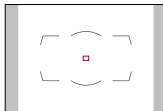


Štiri možnosti območja slike

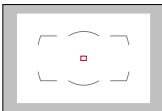
Kombinacija fotoaparata D4S in objektivov NIKKOR vas oborožuje za neverjetno vsestranskost. Pri fotografiranju s fotoaparatom D4S so poleg formata FX (36,0 × 23,9 mm) na voljo tudi izrez 5 : 4 (29,9 × 23,9 mm), izrez s faktorjem 1,2 (29,9 × 19,9 mm) in format DX (23,4 × 15,5 mm). Zadnji dve možnosti imata faktor približno 1,2 ali 1,5, kar je izjemno uporabno za ustvarjanje telefoto učinka pri obstoječem objektivu.



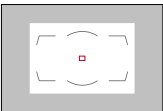
Format FX



Izrez 5 : 4



Izrez s faktorjem 1,2



Format DX



Dobra vidljivost pri pogledu skozi iskalo med zaporednim fotografiranjem z veliko hitrostjo omogoča boljše sledenje motivom.

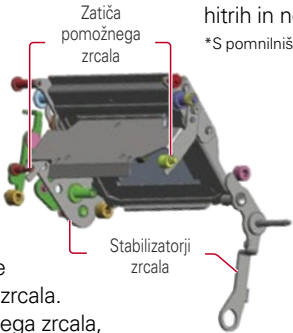
• Objektiv: AFS NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Kakovost slike: 14-bitni RAW (INEF) • Osvetlitev: način [M], 1/1600 s, f/4,5 • Nastavitev beline: Auto 2 • Občutljivost: ISO 3200 • Picture Control: Standard (standardno) © Dave Black

Vrhunski potek dela brez bližnjic

- Jasen pogled motiva z manjšo zameglitvijo slike, ki jo povzroča premikanja zrcala, zagotavlja boljše rezultate pri sledenju med zaporednim fotografiranjem z veliko hitrostjo
- Širok nabor praktičnih možnosti prilagajanja za različne profesionalne potrebe
- Vgrajen priključek za žično povezavo LAN (1000BASE-T) za hiter prenos podatkov

Nov mehanizem za premikanje zrcala za boljšo vidljivost pri pogledu skozi iskalo med sledenjem motivom pri zaporednem fotografiranju z veliko hitrostjo

Kakovost slike in zmogljivost samodejnega ostrenja v fotoaparatu D4S lahko dosežeta svoj polni potencial le, če ima fotograf jasen pregled nad svojim motivom. Tudi ko želite z zaporednim fotografiranjem z veliko hitrostjo posneti hitre in neenakomerno premikajoče se motive, fotoaparati D4S ohrani jasen pogled na motiv, tako da jim zlahka sledite. Nikonov na novo zasnovani mehanizem za premikanje zrcala namreč uporablja dvojne stabilizatorje za glavno zrcalo, ki učinkovito blažijo udarce zrcala. Vgrajeni so tudi namenski zatiči na obeh straneh pomožnega zrcala, ki hitro in natančno zaustavijo premikanje zrcala. Oboje prispeva k natančnemu sledenju AF med zaporednim fotografiranjem z veliko hitrostjo 11 posnetkov na sekundo in združljivostjo s stalnim AF in AE,



pri čemer je slika v iskalu stabilnejša, čas zatemnitve slike je minimalen in ohrani se jasen pogled za največ 200 zaporednih posnetkov JPEG*. Poleg tega med zaporednim fotografiranjem z veliko hitrostjo izbrana točka ostrenja ostane osvetljena brez utripanja v iskalu ob vsakem pritisku sprožilca, tako da se fotograf lahko osredotoči na sledenje hitrih in neenakomerno premikajočih se motivov.

*S pomnilniško kartico Sony S-series QD-S32E XQD velikosti 32 GB



Skrajšan čas zatemnitve iskala in neprekinjena osvetlitev točke ostrenja vam pomagata, da ostanete osredotočeni med neprekinjenim fotografiranjem z veliko hitrostjo.

© Dave Black

Fotoaparati D4S omogoča fotografiranje pri hitrosti 11 posnetkov na sekundo s polnim delovanjem AF in AE ter ohranja visoko hitrost pri vsaki nastavitvi zaslonke.

© Dave Black

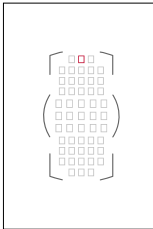


Hitrost dela vam ohranja mesto med najboljšimi

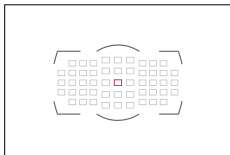
Strateška priprava pred fotografiranjem za učinkovite rezultate

• Prilagajanje funkcij samodejnega ostrenja za zanesljivejše upravljanje

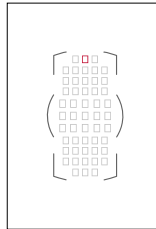
Funkcije samodejnega ostrenja v fotoaparatu D4S je mogoče prilagoditi, da bolje služijo številnim potrebam poklicnega fotografa. Poleg možnosti shranjevanja različnih točk ostrenja za vodoravne in navpične kompozicije, lahko zdaj to naredite tudi z različnimi načini delovanja z območjem AF, ki jih povežete s položajem fotoaparata. S prilagajanjem prednastavljene točke ostrenja se lahko vrnete na določeno točko ostrenja s pritiskom gumba. Če se želite izogniti neželenim kombinacijam servo pogona objektiv in načina delovanja z območjem AF, vam fotoaparati D4S omogoča prilagajanje in uporabo samo želenih načinov.



Fotoaparati je obrnjen za 90° v levo



Vodoravna usmeritev



Fotoaparati je obrnjen za 90° v desno

Za različne usmeritve fotoaparata lahko izberete različne točke ostrenja.

• Prilagajanje barv zaslona LCD

Temeljita priprava je nujna za dobre rezultate. Zaslona LCD fotoaparata D4S je bil natančno umerjen za prikaz pravih barv. Poleg tega lahko prilagodite ravnotežje barv zaslona LCD po svojih željah.



Izboljšano upravljanje in zanesljivost med fotografiranjem



• Manjše spremembe linij ohišja, postavitve gumbov in teksture

Poklicni fotografi bodo izboljšave opazili takoj, ko bodo fotoaparati D4S prijeli v roke. Prilagojena oblika držala omogoča še stabilnejši prijem fotoaparata tako pri vodoravni kot pri navpični kompoziciji. Gumba AF-ON za vodoravno in navpično fotografiranje sta bila nekoliko premaknjena in sta zdaj lažje dosegljiva. Nov material in oblika površine pomožnega izbirnika omogočata izboljšano upravljanje. Vsaka podrobnost je bila temeljito preiščljena in natančno preučena za najboljšo učinkovitost in hitrost.

• Hitrejša obdelava slik s slikovnim procesorjem EXPEED 4 in obliki zapisa RAW velikosti S

Fotoaparati D4S ponuja številne hitre in učinkovite načine za ustvarjanje kakovostnih slik za vašega urednika ali drugo občinstvo.

Če želite poslati posnetke JPEG brez naknadnega urejanja, se lahko zanesete na slikovni procesor EXPEED 4, ki obdela posnetek 30 % hitreje, hkrati pa ohrani neverjetno raven kakovosti. Če potrebujete možnost naknadne izboljšave in hitro delovanje, vam fotoaparati D4S omogoča fotografiranje v obliki zapisa RAW velikosti S* (12-bitno, nestisnjeno), ki ima četrtino ločljivosti oblike zapisa RAW velikosti L (12-bitno, nestisnjeno; velikost datoteke pri obliki zapisa RAW velikosti S je približno pol manjša), hkrati pa ohrani ostrino in raven šuma kot pri obliki zapisa JPEG velikosti S.

*Nekaterih možnosti retuširanja, na primer obdelave slike NEF (RAW) in prekrivanja slik, ni mogoče uporabiti

• Popolna profesionalna zanesljivost

Z najboljšo profesionalno opremo vam ni treba sklepati kompromisov pri trpežnosti fotoaparata. Fotoaparati D4S je pripravljen na najrazličnejše zahtevne naloge, saj ima lahko in trpežno ohišje iz magnezijeve zlitine s tesnili za zaščito pred vlago in prahom, enoto zaklopa, ki je bila preizkušena več kot 400.000-krat v popolnoma sestavljenih modelih, ter dvojno rezo za hitre pomnilniške kartice (eno za XQD in drugo za CF), s katerimi lahko naredite nešteto zmagovalnih posnetkov. Fotografirate lahko tudi v mraku, saj je z osvetljenimi gumbi upravljanje fotoaparata povsem preprosto. Optično iskalo z jasnim prikazom omogoča približno 100-odstotno pokritost kadra.

Hitrejši prenos posnetkov, ki je skoraj istočasen kot zajem

• Vgrajen priključek za žično povezavo LAN, združljiv s 1000BASE-T

Delo poklicnega fotografa je končano šele, ko je fotografija dostavljena. Fotoaparati D4S omogoča hiter prenos podatkov (prenos slike JPEG velikosti L je trikrat hitrejši kot pri fotoaparatu D4) prek vgrajenega priključka za žično povezavo LAN (1000BASE-T), ki pošlje fotografije uredniku v želeni obliki zapisa (JPEG, NEF [RAW] ali TIFF) v delčku sekunde. S fotoaparatom D4S lahko tudi registrirate podatke IPTC pred fotografiranjem in tako prihranite čas pri zamudnem dodajanju atributov za posamezno sliko (npr. avtorja, teme, prizorišča itd.).

• Dodaten brezžični oddajnik WT-5A/B/C/D

Majhen in lahek brezžični oddajnik WT-5A/B/C/D se priključi v fotoaparati D4S za zmogljiv brezžični prenos podatkov. Združljiv je s standardoma IEEE802.11n (1x1 HT40: največ 150 Mb/s) in IEEE802.11a/b/g za večjo hitrost.

• Omrežne zmogljivosti žične povezave LAN in brezžičnega oddajnika WT-5A/B/C/D

Z žično povezavo LAN ali brezžičnim oddajnikom WT-5A/B/C/D lahko prenesete fotografije in videoposnetke, ki so shranjeni na pomnilniški kartici fotoaparata, kakor tudi pravkar posnete fotografije v strežnik FTP ali računalnik. Na voljo so tudi oddaljeno fotografiranje iz računalnika prek programske opreme Camera Control 2 (izbirno) ter prenašanje in shranjevanje fotografij ali videoposnetkov v računalniku. V načinu strežnika HTTP si lahko ogledate fotografije, ki so shranjene na pomnilniški kartici fotoaparata, in fotografirate na daljavo prek spletnega brskalnika v računalniku ali telefonu iPhone. Če namestite brezžični oddajnik WT-5A/B/C/D na fotoaparati D4S ali D4, ki je konfiguriran kot glavni fotoaparati, lahko hkrati sprostite do deset oddaljenih fotoaparatorov D4S ali D4, na katerih so nameščene enote WT-5.





Videoposnetek v polni ločljivosti HD 1080/60p v kombinaciji z visoko občutljivostjo ISO prikaže gladko gibanje z minimalnim šumom.

Napredna raznolikost videoposnetkov in osupljiva večpredstavnost

• Videoposnetek v polni ločljivosti HD 1080/60p, obdelan s slikovnim procesorjem EXPEED 4, prikazuje bogate in mehke tone z minimalnim šumom pri občutljivosti ISO 200 do 25.600 • Način izreza 1920 x 1080 vas preseneti z osupljivo ostrino brez spreminjanja velikosti, kot zajema pa je tak kot pri objektivu s približno 2,7-krat večjo goriščno razdaljo • Gladki prehodi osvetlitve pri intervalnem fotografiranju prizorov, kjer se svetlost postopoma spreminja

Videoposnetek v polni ločljivosti HD 1080/60p s popolnim ročnim nadzorom in širokim standardnim razponom občutljivosti ISO 200 do 25.600

Profesionalne naloge se redko opravljajo v idealnih razmerah, pa naj gre za fotografiranje, video produkcijo ali oboje. Fotoreporterji se morajo pri snemanju videoposnetkov pogosto gibati zelo hitro, pri tem pa jih oprema ne sme preveč ovirati. V takšnih primerih fotoaparati D4S zanesljivo posname osupljive videoposnetke v kakovosti za javno predvajanje, saj v svojem trpežnem ohišju skriva možnost snemanja v polni ločljivosti HD 1080/60p. Zahvaljujoč optimiziranemu sistemu za obdelavo slike fotoaparati ustvari videoposnetke z osupljivo ostrino in globino – tudi majhne podrobnosti so brez učinka moiré in lomljenih črt. Širok standardni razpon občutljivosti ISO – od 200 do 25.600 – pomaga poklicnim fotografom, da svoje naloge izpolnijo samo s fotoaparatom D4S, saj jim ni treba nositi s sabo nerodne dodatne opreme za osvetljevanje. Za fotografiranje pri šibki svetlobi se občutljivost ISO lahko poveča do vrednosti, enakovredne občutljivosti ISO 409.600. Izberite želeno hitrost snemanja; izbirate lahko med 60p, 50p, 30p, 25p in 24p. Hitrost snemanja 60p je idealna za gladko snemanje gibanja.



Fotoaparati D4S z visoko občutljivostjo ISO omogoča snemalce videa, da se premikajo hitro s kar najmanj opreme.

Zmogljiv slikovni procesor EXPEED 4 za mehke osvetlitve, bogate tone in minimalen šum

Poleg gladkega gibanja fotoaparati D4S zajame tudi gladke prehode osvetlitve. Ko se osvetlitev prizora občutno spremeni, na primer med snemanjem v mraku ali pri gibanju med območji z različno osvetlitvijo, slikovno tipalo in slikovni procesor EXPEED 4 fotoaparata D4S skupaj ustvarita naraven prehod med svetlim in temnim, hkrati pa poskrbita za bogate tone, ostre robove in minimalen šum tudi pri visoki občutljivosti ISO.



Slikovno tipalo in slikovni procesor EXPEED 4 fotoaparata D4S uravnava gladek prehod osvetlitve pri prehodu kadra med temnim in svetlim okoljem, kar je bilo prej nemogoče.

Videoposnetek z večobmočnim načinom v polni ločljivosti HD z osupljivo ostrim načinom izreza 1920 x 1080

Poklicni fotografi morajo potovati s čim manj opreme, vendar pa potrebujejo tudi veliko ustvarjalnih možnosti. Pri delu v svetu večpredstavnosti lahko več vizualnih možnosti pomeni ključ do uspeha, lahko pa pomeni tudi prenašanje veliko dodatne opreme. Zasnova fotoaparata D4S je prava rešitev za to težavo, saj pravzaprav ponuja tri fotoaparate v enem. Večobmočni načini omogočajo snemanje s tremi različnimi območji slikovnega tipala: format FX, format DX in format izreza 1920 x 1080. Format FX ponuja manjšo globinsko ostrino in manj šuma, format DX in format izreza 1920 x 1080 pa ponujata večjo globinsko ostrino in navidežno večjo goriščno razdaljo uporabljenega objektiva – za 1,5-krat pri formatu DX in za 2,7-krat pri izrezu 1920 x 1080. Za izjemno ostrino videoposnetkov format izreza 1920 x 1080 uporablja natančno 1920 x 1080 slikovnih točk za polno ločljivost HD 1080p. Rezultat je

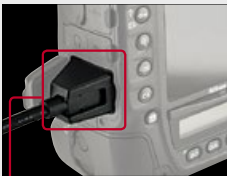
preprosto osupljiva ostrina slike. S preklapljanjem med načini se podvoji ali potroji uporabnost objektivov NIKKOR, vključno z objektivom DX NIKKOR, kar je lahko izjemno prikladno, če je prenašanje dodatnih objektivov težko ali nemogoče.

Format FX
Format DX
Izrez 1920 x 1080

Na zgornji sliki so prikazana tri možna območja slike (razmerje stranic 16 : 9) na območju slike formata FX za fotografiranje z iskalom ali pogledom v živo.



Profesionalno upravljanje



Sponka za kabel HDMI

Nestisnjen izhod HDMI 1920 x 1080/60p za zunanji snemalnik

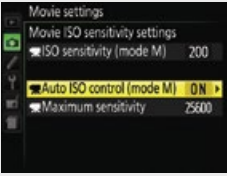
Za najboljšo kakovost videoposnetkov fotoaparati D4S omogoča neposreden prenos nestisnjenih datotek prek vmesnika HDMI. Izhodni signal je mogoče urejati s formatom ProRes* za učinkovit potek dela pri urejanju. Novost pri fotoaparatu D4S je možnost snemanja videoposnetka v fotoaparatu (stisnjenega v obliki zapisa H.264/MPEG-4 AVC) in istočasen prenos nestisnjenih datotek. Z dodatnim kablom HDMI HC-E1 in priloženo sponko za kabel HDMI lahko pričakujete stabilno delovanje brez nenamernega iztikanja kabla. Sponka za kabel tudi preprečuje poškodbe kablskega priključka.

*ProRes je kodek in registrirana blagovna znamka podjetja Apple Inc.



Mehkejši prehodi osvetlitve pri intervalnem fotografiranju

Ustvarjanje dih jemajočih intervalnih videoposnetkov je s fotoaparatom D4S še lažje. V intervalnem videoposnetku, kjer se svetlost spreminja postopoma, na primer ob zori ali mraku, lahko tudi majhna razlika osvetlitve posameznega okvirja povzroči nadležno utripanje. Fotoaparati D4S izmeri odstopanja osvetlitve in poskrbi za neverjetno mehke prehode. Takšne prizore je bilo prej težko posneti, zdaj pa lahko samozavestno uporabite samodejno osvetlitev za profesionalno intervalno fotografiranje. Največje število posnetkov pri intervalnem fotografiranju je 9999 (999 v fotoaparatu D4).



Samodejni nadzor občutljivosti ISO, čas zaklopa in zaslonka sta fiksna

Predstavljajte si, da fotografirate dolgo zaporedje, ki se začne v temnem hodniku in konča na svetlem dvorišču. Pri fotoaparatu D4S lahko z načinom ročne osvetlitve upravljate čas zaklopa in nastavitve zaslonke, medtem ko fotoaparati samodejno narekuje občutljivost za ustrezno osvetlitev. Največjo občutljivost lahko nastavite od ISO 400 do Hi 4. Pri zaporedjih posnetkov z velikimi spremembami svetlobnih pogojev je lahko to zelo uporabno orodje.

Nadzor zvoka Hi-fi pred in med snemanjem s stereo slušalkami in spremljanjem ravni zvoka

Fotoaparati D4S ima priključek za zunanji stereo mikrofoni za snemanje čistega zvoka. Priključite kompaktni stereo mikrofoni ME-1 (dodatna oprema) in posnemite visokokakovosten zvok z občutno manjšim mehanskim šumom. Priključek za slušalke omogoča uporabo slušalk za učinkovit nadzor in upravljanje zvoka v izolaciji. Kazalniki ravni zvoka prikazujejo glasnost zvoka, občutljivost mikrofona pa lahko natančno nastavite v 20 korakih. Izberete lahko tudi možnost »Wide range« (Širok razpon) za snemanje glasbe oz. zvokov z mestnih ulic ali »Vocal range« (Glasovni razpon) za snemanje človeških glasov. Pri snemanju z vgrajenim mikrofonom lahko uporabite zmanjšanje šuma vetra.



Označevanje indeksa je možno med snemanjem za učinkovitejše urejanje

S funkcijo označevanja indeksa lahko prihranite nekaj dragocenega časa, saj lahko že med snemanjem določite pomembne okvirje. Tako pri poznejšem urejanju v fotoaparatu lažje poiščete ključne točke v posnetku. Oznake so prikazane skupaj z vrstico napredka in jih zlahka opazite.



Možnost nastavitve sprožilca za začetek/zaustavitev snemanja videoposnetka

S funkcijami po meri fotoaparata D4S lahko nastavite sprožilec kot gumb za začetek/zaustavitev snemanja videoposnetka. To pomeni, da lahko posnamete videoposnetek na daljavo s kablskim sprožilcem ali brezžičnim daljinskim upravljalnikom WR-1, tudi če je fotoaparati na oddaljenem ali težje dostopnem mestu, na primer na daljinsko upravljanem helikopterju za snemanje iz zraka.

Električna zaslonka za gladko upravljanje zaslonke med snemanjem v zunanjo napravo HDMI

Namesto vrtenja pomožnega vrtljivega gumba za upravljanje vam električna zaslonka* omogoča natančno določanje zaslonke med snemanjem videoposnetka v načinu pogleda v živo, in sicer z gumbom za predogled in funkcijskim gumbom, ki ga lahko izberete prek menija za nastavitve po meri. Električna zaslonka je združljiva s snemanjem v zunanjo napravo prek vmesnika HDMI.

*Na voljo v načinih A in M.



• Objektiv: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/2500 s, f/5,6 • Nastavitev beline: Auto 1 • Občutljivost: ISO 500 • Picture Control: Standard (standardno) © Dave Black

Objektivi NIKKOR: odločilna zmogljivost za zmagovalne fotografije in videoposnetke

- Izjemna ostrina od sredine in do roba slike
- Visoka ločljivost, ki točkovni vir svetlobe upodobi kot točko
- Gladki prehodi od odločne izostritve do mehkega ozadja za popoln učinek tridimenzionalnega prostora na slikah
- Jasnost slike brez podvojenih virov svetlobe in notranjega odboja pri zahtevnih svetlobnih pogojih

Objektivi NIKKOR: optične mojstrovine za fotoaparate Nikon D-SLR

Poklicni fotografi v en glas hvalijo izjemno optično zmogljivost objektivov NIKKOR, ne glede na to, ali fotografirajo s fotoaparatom Nikon ali drugimi fotoaparati. Objektivi NIKKOR v celoti izkoriščajo profesionalno kakovost in zmogljivost Nikonovega novega paradnega fotoaparata in dokazujejo očitno prednost fotografiranja s sistemom Nikon. Dokler poklicni fotografi stremijo k boljši kakovosti slike, bodo Nikonovi razvijalci neutrudno izboljševali tehnologijo objektivov za ustvarjanje najboljših možnih slik. Čeprav se objektivi NIKKOR nenehno razvijajo, bodo vedno sledili Nikonovim brezčasnim standardom za izdelavo objektivov: reprodukcija točkovnih virov svetlobe v obliki točk, visoka ločljivost tudi ob robovih, naravno mehko ozadje in naravna globina ter zmanjšani podvojeni viri svetlobe in notranji odboj. Objektivi NIKKOR so zasnovani po Nikonovih strogih kriterijih za izdelovanje objektivov ter izpolnjujejo zahteve poklicnih fotografov pri snemanju videoposnetkov in fotografiranju. Takšne ravni optične zmogljivosti ne ponuja noben drug izdelovalec objektivov. Objektivom NIKKOR, ki so v tej industriji zelo cenjeni, zaupajo poklicni fotografi in snemalci. Neverjetna raznolikost objektivov NIKKOR vam ponuja neprekosljiv nabor možnosti, tako da lahko izberete najprimernejše objekte za fotografiranje in snemanje videoposnetkov ter dosežete najboljšo kakovost slike v vseh pogojih fotografiranja.



85
million
NIKKOR



• Objektiv: AFS NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/8 s, f/18 • Nastavitev beline: Color temperature (3030K) (barvna temperatura) • Občutljivost: Lo 1 • Picture Control: Standard (standardno) © Dave Black



• Objektiv: AFS NIKKOR 58mm f/1.4G • Kakovost slike: 14-bitni RAW (NEF) • Osvetlitev: način [M], 1/640 s, f/1,8 • Nastavitev beline: Auto 2 • Občutljivost: ISO 400 • Picture Control: standardno © Dave Black



AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Svetel širokokotni objektiv ustvari osupljivo ostrino in mehko ozadje, hkrati pa pokriva 84-stopinjski kot zajema. Popoln za fotografiranje nočnih pokrajin iz roke ali za fotografiranje v zaprtih prostorih pri šibki svetlobi. Nanokristalna prevleka zmanjša notranji odboj in podvojene vire svetlobe za jasne slike.



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Ta širokokotni objektiv s fiksno goriščno razdaljo neverjetno dobro odpravlja napako kome in posname osupljive slike z naravnim mehkim ozadjem tudi z najbolj odprto zaslonko. Nanokristalna prevleka zmanjšuje podvojene vire svetlobe in notranji odboj v zahtevnih svetlobnih pogojih. Najprimernejši objektiv za fotografiranje narave, pokrajin in zvezdnatega neba.



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Hiter standardni objektiv s fiksno goriščno razdaljo ponuja visoko ločljivost, veličasten videz čudovitega mehkega ozadja in naravno globino. Pri fotografiranju nočnih pokrajin objektiv upodobi točkovne vire svetlobe kot točke tudi na obrobni delih slike in pri najbolj odprti zaslonki. Zaradi čudovitega mehkega ozadja so pri fotografiranju portretov ali tihožitij motivi še privlačnejši.



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Ta nagrajeni širokokotni zoom objektiv ponazarja duh NIKKOR, saj je oster od roba do roba. Nanokristalna prevleka in asferične leče, vključno z elementi PGM z velikim premerom, skrbijo za vrhunsko kakovost slike tudi pri osvetlitvi od zadaj. Nepogrešljiv objektiv za vse situacije, v katerih se lahko znajde poklicni fotograf.



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

Ta standardni zoom objektiv doseže naravno optično kakovost in izjemno ostrino v celotnem razponu zooma, pri tem pa ohrani najbolj odprto zaslonko f/2,8. Cenjen ne samo zaradi kakovosti slike, ampak tudi zaradi zanesljivosti. Neverjetna vsestranskost za osupljivo širok razpon motivov.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

Zoom teleobjektiv z osupljivo funkcijo za zmanjšanje tresljajev (VR), ki omogoča uporabo do 3,5 stopnje* daljšega časa zaklopa in tako ponuja več možnosti za fotografiranje iz roke. Pričakujte osupljivo mehko ozadje od neskončnosti do najmanjše razdalje ostrenja 1,4 m, medtem ko nanokristalna prevleka zmanjša notranji odboj in podvojene vire svetlobe.



AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

Ta super teleobjektiv z zoomom vas minimalno obremeni pri delovnih nalogah, ki zahtevajo vrhunsko kakovost super telefoto posnetkov. Nanokristalna prevleka in funkcija VR (za do 3,0 stopnje* daljši čas zaklopa) poskrbita za ostrejšje slike v zahtevnih pogojih.



AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II

Super teleobjektiv ustvarja kristalno jasne slike, saj ED-steklo in super ED-steklo zmanjšata barvne napake, nanokristalna prevleka pa zmanjša notranji odboj in podvojene vire svetlobe. Funkcija VR (do 3,0 stopnje* daljši čas zaklopa) in najbolj odprta zaslonka f/2 omogočata fotografiranje iz roke.



AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

Super teleobjektiv ustvari neverjetno ostre slike in čudovito mehko ozadje, saj je opremljen z najbolj odprto zaslonko f/2,8, funkcijo VR (do 3,0 stopnje* daljši čas zaklopa) in nanokristalno prevleko. Lahka in trpežna cev objektiv iz magnezijeve zlitine je resnično zanesljiva.



AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR

Ta zmogljiv super teleobjektiv se ponaša z izredno reprodukcijo motivov. Lahek in trpežen objektiv je opremljen s funkcijo VR (za do 3,0 stopnje* daljši čas zaklopa) in nanokristalno prevleko za dodatno raven zanesljivosti med delom na terenu. Popolna izbira za fotografiranje motošporta, atletike na prostem in živali.



AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Ta teleobjektiv z odprto zaslonko, ki je namenjen profesionalni uporabi, omogoča fotografiranje iz roke s funkcijo VR (do 3,0 stopnje* daljši čas zaklopa). Nanokristalna prevleka zmanjšuje učinke podvojenih virov svetlobe in notranjega odboja za osupljivo ostre in jasne fotografije. Najboljša izbira za fotografiranje v zaprtih prostorih in fotografiranje hitrih športnih prizorov.



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

Najdaljši od vseh objektivov NIKKOR ima zelo lahko ohišje, elemente iz fluorita in ED-stekla ter nanokristalno prevleko za osupljivo jasne super telefoto posnetke. Zmogljiva funkcija VR ima učinek, enakovreden za 4,5 stopnje* krajšemu času zaklopa. Elektromagnetni mehanizem zaslonke zagotavlja stabilen nadzor zaslonke tudi pri uporabi objektiv z namenskim 1,25-kratnim telekonverterjem (priložen objektivu), ki podaljša doseg na 1000 mm.

*Na osnovi standarda CIPA. Ta vrednost se doseže pri namestitvi na digitalni fotoapar SLR formata FX, ko je zoom nastavljen na največji telefoto položaj.

Dodatna oprema/sistemska tabela/izrazje

Brezžični daljinski upravljalniki (dodatna oprema)

Brezžična daljinska upravljalnika WR-1 in WR-R10/WR-T10 uporabljata radijsko frekvenco 2,4 GHz in tako omogočata daljinsko upravljanje na večje razdalje. Enota WR-1 ponuja tudi različne možnosti fotografiranja na daljavo in tako razširi možne scenarije fotografiranja. Komunikacija med enotami WR-1 je mogoča do razdalje 120 m*. Na voljo je petnajst kanalov. Namestite enote WR-1 na več fotoaparatom in preizkusite hkratno sproženje ali pa sinhronizirajte sprožilce z glavnim fotoaparatom, na katerem je tudi nameščena enota WR-1. Na daljavo lahko upravljate tudi vsako skupino fotoaparatom posebej, ali pa preizkusite intervalno fotografiranje.

*Približen doseg na višini okoli 1,2 m; odvisno od vremenskih pogojev in ovir.



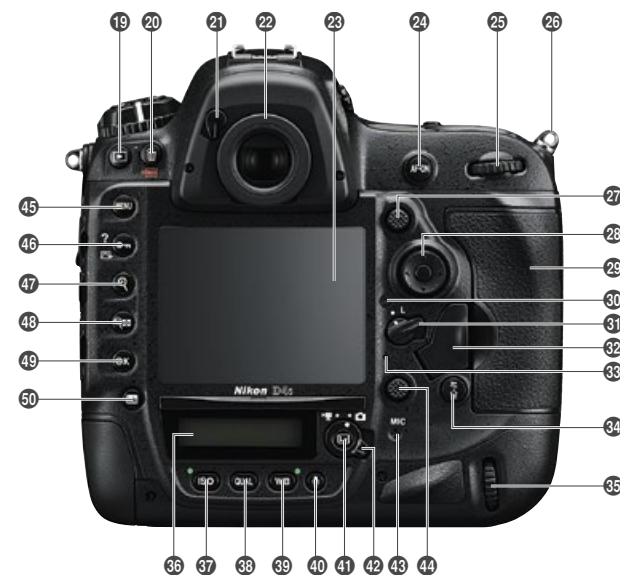
WR-1



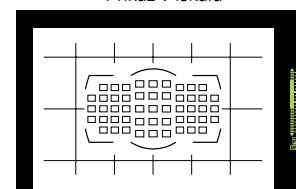
Nikon Professional Services: podpora za poklicne fotografe

Storitve Nikon Professional Services (NPS) so namenjene podpori fotografom, ki se preživljajo z uporabo Nikonove opreme. NPS vključuje specializirane in individualne storitve za potrebe poklicnih fotografov ter ponuja rešitve za tehnične ali logistične težave, s katerimi se srečujejo. NPS vam pomaga pri popravilih, vzdrževanju opreme ali čiščenju slikovnega tipala. Če popravilo traja dlje časa, delo pa vas že čaka, vam NPS posodi opremo za fotografiranje, tako da ne zamudite roka. Na večjih športnih in kulturnih dogodkih se pogosto pojavijo fotografske priložnosti, ki so odločilnega pomena za poklicne fotografe. Zato je Nikonov servisni kotiček prisoten na vseh večjih dogodkih po svetu, tako da imajo Nikonovi fotografi vedno na voljo vse, kar potrebujejo za uspeh. Nikon deluje v panogi vizualnega ustvarjanja, zato storitve NPS niso na voljo samo fotografom, ampak tudi snemalcem in filmskim producentom.

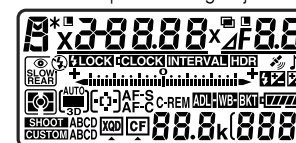
Izrazje



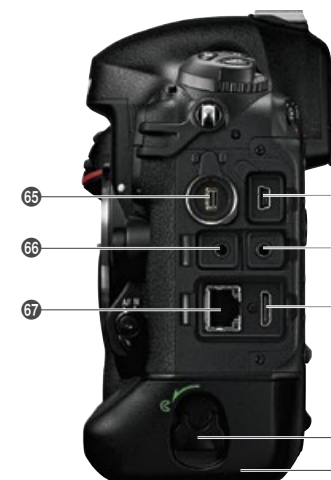
Prikaz v iskalu



Nadzorna plošča na zgornji strani



Nadzorna plošča na zadnji strani



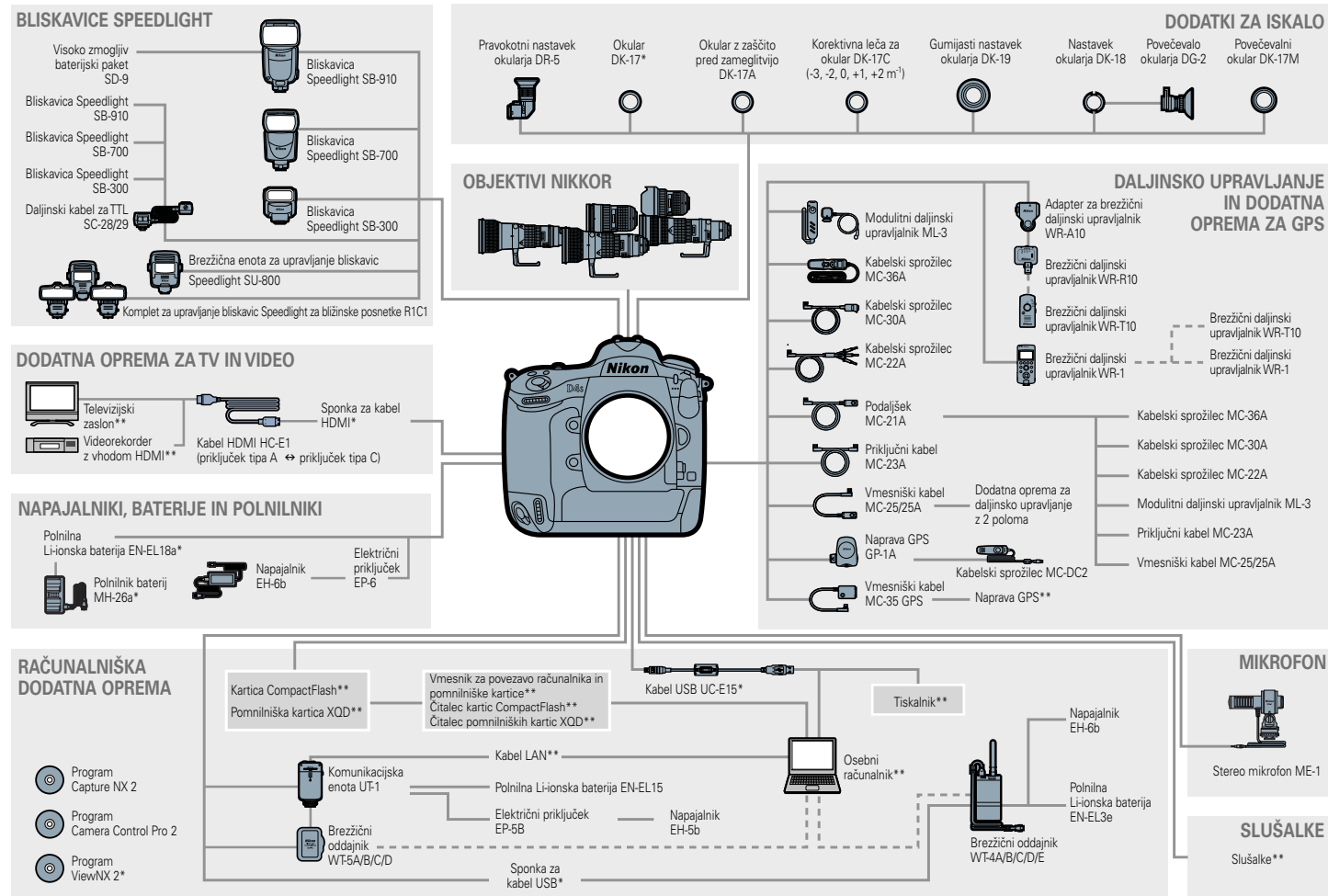
- 1 Vrtljivi pomožni gumb za upravljanje
- 2 Gumb Pv
- 3 Zrcalo
- 4 Vzvod za prenos nastavitve zaslone
- 5 Mikrofon (za videoposnetke)
- 6 Lučka samosprožilca
- 7 Prikluček za sinhronizacijo bliskavice (pod pokrovčkom)
- 8 Daljinski priključek z desetimi poli (pod pokrovčkom)
- 9 Oznaka za namestitev objektiva
- 10 Gumb za sprostitve objektiva
- 11 Gumb za način delovanja AF
- 12 Izbirnik načina ostrenja
- 13 Gumb Fn (navpično)
- 14 Sprožilec za pokončno fotografiranje
- 15 Zaklep sprožilca za pokončno fotografiranje
- 16 Vrtljivi pomožni gumb za upravljanje za pokončno fotografiranje
- 17 Gumb Fn
- 18 Navoj za stativ

- 19 Gumb za predvajanje
- 20 Gumb za brisanje/formatiranje pomnilniških kartic
- 21 Ročica za zapiranje okularja
- 22 Okular iskala
- 23 Zaslona
- 24 Gumb AF-ON
- 25 Glavni vrtljivi gumb za upravljanje
- 26 Ušesce za pas fotoaparata
- 27 Pomožni izbirnik
- 28 Večnamenski izbirnik
- 29 Pokrov reže za pomnilniško kartico
- 30 Senzor okoliške svetlobe za samodejno upravljanje svetlosti zaslona
- 31 Zapora izbirnika točk ostrenja
- 32 Gumb za sprostitve pokrova reže za kartico (pod pokrovčkom)
- 33 Lučka za dostop do pomnilniške kartice
- 34 Gumb AF-ON za pokončno fotografiranje
- 35 Glavni vrtljivi gumb za upravljanje (navpično)/zvočnik
- 36 Nadzorna plošča na zadnji strani

- 37 Gumb za občutljivost ISO/samodejni nadzor občutljivosti ISO/ponastavitev z dvema gumboma
- 38 Gumb za kakovost slike/velikost slike
- 39 Gumb za nastavitev beline/ponastavitev z dvema gumboma
- 40 Gumb za mikrofon
- 41 Gumb za pogled v živo
- 42 Izbirnik pogleda v živo
- 43 Mikrofon (za zvočne beležke)
- 44 Večnamenski izbirnik (navpično)
- 45 Gumb za meni
- 46 Gumb za zaščito/funkcijo Picture Control/pomoč
- 47 Gumb za povečavo med predvajanjem
- 48 Gumb za sličice/pomanjšavo med predvajanjem
- 49 Gumb OK (V redu)
- 50 Gumb za informacije
- 51 Sprostitve zaklepanja vrtljivega gumba za način proženja
- 52 Gumb za več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami
- 53 Gumb za način osvetlitve/formatiranje pomnilniških kartic

- 54 Gumb za snemanje videoposnetka
- 55 Stikalo za vklop/izklop
- 56 Sprožilec
- 57 Gumb za kompenzacijo osvetlitve
- 58 Gumb za način bliskavice/kompenzacijo bliskavice
- 59 Gumb za merjenje
- 60 Vrtljivi gumb za način proženja
- 61 Nastavek za dodatno opremo (za dodatno bliskavico)
- 62 Oznaka goriščne ravnine
- 63 Gumb za nastavljanje dioptrije
- 64 Nadzorna plošča na zgornji strani
- 65 Prikluček za zunanjo opremo
- 66 Prikluček za slušalke
- 67 Prikluček Ethernet
- 68 Prikluček USB
- 69 Prikluček za zunanji mikrofon
- 70 Prikluček HDMI tipa C
- 71 Zatič na pokrovu predalčka za baterije
- 72 Predalček za baterijo (pod pokrovčkom)

Sistemska tabela



* Pritožena dodatna oprema ** Izdelki drugih proizvajalcev

Tehnični podatki o digitalnem fotoaparatu SLR Nikon D4S

Vrsta fotoaparata	Digitalni zrcalnorefleksni fotoaparat
Bajonetni nastavek za objektiv	Nikonov bajonet F (s sklopko in kontakti za AF)
Efektivni kot zajema	Nikonov format FX
Efektivno število slikovnih točk	16,2 milijona
Slikovno tipalo	Tipalo CMOS 36,0 × 23,9 mm (Nikonov format FX)
Skupno število slikovnih točk	16,6 milijona
Sistem za odstranjevanje prahu	Čiščenje slikovnega tipala, referenčni podatki funkcije odstranjevanja prahu s slike (potrebna je dodatna programska oprema Capture NX2)
Velikost slike (v slikovnih točkah)	• Format FX (36 × 24): 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) • 1,2× (30 × 20): 4096 × 2720 (L), 3072 × 2040 (M), 2048 × 1360 (S) • Format DX (24 × 16): 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (S) • 5 : 4 (30 × 24): 4096 × 3280 (L), 3072 × 2456 (M), 2048 × 1640 (S) • Fotografije formata FX, zajete v pogledu v živo med snemanjem videoposnetka (16 : 9): 4928 × 2768 (L), 3696 × 2072 (M), 2464 × 1384 (S) • Fotografije formata DX, zajete v pogledu v živo med snemanjem videoposnetka (16 : 9): 3200 × 1792 (L), 2400 × 1344 (M), 1600 × 896 (S) • Fotografije formata FX, zajete v pogledu v živo med snemanjem videoposnetka (3 : 2): 4928 × 3280 (L), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (S) • Fotografije formata DX, zajete v pogledu v živo med snemanjem videoposnetka (3 : 2): 3200 × 2128 (L), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (S). Format DX se uporablja za fotografije, posnete z območjem slike DX (24 × 16) s faktorjem 1,5; format FX se uporablja za vse druge fotografije
Oblika zapisa datotek	• NEF (RAW): 12- ali 14-bitne, brezžubno stisnjene, stisnjene ali nestisnjene; na voljo majhna velikost (samo 12-bitne nestisnjene) • TIFF (RGB) • JPEG: osnovni JPEG, združljiv s kakovostnim (približno 1 : 4), običajnim (približno 1 : 8) ali osnovnim (približno 1 : 16) stiskanjem (prednost velikosti); na voljo je tudi stiskanje za najboljšo kakovost • NEF (RAW) + JPEG: ena fotografija, posneta tako v obliki NEF (RAW) kot v obliki JPEG
Sistem Picture Control	Standardno, nevtravno, živahno, monokromatsko, pokončno, ležeče; izbrano možnost Picture Control lahko spreminjate; shranjevanje funkcij Picture Control po meri
Nosilci za shranjevanje	Pomnilniške kartice XQD in CompactFlash tipa I (združuje z UDMA)
Dvojne reže za kartice	Obe kartici se lahko uporabljata za shranjevanje, varnostno kopiranje ali ločeno shranjevanje slik NEF (RAW) in JPEG; fotografije je mogoče kopirati med karticama
Datotečni sistem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Iskalo	Zrcalnorefleksno iskalo s pentaprizmo v višini oči
Pokritost kadra	• FX (36 × 24): približno 100 % vodoravno in 100 % navpično • 1,2× (30 × 20): približno 97 % vodoravno in 97 % navpično • DX (24 × 16): približno 97 % vodoravno in 97 % navpično • 5:4 (30 × 24): približno 97 % vodoravno in 100 % navpično
Povečava	Približno 0,7-kratna (50-mm objektiv z zaslonko f/1,4 pri neskončnosti, ~1,0 m ⁻¹)
Razdela okular-oko	18 mm (~1,0 m ⁻¹), od sredinske površine leče okularja (iskala)
Prilagajalne dioptrije	Od -3 do +1 m ⁻¹
Medica	Medica BriteView Clear Matte Mark VIII vrste B z okvirji območja AF (možnost prikaza mreže za kadriranje)
Refleksno zrcalo	Hitra vrnitev
Predgled globinske ostrine	Ko pritisnete gumb Pv, zmanjšate zaslonko na vrednost, ki ste jo izbrali sami (načina A in M) ali jo je izbral fotoaparat (načina P in S)
Zaslonka objektiv	Takojšnja vrnitev, elektronsko nadzorovana
Združljivi objektiv	Fotoaparat je združljiv z objektivji AF NIKKOR, vključno z objektivji vrste G, E in D (za objektivje PC velja nekaj omejitev), objektivji DX (z uporabo območja slike DX 24 × 16 pri faktorju izreza 1,5), objektivji AI-P NIKKOR in objektivji AI brez CPE (samo načina osvetlitve A in M); objektivji IX NIKKOR, objektivov za P3AF in objektivov brez AI ni mogoče uporabljati; elektronski daljinomer se lahko uporablja z objektivji, pri katerih je najbolj odprta zaslonka enaka f/5,6 ali več (elektronski daljinomer podpira 11 točk ostrjenja z objektivji, pri katerih je najbolj odprta zaslonka enaka f/8 ali več)
Vrsta zaklopa	Elektronsko upravljan v vertikalni zaklop v goriščni ravnini
Čas zaklopa	Od 1/8000 do 30 s v korakih po 1/3, 1/2 ali 1 EV, ročno zapiranje zaklopa (bulb), sprožilec, X250
Hitrost sinhronizacije bliskavice	X = 1/250 s; z zaklopom se sinhronizira pri času osvetlitve 1/250 s ali daljšem
Način sprožnja	S (ena slika), CL (zaporedno fotografiranje z majhno hitrostjo), CH (zaporedno fotografiranje z veliko hitrostjo), O (tithi sprožilec), ⌚ (samosprožilec), MUP (dvig zrcala)
Hitrost snemanja	Od približno 10 posnetkov na sekundo (CL) ali približno od 10 do 11 posnetkov na sekundo (CH)
Samosprožilec	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 posnetkov v intervalih po 0,5, 1, 2 ali 3 s
Merjenje osvetlitve	Merjenje osvetlitve TTL s tipalom RGB s približno 91.000 slikovnimi točkami
Način merjenja	• Matrično: merjenje svetlobe s 3D-barvno matriko III (objektivji tipa G, E in D); merjenje svetlobe z barvno matriko III (drugi objektivji CPE); barvno matično merjenje je na voljo za objektivje brez CPE, če uporabnik vnese podatke o objektivju • Sredinsko uteženo: 75 % teže ima 12-mm krog v sredini okvirja; premer kroga je mogoče spremeniti na 8, 15 ali 20 mm, utež pa lahko temelji tudi na povprečju celotnega okvirja (objektivji brez CPE uporabljajo 12-mm krog) • Točkovo: izmeri 4-mm krog (približno 1,5 % kadra) v izbrani točki okvirja (v sredinski točki ostrjenja pri uporabi objektivja brez CPE)
Razpon merjenja (ISO 100, objektiv f/1,4, 20 °C)	• Matrično ali sredinsko uteženo merjenje: od -1 do +20 EV • Točkovo merjenje: od 2 do 20 EV
Sklopka za prenos nastavitve zaslonke	Združena CPE in AI
Načini osvetlitve	Programski samodejni način s prilagodljivim programom (P); prioriteta zaklopa (S); prioriteta zaslonke (A); ročni način (M)
Kompenzacija osvetlitve	od -5 do +5 EV v korakih po 1/3, 1/2 ali 1 EV
Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami za osvetlitev	Od 2 do 9 posnetkov v korakih po 1/3, 1/2, 2/3 ali 1 EV; od 2 do 5 posnetkov v korakih po 2 ali 3 EV
Zaklepanje osvetlitve	Osvetlitev se zaklene pri zaznani vrednosti s pritiskom sredinskega gumba pomožnega izbirnika
Občutljivost ISO (priporočeni indeks osvetlitve)	ISO od 100 do 25.600 v korakih po 1/3, 1/2 ali 1 EV je mogoče nastaviti na približno 0,3, 0,5, 0,7 ali 1 EV (enakovredno ISO 50) pod ISO 100 ali na približno 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 ali 4 EV (enakovredno ISO 409.600) nad ISO 25.600; na voljo je tudi samodejni nadzor občutljivosti ISO
Aktivna osvetlitev D-Lighting	Izbirate lahko med nastavitvami: samodejno, zelo visoko +2/+1, visoko, običajno, nizko ali izklopljeno
Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami ADL	2 posnetka, ki uporabljata izbrano vrednost za en posnetek, ali od 3 do 5 posnetkov, ki uporabljajo prednastavljene vrednosti za vse posnetke
Samodejno ostrjenje	Modul senzorja za samodejno ostrjenje Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX z zaznavanjem faze TTL, natančno nastavitvijo in 51 točkami ostrjenja (vključno s 15 križnimi senzorji; 11 senzorjev podpira f/8)
Območje zaznavanja	Od -2 do +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo pogon objektiv	• Samodejno ostrjenje (AF): enkratni servo AF (AF-S); neprekinjeni servo AF (AF-C); sledenje izostritve s predvidevanjem se samodejno vklopi glede na stanje motiva • Ročno ostrjenje (M): uporabite lahko elektronski daljinomer
Točka ostrjenja	Izbirate lahko med 51 ali 11 točkami ostrjenja
Načini delovanja z območjem AF	AF z eno točko; 9, 21- ali 51-točkovni AF z dinamičnim območjem, 3D-sledenje, AF s skupino območjem točk, AF s samodejno izbrano območja
Zaklepanje izostritve	Izostritev je mogoče zakleniti s pritiskom sprožilca do polovice (enkratni servo AF) ali s pritiskom sredinskega gumba pomožnega izbirnika

Upravljanje bliskavice	TTL: upravljanje bliskavice iTTL s tipalom RGB s približno 91.000 slikovnimi točkami je na voljo z bliskavico SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ali SB-300; uravnotežena doosvetlitev iTTL za digitalne fotoaparate SLR je na voljo z matičnim ali sredinsko uteženim merjenjem, standardna bliskavica iTTL za digitalne fotoaparate SLR s točkovnim merjenjem
Načini delovanja z bliskavico	Sinhronizacija na sprednjo zaveso, počasna sinhronizacija, sinhronizacija na zadnjo zaveso, zmanjšanje učinka rdečih oči, zmanjšanje učinka rdečih oči s počasno sinhronizacijo, počasna sinhronizacija na zadnjo zaveso, izklopljeno; podprt je samodejni FP s hitro sinhronizacijo
Kompenzacija bliskavice	od -3 do +1 EV v korakih po 1/3, 1/2 ali 1 EV
Več zaporednih posnetkov z nastavitvami za bliskavico	Od 2 do 9 posnetkov v korakih po 1/3, 1/2, 2/3 ali 1 EV; od 2 do 5 posnetkov v korakih po 2 ali različni 3 EV
Kazalnik pripravljenosti bliskavice	Sveti, ko je dodatna bliskavica popolnoma napolnjena; utripa po tem, ko se je bliskavica sprožila pri polni moči
Nastavek za dodatno opremo	Nastavek za bliskavico ISO 518 s sinhronizacijo, podatkovnimi priključki in varnostno zaporo
Sistem osvetljevanja Nikon Creative Lighting System (CLS)	Napredno brezžično osvetljevanje je podprto z bliskavico SB-910, SB-900, SB-800 ali SB-700 kot glavno bliskavico in SB-600 ali SB-R200 kot oddaljeno bliskavico ali SU-800 kot upravljavno enoto; samodejni FP s hitro sinhronizacijo in preizkušanje osvetlitve podpirajo vse bliskavice, združljive s CLS, razen SB-400 in SB-300; posredovanje informacij o barvi bliskavice in zaklepanje FV podpirajo vse bliskavice, združljive s CLS
Priključek za sinhronizacijo	Priključek za sinhronizacijo ISO 519 z navojem za zaklepanje
Nastavitev beline	Samodejna (2 vrsti), žarnica, fluorescenčna svetloba (7 vrst), neposredna sončna svetloba, bliskavica, oblačno, senca, ročna prednastavitev (možnost shranjevanja največ 6 vrednosti, točkovo merjenje nastavitve beline je na voljo pri pogledu v živo) in nastavitve barvne temperature (od 2500 do 10.000 K); pri vseh možnostih je na voljo natančna nastavitve
Več zaporednih posnetkov z različnimi nastavitvami beline	Od 2 do 9 posnetkov v korakih po 1, 2 ali 3
Načini pogleda v živo	Fotografiranje v načinu pogleda v živo (tiho oziroma brez zvoka), snemanje videoposnetka v načinu pogleda v živo
Servo pogon objektiv	• Samodejno ostrjenje (AF): enkratni servo AF (AF-S); stalni servo AF (AF-F) • Ročno ostrjenje (M)
Načini delovanja z območjem AF	AF s prioriteto obrazov, AF s širokim območjem, AF z običajnim območjem, AF s sledenjem motiva
Samodejno ostrjenje	AF z zaznavanjem kontrasta kjer koli v kadru (ko je izbrana možnost AF s prioriteto obrazov ali AF s sledenjem motiva, fotoaparat samodejno izbere točko ostrjenja)
Merjenje pri videoposnetkih	Merjenje osvetlitve TTL z glavnim slikovnim tipalom
Velikost okvirja (v slikovnih točkah) in hitrost snemanja	• 1920 × 1080; 60p (progressivno), 50p, 30p, 25p, 24p • Izzez 1920 × 1080; 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p • 640 × 424; 30p, 25p. Dejanske hitrosti snemanja za 60p, 50p, 30p, 25p in 24p so 59,94, 50, 29,97, 25 in 23,976 posnetka na sekundo; vse možnosti podpirajo ★ visoko in običajno kakovost slike
Oblika zapisa datotek	MOV
Štiskanje videoposnetkov	Napredno kodiranje videoposnetkov H.264/MPEG-4
Format snemanja zvoka	Linearni PCM
Naprava za snemanje zvoka	Vgrajeni mono ali zunanji stereo mikrofoni; možnost prilagajanja občutljivosti
Občutljivost ISO	• Načini osvetlitve P, S in A: samodejni nadzor občutljivosti ISO, zgornjo mejo lahko izberete (od ISO 400 do Hi 4) • Način osvetlitve M: samodejni nadzor občutljivosti ISO (od ISO 200 do Hi 4), zgornjo mejo lahko izberete (od ISO 400 do Hi 4); ročno izbiranje ISO 200 do 25.600 v korakih po 1/3, 1/2 ali 1 EV z dodatnimi možnostmi za približno 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 ali 4 EV (enakovredno ISO 409.600) nad ISO 25.600
Največja dolžina	29 minut in 59 sekund (10 ali 20 minut, odvisno od velikosti okvirja/hitrosti snemanja in nastavitve kakovosti videoposnetka)
Druge možnosti videoposnetkov	Označevanje indeksa, intervalna fotografija
Zaslon	8-cm (3,2-palčni) zaslon TFT LCD s približno 921.000 pikami (VGA), 170-stopinjskim vidnim kotom, približno 100-odstotno pokritostjo kadra, ročnim upravljanjem svetlosti zasлона in samodejnim upravljanjem svetlosti zasлона s senzorjem okoljske svetlobe
Predvajanje	Celozaslonsko predvajanje in predvajanje sličic (4, 9 ali 72 sliki) s povečavo med predvajanjem, predvajanje videoposnetkov, diapozitivno predvajanje in/ali videoposnetkov, prikaz histograma, svetli deli, informacije o fotografiji, prikaz podatkov o lokaciji, samodejni zasuk slik, dodajanje in predvajanje zvčnih beležk ter vdelaiva in prikaz informacij IPTC
USB	Hi-Speed USB
Izhod HDMI	Priključek HDMI tipa C
Audio vhod	Mini stereo priključek (premer 3,5 mm; podprto napajanje prek vtičnice)
Audio izhod	Mini stereo priključek (premer 3,5 mm)
Daljski priključek z deset poli	Uporabite ga lahko za povezavo z dodatnim daljskim upravljalnikom, dodatnim brezžičnim daljskim upravljalnikom WR-R10 (potraben je adapter WR-A10) ali WR-1, GPS enoto GP-1/GP-1A ali napravo GPS, združljivo z NMEA0183 različice 2.01 ali 3.01 (potrebujete dodaten vmesniški kabel MC-35 GPS in kabel s priključkom D-sub z 9 poveznicami)
Ethernet	Priključek RJ-45 • Standardi: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (1000BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Hitrost prenosa podatkov: 10/100/1000 Mb/s s samodejnim zaznavanjem (največje logične hitrosti prenosa podatkov glede na standard IEEE, dejanske hitrosti se lahko razlikujejo) • Vrata: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Priključek za zunanjo opremo	Za brezžični oddajnik WT-5A/B/C/D
Podprti jeziki	angleščina, arabščina, češčina, danščina, finščina, francoščina, indonezijsčina, italijanščina, japonsščina, kitajščina (poenostavljena in tradicionalna), korejščina, nemščina, nizozemščina, norveščina, poljščina, portugalsčina (portugalska in brazilska), romunščina, ruščina, španščina, švedščina, tajščina, turščina, ukrajinščina
Baterija	Ena polnilna Li-Ionska baterija EN-EL18a
Napajalnik	Napajalnik EH-6b; potreben je električni priključek EP-6 (na voljo posebej)
Navoj za stativ	1/4-palčni (ISO 1222)
Mere (Š × V × G)	Približno 160 × 156,5 × 90,5 mm
Teža	Približno 1350 g z baterijo in pomnilniško kartico XQD, vendar brez pokrovčka ohišja in pokrova nastavka za dodatno opremo; približno 1180 g (samo ohišje fotoaparata)
Delovno okolje	Temperatura: 0–40 °C; vlažnost: 85 % ali manj (brez kondenzacije)
Priročna dodatna oprema (lahko se razlikuje glede na državo ali regijo)	Polnilna Li-Ionska baterija EN-EL18a, polnilnik baterij MH-26a, kabel USB UC-E15, pas fotoaparata AN-DC11, pokrovček ohišja BF-1B, pokrov nastavka za dodatno opremo BS-2, okular DK-17, pokrov predalčka za baterije BL-6, pokrov priključka za stereo kabel z mini vtičem UF-2, sponka za kabel USB, sponka za kabel HDMI in CD-ROM s programsko opremo ViewNX 2

• XQD je blagovna znamka družbe SONY Corporation. • iPhone® je blagovna znamka družbe Apple Inc., registrirana v ZDA in drugih državah. • PictBridge je blagovna znamka. • CompactFlash je zaščitena blagovna znamka družbe SanDisk Corporation. • HDMI, logotip HDMI in High-Definition Multimedia Interface so blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke družbe HDMI Licensing, LLC. • Izdelki in imena znanih po blagovne znamke ali zaščitene blagovne znamke posameznih podjetij. • Slike, prikazane v ikalah, na zaslonih LCD in ostalih zaslonih v tej brošuri, so simbolične.



Tehnični podatki in oprema se lahko spremenijo brez obvestila ali odgovornosti s strani proizvajalca. Maj 2014

© 2014 Nikon Corporation

**OPOZORILO:**

ZA PRAVILNO UPORABO OPREME PRED UPORABO NATANČNO PREBERITE NAVODILA. NEKAJ DOKUMENTACIJE BOSTE NAŠLI SAMO NA PRILOŽENIH CD-JIH.

Obiščite spletno stran Nikon Evropa na naslovu: www.europe-nikon.com



NIKON GMBH · Slovenija Leskoškova 9E, 1000 Ljubljana, Slovenija www.nikon.si
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com